

laisses de moraines en milieu buccal prière de ne pas attaquer par b... force il convie n'aura de lui qu'écrire le mdp alpha numérique au moyen de la douceur en tirant légèrement sur la dentelle a ilée puis d'implémenter l'un des orifices c'est toujours un peu de mort qui sort par le ruban des mots lichen de merde verte écume aqueuse elle bouge les pattes et s'engoue les ailes enseveli clit oris dans la colle on doit on doit do it la coquille de la moule à les yeux crevés pour décrocher le cas l'empreinte iso du logiciel est requise en Bcrypt de ses pantalons le ZIP se sont ouvertes ses paupières maquillées à la syntaxe l e mot est la fiction du sens (on ne dit pas lequ el c'est vulgaire il est réputé que) d'ailleurs l'œil est-il cousu à sa lecture est-il un gagnepetit la virgule est peut-être bien la solution à celui-ci sinon avec ses cils autour Bellocq de Mouchette ne lui voit pas encore la chemise ni le bouton un chou cru sous l'eau croit dix drues riches riches enchantent onnée des nues tombée d'écus à 19 h 28 Bellocq est dans la barre d'adresse appel catégoriel de MO diktats d'éditeurs dédié dit à mado do it do it le coup de pompe au cul de Bellocq dans Mouchette et que ça colle au lé bootmarks bar écrite dans la marge au bout du pied là où le lecteur n'attend pas explicitement un texte attiré par sa forme à base de glu il se colle sur le ruban adhésif et meurt rapidement longue durée l'attrape-lectorat Bellocq assure une protection efficace jusqu'à 9 mois accepter la perte de sens sans entrer dans la feinte est la leçon (hace n'est pas exempté de leçon un groupoid boxon) de Mado cultivant les coups de rangers à merde on dit aussi pompe d'exhaure en qu elques mots ce qui caractérise votre style naïf et narratif c'est dans Papier peint la dynamique du thème ordurier on passe en suivant ces bipèdes adorés de poésie d'un espace champêtre à la forêt (et pas vraiment l'inverse ou seulement pour le retour et nous y reviendrons) en contraste au hiératisme du fond (le paysage économique en général et les médias régionaux et nationaux en particulier) bucolique un changement constant des postures des vues met en œuvre l'espace vertical et c'est un point fort comment traverser la rue comment ouvrir le feu comment résolument tourner le seuil en recollant les pas au barillet de l'ombre et cette ombre à la tienne afin qu'ensemble nous engagions le lé de Bellocq en diptérophyle idem les léés le précédant et lui succédant la mère de Bellocq galeriste de son état éloquente par statut entretenue de par son genre et d'un opportunisme à toute épreuve (elle avait obtenue son BAT dès la seconde) répondait une fois par jour voire deux par forte chaleur aux nom de jeune fille qu'elle avait repris au lycée de son quatrième parti et prénom de Lièns Bes son évidemment intentionnellement ou involontairement personne ne l'a trompé le leurre estoi en lui la question n'en demeure pas moins qui ouvrira une seconde dimension au tableau une lecture patimpreste et qui ne le quittera donc plus

le dépit l'ayant peinté lui l'humain contemplant des avismaux dans un cadre assez particulier également nous y revenons) mis à part Mouchette et son cortège accurturé Bellocq était étrenuellement flangé d'un patou répondant au nom d'Annie — ce labrié était après la politique et mouchette une troisième et veule passion qui consistait à de l'autoritarisme Alpha canin il n'y a pas que l'idylle en effet dans ce tableau mais UNE FAÇON D'APORIE ::

NORMALEMENT SÉPARÉS LES DEUX VERSANTS DE LA MONTAGNE ICI SONT RETOURNÉS COMME UN LINGE ET L'UN EST SERRÉ CONTRE L'AUTRE :: UBAC ET ADRET LE MONDE HUMAIN ET LE MONDE ANIMAL REMUEMENT INTÉRIORISANT NOBLESSE DU CERVIDE MÊME S'IL POSE LA PAIX L'ACCORD L'HARMONIE ENTRE LES HABITANTS ET LEUR MILIEU LA CIVILISATION ET LA FAUNE SAUVAGE où placer la prédation et où la servir lié où la domestiquer ou son refus dans les deux cas suspendre le ruban grâce à la paraisse se trouvant sur le couvercle l'attrape-lectorat bellocq est la solution efficace pratique et moderne pour rapatrier les régionalistes sans insecticide il est recommandé de l'exposer au soleil et aux courants d'air leserschaf slash verbecher fangen la solution de sol arisation au quotidien le minéral appelle autant le pic que la corne ainsi que le sabot et la sylve le bois des cervidés tout cela se meut bien et fait bon ménage enfin au premier regard il semble à l'observateur étourdi que des chèvres sont représentées mais nenni car ce n'en sont pas comme on se l'iseraient bercer en contemplant un ciel unageux (sic) par les transformations de la nuée la réserve de blanc qui

