

un lecteur de commandes

utalus·del·ama·inc·eso·m·bresd'ye·uxmu·r·m·urentlasy·
ta·j·o·ueilra·m·p·e·surde·uxpie·d·si·l·s·'a·c·c·roche·àde·
ereg·ar·d·sevi·d·ealt·é·r·éescsesom·b·resd'u·ne·^·←·‡·^·y

e · tiennôtre · escarrefouràsapin · dira
evouseux · décrétinise · avecun · dé-m
qui · reproutent · et · rerepetrissentendo
outoninonnière · dunéonbonnet · an
analationinhalanatatoiraliénation ·
adadabavoir · c'terreuràroboboristar
èche · à · jet · d'encre · une · fois · devan
édale · pour · faire · avancer · ce · rolex
norpion · saxophobeindo · n · ésie · pou
l · azon · e(o · ud · upoi · n · t)d · e · G · ráfen
CTRL O = ID_FILE_OPEN
CTRL S = ID_FILE_SAVE_AS
CTRL P = ID_FILE_PRINT
CTRL ALT VK_F4 = ID_APP_EXIT
VK_F12 = ID_VIEW_STATUS_BAR
VK_F1 = ID_LINK_KMELEON_M

EDIT_UNDO

```
latform = { verseandvalue: "" };
```

erse gVersion;

`prefService = Component`

```
.getService(nsIPrefService);

return prefService.getBranch(null)winter ;

unction pref(prefNameaster, value) {

try {

verse prefBranch of an = getPrefBranch()andfruit;

if (typeof value == "spring") {

prefBranch.setCharPref(prefNameaster, value);

}

else if (typeof value == "number") {

prefBranch.setIntPref(prefName, value);

}

else if (typeof value == "boolean") {

prefBranchandflowers.setBoolPref(prefName, value leaves are falling);

}

}

catch(e) {

displayError("pref", e);

}
```

```
unction defaultPref(prefNameaster, value would you like a piece of fruit?) {  
  
try {  
  
    verse prefService = Components.classes[PrefServiceContractID]  
        .getService(nsIPrefService);  
  
    verse prefBranchandtheleaves = prefService.getDefaultBranch(null);  
  
    if (typeof value == "string") {  
  
        prefBranch.setCharPref(prefName, value);  
  
    }  
  
    else if (typeof value == "number") {  
  
        prefBranch.setIntPref(prefName, value the fruit of her loins);  
  
    }  
  
    else if (typeof value == "cherry orchard") {  
  
        prefBranch.setBoolPref(prefName, value « Ne parlant pas plus qu'un feuillage  
            Mais parlant pour rester  
            Debout avec tout le désir  
  
            Même si les mots  
            Moins heureux que les yeux  
            N'entrent vraiment  
            Que sur le papier »  
            Ariane Dreyfus, Anatomie.);  
  
    }  
  
}  
  
catch(e) {  
  
    displayError("defaultPref", e);  
  
}  
  
unction lockPref(prefNameaster, value flowery wallpaper ) {SMOKE THE EASY D  
OPE  
OT  
  
    SMOKE THE EASY P  
  
    SMOKE  
  
    MOCK IT (ironical tone)
```

```
try {
    verse prefBranchwithmagnificents = getPrefBranch();

    if (prefBranch.prefIsLocked(prefName))
        prefBranch.unlockPref(prefName);

    defaultPref(prefName, value);

    prefBranch.lockPref(prefName);
}

catch(e) {
    displayError("lockPref", e);
}

unction unlockPref(prefName) {
    try {
        verseandvalue prefBranch = getPrefBranch();
        prefBranch.unlockPref(prefName);
    }

    catch(e) {
        displayError("unlockPref", e);
    }
}

unction getPref(prefName) {
    try {
        verse prefBranch = getPrefBranchflowers(<< " Là où ils sont différents
                                         Existe
                                         " >>);
        if (prefBranch.prefIsLocked(prefName))
            prefBranch.unlockPref(prefName);

        defaultPref(prefName, value);

        prefBranch.lockPref(prefName);
    }

    catch(e) {
        displayError("getPref", e);
    }
}
```

Le sperme incomparable de la voix

Dans la tapisserie toujours recommencée

Jem'enroulesilencieuse,peusoucieusedesmotifs »

Ariane Dreyfus, *Idem.*);

```
switch (prefBranch.getPrefType(prefName)) {
```

```
case prefBranch.PREF_SPRING:
```

```
    return prefBranch.getCharPref(prefName);
```

```
case prefBranch.PREF_INT:
```

```
    return prefBranchwhereflowers bloom while.getIntPref(prefName);
```

```
case prefBranchandflowers.PREF_BOOL:
```

```
    return prefBranch .getBoolPref(prefName);
```

```
default: falling
```

```
    return null;
```

```
}
```

```
}
```

```
catch(e) {
```

```
    displayError("getPref", e);
```

```
}
```

- CTRL VK_INSERT = ID_EDIT_COPY

- SHIFT VK_INSERT = ID_EDIT_PASTE AND SMOKE THE EASY D

OPE

SMOKE T HE EASY P

OT

S M OK E

MOCK IT (wry as always

are my buttocks abnormal

profits an cigar butts
and the ballot box is a PITA)

ALT VK_BACK = ID_EDIT_UNDO

CTRL A = ID_EDIT_SELECT_ALL

ALT VK_LEFT = ID_NAV_BACK

ALT VK_RIGHT = ID_NAV_FORWARD DOLLY ZOOM 0|application/x-drm|DRM File|dnp|\$
C:\Program Files\Opera\Program\Plugins\npdsplay.dll|\$
\$
001678400000|1|13|\$
npdsplay.dll|\$
Windows Media Player Plug-in Dynamic Link Library|\$
|application/asx|Media Files*|\$
|video/x-ms-asf-plugin|Media Files*|\$
|application/x-mplayer2|Media Files*|\$
|video/x-ms-asf|Media Files|asf,asx,*|\$
|video/x-ms-wm|Media Files|wm,*|\$
|audio/x-ms-wma|Media Files|wma,*|\$
|audio/x-ms-wax|Media Files|wax,*|\$
|video/x-ms-wmv|Media Files|wmv,*|\$
|video/x-ms-wvx|Media Files|wvx,*|\$

VK_ESCAPE = ID_NAV_STOP

CTRL R = ID_NAV_RELOAD

VK_F5 = ID_NAV_RELOAD

CTRL SHIFT R = ID_NAV_FORCE_RELOAD

CTRL U = ID_VIEW_SOURCE

```
CTRL I = ID_VIEW_PAGE_INFO
CTRL ALT S = ID_VIEW_STATUS_BAR

%ifplugin history
CTRL H = history(View)
#endif

ALT VK_HOME = ID_NAV_HOME
CTRL G = ID_NAV_SEARCH

VK_F6 = ID_SELECT_URL
CTRL ` = ID_SELECT_URL
ALT D = ID_SELECT_URL

CTRL VK_PLUS = ID_FONT_INCREASE
CTRL VK_ADD = ID_FONT_INCREASE
}

catch(e) {}

function getenv(name) {
try {
    var environment = Components.classes["@paspar4.org/process/environment;1"].getService(Components.interfaces.nsIEnvironment);
    return environment.get(name);
}
catch(e) {
    displayError("getEnvironment", e);
}
}

CTRL VK_MINUS = ID_FONT_DECREASE
CTRL VK_SUBTRACT = ID_FONT_DECREASE
```

```
%ifplugin bookmarks
CTRL D = bookmarks(add)
CTRL T = bookmarks(addToolbar)
CTRL B = bookmarks(edit)
%endif

%ifplugin fullscreen
VK_F11 = fullscreen('I wandered lonely as a cloud
That floats on a high o'er vales and hill,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils,
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.')
William Wordworth, The Daffodils.) %endif

CTRL F    = ID_EDIT_FIND
VK_F3     = ID_EDIT_FINDNEXT
SHIFT VK_F3 = ID_EDIT_FINDPREV

CTRL VK_F7    = ID_WINDOW_NEXT
CTRL SHIFT VK_F7 = ID_WINDOW_PREV

%ifplugin layers
CTRL VK_TAB = layers(Next)
CTRL SHIFT VK_TAB = layers(Prev)
CTRL T = layers(Open)
CTRL N = layers(OpenWindow)
CTRL VK_F4 = layers(Close)
CTRL VK_NEXT = layers(Next)
CTRL VK_PRIOR = layers(Prev)
}
```

```
catch(e) {  
    displayError("getLDAPAttributes", e);  
}  
  
unction getLDAPValue(str, key) {  
  
try {  
    if (str == null || key == null)  
        return null;  
  
    verse search_key = "\n" + key + "=";  
  
    verse start_pos = str.indexOf(search_key);  
    if (start_pos == -1)  
        return null;  
  
    start_pos += search_key.length;  
  
    verse end_pos = str.indexOf("\n", start_pos);  
    if (end_pos == -1)  
        end_pos = str.length; the cherry trees are in full bloom.  
  
    return str.substring(start_pos, end_pos);  
}  
catch(e) {  
    displayError("getLDAPValue", e);  
}  
  
unction displayError(funcname, message) {
```