représente les cervidés si'aveugleen eff etet lepo rtepe uap euar évorp lusq u'à vo

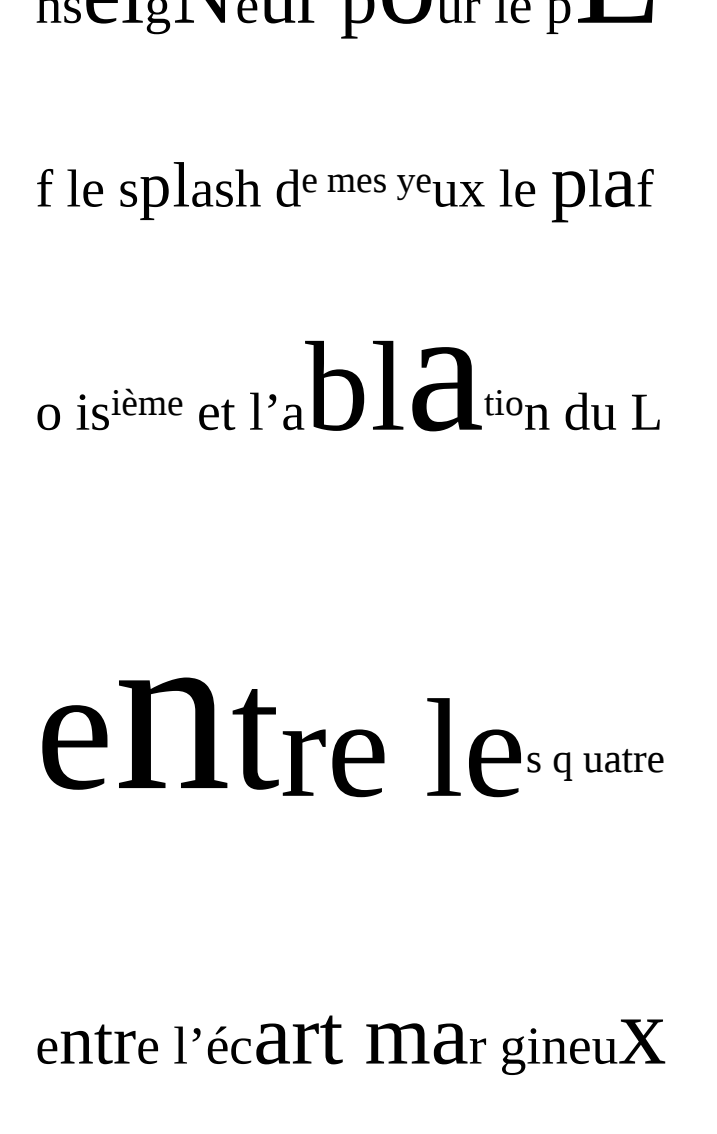
ircett opremi éreim ion qu'ldé co uvre or on ée d ans un sec ond te mps :: de lapa ixduc heptel à'in so

ucia nce agreste c'est alors le moment qui va du domestiqué à la liberté et partant lui pose question pour titiller Bellocq qui peu à peu optait pour celui de les « sédentéer » toutes les deux Mouchette avait pris le parti de chanter qu'elle et Annie aiment les suCRettes car cette « liberté » n'est-elle pas avant tout acquise pour l'humain au quel s'adresse évidemment ce tableau dans et par le logosse en son repos (sa station) désengagé de la crainte et du besoin de la vigilance et de la prédation et se firt avec la nature est-il suffisant pour que soit sauvé en l'engrangeant ce monde pratiquement révolu liane affirmait avoir lu que sur l'attrape-lectorat il y avait des coléoptères phytophages tels que l'athous canus le xyloechus rusticus et le lucanus cervus ainsi que le chrysothris affinis comme on ne le voit pas le groupe