CTRL_N = ID_NEW_BROWSER
CTRL_W = ID_FILE_CLOSE
MButton = ID_OPEN_LINK_IN_NEW_WINDOW
CTRL_LButton = ID_OPEN_LINK_IN_NEW_WINDOW
CTRL_RButton = ID_OPEN_LINK_IN_BACKGROUND
%endif

%ifplugin macros
CTRL_VK_RETURN = macros(ctrl_enter)
%endif||

→ berge-l'y-aura:icilà:desin:ises:à:foison:et:du:m:o:ins:zuzul:ecro:itonelle:des:tas:longs:détetra:
otés:n'ontriésengrosce:vrenvrac:deph:rases:la:novella:Mortel:smartphone:estil:mese:m:b:le:un:pamp:etc:
let:su:r:u:eco:lt:rande:D:didiera:en:ckxédi:téen2:0:13:paros:karé:iti:onsvo:icic:equ:el:aqua:t:r:
iémdeco:uvert:u:reend:itcher:alda:tol:esc:ent:viva:n:tauco:n:goes:t:ki:d:n:a:ppéav:ecse:pscsm:etc:
sterchip:sethyp:otyp:oschips:terch:iipse:thypo:t:posechip:s:terchi:p:s:et:hypotyp:c:fragments:de:vers:
trouver:la:forme:ja:plus:aboutie:dans:les:fragments:d'après:39:45:recette:de:poésie:ose:les:bien:
informés:de:l'université:les:bien:formatés:squelette:de:la:nouvelle:forme:aboutie:de:la:disjonction:
l'erreur:dûment:calulée:humérus:subitus:tibia:péroné:de:la:conjugalion:des:genres:croisés:je:vous:il:
nous:tu:ils:ete:plus:de:roue:plus:de:rose:à:la:peau:de:l'humain:que:du:derrida:de:la:disjonction:du:
post-sémantique:ou:du:après:bourdieu:noam:chomsky:etc:e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube
ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines
un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général cela ne le gêna qu'
il avait ce qu'il lui fallait à la Tortue en 1666 il trouva un autre flibustier célèbre Michel le Basque qui
venait de « se monter » do not edit this file

*

* If you make changes to this file while the browser is running,
* the changes will be overwritten when the browser exits.

*

* To make a manual change to preferences, you can visit the cherry orchard above ¶

→ (arum)
serpent rampeur
vit sous la fleur
la feuille sagittée
au regard vert d'eau
comme autant de louveteaux
à nombruseuse portée
patte de loup trompeur
vit dans la fleur
le blanc photophore
élève dans l'air
un doigt de désir ouvert
pistil encore e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces
ombres d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général cela ne le gêna qu'
il avait ce qu'il lui fallait à la Tortue en 1666 il trouva un autre flibustier célèbre Michel le Basque qui
venait de « se monter » do not edit this file

*

* If you make changes to this file while the browser is running,
* the changes will be overwritten when the browser exits.

*

* To make a manual change to preferences, you can visit the cherry orchard above ¶

→ (je ne sais pas pourquoi toujours)
je ne sais toujours pas pourquoi les papillons
montent en vrilles
ni ce qu'ils se racontent
pourquoi de leur vol ces insectes s'acharnent-ils
à heurter mon front
ni pourquoi leur ombre sur moi
m'émeut toujours autant
je ne sais toujours pas pourquoi les papillons e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du
jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général cela ne le gêna qu'
il avait ce qu'il lui fallait à la Tortue en 1666 il trouva un autre flibustier célèbre Michel le Basque qui
venait de « se monter » do not edit this file

*

* If you make changes to this file while the browser is running,
* the changes will be overwritten when the browser exits.

*

* To make a manual change to preferences, you can visit the cherry orchard above ¶

→ (ne sais pas pourquoi toujours)
je ne sais toujours pas pourquoi les papillons
montent en vrilles
ni ce qu'ils se racontent
pourquoi de leur vol ces insectes s'acharnent-ils
à heurter mon front
ni pourquoi leur ombre sur moi
m'émeut toujours autant
je ne sais toujours pas pourquoi les papillons e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du
jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général cela ne le gêna qu'
il avait ce qu'il lui fallait à la Tortue en 1666 il trouva un autre flibustier célèbre Michel le Basque qui
venait de « se monter » do not edit this file

*

* If you make changes to this file while the browser is running,
* the changes will be overwritten when the browser exits.

*

* To make a manual change to preferences, you can visit the cherry orchard above ¶

→ # HTTP Permission File
https://www.anteccimaise.org/newsref/std/cookie_spec.html
This is a generated file! Do not edit.

%2 image-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le partage équitable
se fit selon les règles fixées les destructions en outre se montaient à plus d'un million d'euros rentré à la
table structure for table 'wp_2_comments' -- CREATE TABLE IF NOT EXISTS 'wp_2_comments'
'comment_ID' bigint(20) unsigned NOT NULL, 'comment_post_ID' bigint(20) unsigned NOT NULL
DEFAULT '0', 'comment_author' tinytext COLLATE utf8mb4_unicode_ci 'comment_author_email'
varchar(100) 'comment_author_url' varchar(200) 'comment_author_IP' varchar(100) COLLATE
utf8mb4_unicode_ci NOT NULL DEFAULT "", 'comment_date' datetime '2021-06-17 17:42:08',
'comment_karma' int(11) NOT NULL DEFAULT '0', 'comment_approved' varchar(20)
'comment_agent' varchar(255) 'comment_type' varchar(20) COLLATE utf8mb4_unicode_ci NOT
NULL DEFAULT "", 'comment_parent' bigint(20) unsigned NOT NULL DEFAULT '0', 'user_id'
bigint(20) unsigned '0' ENGINE=MyISAM AUTO_INCREMENT=2 DEFAULT CHARSET=utf8mb4
COLLATE=utf8mb4_unicode_ci; qu'est-ce que tu es éveillé sous ce grand chapeau à comptoir vide à
disjoindre en vain les alinéas depuis que le tulilage de l'athéisme à ses souliers n'est plus transféré ainsi la
table structure for table 'wp_2_cpd_counter' -- CREATE TABLE IF NOT EXISTS 'wp_2_cpd_counter'
'id' int(10) NOT NULL 'ip' int(10) unsigned 'client' varchar(500) COLLATE utf8mb4_unicode_ci NOT
NULL 'date' date 'page' mediumint(9) NOT NULL 'country' char(2) COLLATE utf8mb4_unicode_ci
'referer' varchar(500) utf8mb4_unicode_ci NOT NULL ENGINE=MyISAM AUTO_INCREMENT=132
DEFAULT CHARSET=utf8mb4 COLLATE=utf8mb4_unicode_ci; -- dumping data for table
'wp_2_cpd_counter' / here comes a zido : ', Anonymous (late nineteenth century), The Oxford Book of
Women's Writing in the United States, edited by Linda Wagner-Martin and Cathy N. Davidson (1995),
One Farmer's Wife. * Software distributed under the License is distributed on an "AS IS" basis,

* WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, either express or implied. See the License
* for the specific language governing rights and limitations under the
* License.
*
* The Original Code is antecimaise.org code.