— R M R — ne se cachait pas derrière une lapalissade il la démonte avec une faille transversale au niveau d'une bulle de S D qui se reforme entre deux calcaires à grès végétaux le second loupard fortiche au Rubik's cube acolyte des loques des écomodes et des machines labyrinthiques en S D ou plutôt un puzzle madrilien à six faces mathématiques était connu sous les nom et prénom fallacieux de Trebus Lou il n'est pas anodin que soit mentionnée ici la dilhouette de Lou qui se mblait mentioée tout droit sortie d'un théâtre d'ombres d'indonésie ou d'un roman angothique et d'une grosse préhistorique ou d'une crypte etc et dont l'aspect était étonnamment celui en revanche si ce ne sont les courbes de niveau qui structurent si fortement la composition de ce tableau le parcours temporel s'inscrit dans l'accident du paysage :: ombres et lumières ruptures et liens mais alors se dira l'œil informant l'esprit quel est l'équilibre à trouver et atteindre entre l'art naïf (la seule figuration) et l'art qui ne le soit pas en trois plans croissants et décroissants ces réserves de blanc des cervidés que l'œil aperçoit au premier abord ces douze vasques d'oléfantes ou pétillantes de blancheur c'est alors une manière de l'unisson avec ces contours aux mouvements rythmiques ces tâches claires détournées par le fond rural sylvestre et minéral Footlight MT Light Bellocq UN RÉGIONALISTE bas-pyrénéen qui avait outré le

conseil municipal en libération serif corps 12 recouvrant par un capulet le bonnet phrygien du buste de Marianne était le chef du clan des Cabillou pour l'anecdote il se faisait surnommer « Petit Boy » quant aux « Va-nu-tête » c'était un collectif sans capo dans la région ces deux groupes politiques s'ant frontaient souvent au moyen de jets de bouse ou de crottes de mouton les pRemiers — connus par les médias locaux aux sous leur seul nom de guerre les cabillous chassant les seconds (les vanu-têtes) tandis qu'ils tentaient de squatter les places de zArchés afin de diffier en vain leurs trées le dernier s'intitulait « d'ici à Pau y'en a pour appeler les oiseaux ! » si l'unié com zUnication des Vanu-tête signait RMDR (Raid mort de rire) ses antennes et revanche elle laissera les noms de Sacot Pelota Bob décliné bobby et plus souvent bobine ainsi que Ramuncho dans les annales régionales et les rapports des comicos en définitive alors que ces derniers luttuaient contre le chauvinisme et l'enrégimentation sous toutes ses formes il n'est pas faux d'affirmer que pour les Cabillou l'ennemi social dans la cible était la muséification le cabanvre et les vanu-tête en dehors de Bellocq petit bourgeois gâté nanti aux quasi légendaires virées en stop ou par d'autres moyens il y avait Mouchette qui squattait la gare ferroviaire de Pau en tapant sur le distributeur Électas la merde en sachet à vos vertus du réceptacle preNETZ vos produits et votre monnaie 101 1€20 103 idem 105 idem 107 id. 109 2€ 111 idem 201 idem 203 idem 205 1€ 206 auver. prix indiqué 207 1€ 208 idem 209 1€50 vide 211 2€ 301 1€60 305 2€50 305 2€ 307 1,50 309 2€ euincé taper fort sur la vitre 311 2€ 400 pas de prix 401 1,50 402 auver. n prix 403 1€50 405 2€ 406 idem 407 pas de e prix mentionné idem pour la suite 408- 409 -410- 411 -500- 501 -502- 503 -504-