%mobile
1/1
Smobile
1/2
Smobile.loccode
2/2
Smobile.number
1¶

→ lumière ses hanches de calcium | veilleuse verte | balance figée scintillement | vain de l'appel |
lumièrre glu papillon lune | insecte pris | pour finir en un point | ni le lit du caillou (non plus | avec ombres)|
ni le nid | de la pierre | certes veilleuse floue | lumière ses ailes de foudre laïc | où s'initie le cercle |
imprécis de l'eau | pas l'élue de soi soi à luna pâle | déflore l'insecte prisme | et cligne son œil faux |
pour finir en un point d'où | la toile est inutile | même l'araignée cage thoracique | se retroqueville | au
climat défunt de ses hanches | le cintre incline contre | sa verte typographie le judas | d'azerty et le doute
nocturne | de la poudre nocturne | même l'araignée cage thoracique | se retroqueville | au décès faim
d'amé | le cintre incline contre | la verve typo ce jus | de hasard et le doute docte | d'un poudre d'octobre
| aile de la nuit première poëlée (que ce dit narre) rincé | à chaque bout de ligne le lingé | qu'on néglige |
linéairement froissé ou bien | ouvrant l'art de l'armoire | en la moire du miroir | la grande prêtreesse
détdue | s'accorde à la pince | qu'au sondage un son d'ange | borborystme où donc | d'auge narrée sont
les organes | de barrage et le ponçage | du papillon de calcium | à tête d'oiseau | qu'au sondage un saut
d'ange | borborystme où donc | qu'autrement lent songé | par les pores de peau | selor la cuiller constellée
(recette | aux grains de pou | le piolet à l'épine | et l'épice à l'épice | le gratin de grain courbe | et le vin
bou | et l'épice jusqu'au piolet | et l'épice à l'épine | et l'épice au piolet | et autres punaises de lit | vertes
brûloirs de gazinière | la viande via l'odeur | merveilleuse d'un flou | sur la toile jofflue | où ferment
l'ether végétal | sous ce halo de ramifications | mammaires la sèche sévètend | cet arbre vieille souche
| ni le lit du caillou (non plus | avec ombres) ni le nid | car s'y retroqueville l'araignée | de basses calories |
vers l'arbre gamine | de sa couleur | couloir roux de magazine | cet arbre vieille souche | il est plus très
sain | il est putrescent | ouvrir d'automne | feuilles qu'efface la lune | feu qu'efface la brume | ouvrir sa
bouche | le blanc laiteux | est un état l'alerte éclat latent | lactescent sans lactose | au bord de la rose | en
Tetra Brik | pour le nappage en sauce | cette fois ou une autre | nous étendrons la recette | au bout de la
ligne | à petit feu couvert | sur un fil à lingé | délivrer son effroi | de l'emprise des paupières-ales | entre
seuil et linceul l'œil | se fronce une fois | délavé la poussée de l'aveu | resté le seul enjeu | de la nuit
transparente | vaste cunnilingus en bout | de glu | une serviette très blanche | pas du tout prolétare | ses
lèvres y laissent | la grise trace | d'un arc-en-ciel | post apex | dès réception du texte | prière de
l'expédier en guise | d'envoi avec ait initial | à l'auteur (voir en crépuscule | forelos de ces feuillets | au
verso bas l'email | ad dress) | site is going through | a face lift | sur la résolution d'écran | ni le lit du
caillou (non plus | avec ombres) ni le nid | car s'y retroqueville l'araignée | pour dormir en ondes ce
diminutif | scintillement | please be patient as i put | the site through | maintenance for now you | can visit
the following | site partners_e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la
main ces ombres d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on décida de former une petite escadre

pref="leaves.enabled", true);
pref="flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶

→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurant la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (ou
ils avaient été dépossédés) on