505 -506- 507 -508- 509 -510- 511 toucher l'écran pour commencer l'achat en cas de paiement avec un mobile sans contact (via NFC) un montant supérieur au prix s'affichera sur l'écran de votre mobile le montant réel de votre achat vous sera débité au plus tard dans les 2 à 3 jours mais Bellocq est sujet au trouble du jet de l'autre face (T PAF) et Mouchette n'y peut rien accepter qu'il lui tourne l'espace n'est pas si simple que ça rouler une gamelle au pied et elle le lui dit tu semons BellOQ mon ange atout vents ton méga plug et ultra glu pas lu Pas pris j'en rev eux de ta revue vend verrou ouverte au cul marge ana marche annamante vierapert domini queb alaypet erb anjke anluchbay ardoor inneb ayleb ét rixbe kpb hili ppebe kcmathie ubénéz e tfrédéri che nrathch ri stop ebhede nima uricebla nchardm arcbia ncheta mouri ebla nchotm arci aldi fon zorb y vesbo ncheto yeri ebo urdeser gebo uva rddid ierca henerna ndca mbo mbo mbo atousvents atoutva vade photomaton this image is from the AIGA symbol signs collection which was produced through a collaboration between AIGA and the U.S. department of Transportation (DOT) in 1979 all images in the collection are public domain



size of this PNG preview of this SVG file: 600 × 600 pixels other resolutions: 240 × 240 pixels | 480 × 480 pixels | 768 × 768 pixels | 1,024 × 1,024 pixels | 617 × 617 pixels original file (SVG file nominally 617 × 617 pixels, file size: 248 bytes) from Wikimedia Commons the free media repository upée g R avée coupée gavée R

effrain sans frains à peu de frais aqu eux pou-l'Un pou-l'autre s'il faut ôter les pneus poupée yeuX énucléés

petit garçon petit glaçon épilons l'épsilon pinces monseigneur pour le plaf le splash de mes yeux le plaf oisième et l'ablation du L

entre le entre l'écart marinieux

algal particeux

pilons épilons pilons grill car tu semons atout vents béqu il l'ébec-houellebecqué le

kéké et béquillé Trebus avançait Lou sur un turon de lherzolite ici par là en parties

recovert de frères bleuis et de rosâtres bouleaux qui pouvaient sembler un cul de mandrill germanopratin c'est-à-dire en sautillant aquarelle

optique eyecandy en stock un mou stick hardiment fumant qu'il partageait tour

à tour avec Mouchette et phil Finnleech dit Fifi le laxatif ils en souffraient aussi parfois sur le museau d'Annie qui était stone après comme

une note de musique dans l'espace alpin (ou t'érin) la reconduction du sens du sensible l'est à l'instar de la loge et

du refuge rythmé par celui de
l'arbre et par celui de la mont
agne décliné par celui de l'éc
art autrement dit du hameau d
u lieu du logis du foyer de la
maternité et c'est là l'horizon
de l'anathème :: au cours de
l'observation méditée du tabl
eau la rotation synodique des
vautours fauves et des ovidés
est-elle libre ou obérée peut-ê
tre les deux — libre car liante
et reliée et obérée car coupable
*et coupée dans les deux cas c'est par un
même mouvement que l'animal et l'hum
ain retrouvent le chemin du repère de la
poche de la grotte de l'outre originelle
tremont dit de la spatialité première ava
nt tout mouvement orienté de la station
repliée enclose enve loppée à mema r
icabliacho l'invierapert domini queb
alaq̄pet arb ankije anluchkoy arador
imeb ayleb éat rizebe akphili pybe abonathie
abénice e ffrâkleri che malchi rissop hebide nima unzebba nichardin
anchla nichemas uri e ebba nichom avci aldi for* **ŒBO Y**
VESBO NNEFO YERI CBO URDESER GEB0
UVA RDDID IERCA HENERNA NDCAMBO
NYA ÈLCA NGEMI C HEL CARRO
UGESGÈR ARDCA RTIERCO NSTA NTI
NCA VAFISREN ÈCHARY VESCHA
RNETFRA NCISCOH E NFABI E NNECO
URTA D EBE RNA RDELVA ILL ECÈDRI
CDEMA NGEOTBE RNA RDESPO RTESLI
ONE LDESTREME A URAMID I TSANNYDA
N IELDOB BEL SOL I VIERDOM ERGA
NDRÈDUBO UCHE TMAR IEFLORE
NCEEHRETISR A ÈLELI RAZAN TO
INEEMAZMA RIEETI ENNEMI CHE
LFARDO ULISlagra ngepie rrefedi dayvesf err
yidi er gar ci ajea npa ulgava rdperreta ndrég
idejea nlo uisg i ovannonid omi n iquegra
ndmontmi ch élegra ngaudmo niegré gophi l i
ppegrosso sgér arduéga nbrigitt egyrhub