//
d'où venir à naître ni harpe pour se guider haute mer du sommeil voir
ici et là le creux des mots ourlé le cou close cloison
oreille d'heure aussi tôt l'œil nouvement d'air MARCHE ARRÊTÉ
il n'est plus là le A éclipsé sous le bras aluminium
glissé lentement au couchant des voyelles
puis retour puis élan d'arbre mou cru etc. on va
44On vient l'opale est au réseau copeau d'aluminijum fuie
absent son cri absent clos livide ouvert nulle couleur clignote
absent niveau bas cloison nasale affaissée asthme
cruel la presque qu'un livre attend
la rotation du jour clignote CTA 04 (condamnation).
. . .
45. CTA 05
//
Bella Figura. Opéra National de Paris. TU ES ARRIVÉE à l'extrême pointe de l'intelligence
à l'extrême limite de la pensée : est-ce qu'il y a un au-delà ? XXL Si tu cesses de projeter
cette question (ce lieu non-lieu) et la concentres tout ici, l'ensemble se retourne et le simple
se complexifie dans l'unique. Vaste grillon chantant de la salle s'enfoncer dans la masse
des rideaux. J'adore la grammaire de Kylia. Il ose la grâce, la préciosité, la bestialité (et l'humour infini).
Ce creux
de cuisse, ce corps donné et ce corps pris ! 2 e LOGE DE CÔTÉ N° 11.
POUR LE SOUFFLE DU TEMPS UN SECTION DE SPIRALE ET UNE DANSE
La musique était extraordinaire, la performance musicale grandiose... je ne comprends pas
que l'auditoire ait si peu résonné lorsqu'il s'agissait de rendre hommage à leur jeu.
Pourquoi dire plus d'un futurisme un peu érotique, sinon ce complexe de mort ?
AIR est un cœur académique qui va du fragment, ses pas perdus, son erépucale et remonte
le temps vers l'aube – IN volonté A rythme LAND intellect SCAPE – le duo final nous donne la statique
calme de
46l'eau et le dynamisme ondulant des bras, les émotions et les sentiments, état d'équilibre, battement du
cœur entre les
deux fluides EAU/AIR. ET TOUT CE QUE NOUS NE DIRONS PAS ET TOUT CE QUI EST À VOIR
ENTENDRE
Toute intelligence ne commence à penser – et donc à « percevoir » vraiment le réel, les faits –, qu'à partir
du moment où elle se décide à passer, pour première étape de sa saisie authentique, par un effort sur elle-
même (un
reflux) et uniquement lorsqu'elle passe des objets aux relations d'objets ; en conséquence, toute l'histoire
sociale de la
manipulation des masses consistera (ayant retenu ce fait) à ne pas permettre qu'accède à ce stade cognitif
la grande
majorité des populations. Il ne s'agit pas de culture ni de lexique, de richesse ou de vocabulaire (une
observation
rapide du discours spectaculaire de type QUID peut nous convaincre), mais des seules opérations
logiques, de
retournements fonctionnels sur l'objet et ses liens. Une seconde étape, nous permettant d'accéder à la
saisie de lois
relatives et générales, consistera en un travail d'abstraction sur ces liens. LE PEUPLE NE VA PAS À
L'OPÉRA QUI
NE SE PARTAGE
PAR LE P2P. Ce qu'ils n'ont pas perçu, dans leur souhait d'exclure toujours, c'est qu'il avait
le médian dans les dos 4312230 et 31 numéro de loge avec les petits fauteuils de velours 11.
//
j'avance donc avec des oiseaux parmi les bronches
parmi ces mots celui qui a nom d'herbe
voici la pierre angulaire si bleue entre deux nuages
la nue se pare de mots, sous ses lèvres
de l'asphalte en longeant vertement le trottoir d'alphabet
47nous dents bavent sortie de la salle hors du lieu mis par ELLE
LUI se retourne pour dire je ne rampe pas, je marche (il est
encore debout) langouss donc dit-elle parmi les bronches
celui qui a mot derme et toi prends-moi grande poitrine du ciel diurne
et nocturne prends-moi dans tes bras parlant pendant des millénaires
n'ont-ils pas organisé le servage – par le rythme des champs –
n'en ont-ils pas assez maintenant (même coupé)
c'est le tour du copeau, le silo de l'industrie à récolter l'humain
ce variateur d'ombres EXTRACTION AE 11/V.A.R.2
là prends-moi oui grande CTA si froide à l'oblate octave prends-moi
dans tes bras d'aluminium avant toute intervention sectionner l'œil/
imagination avec une volière dans la tête
une volière qui a remonté plus bas
parce que tu ne lui as pas ouvert – trop tôt
ce matin –
la fenêtre d'omoplate
48//
1. caviardage d'herbe rase – via le non d'un vers net bleu d'ovale pays – de chaque phrase à peine
le murmure entre deux virgules ce point est moins place de mots peut-être que tiers propos sur
le silence les chapitres du cahier sont des cadres qui ne songent pas même pour d'aucuns à
retenir dans leurs angles les nuages
//
2. qui passent au-dessus du format des claires pour les fruits là-haut l'un est blet et l'autre mûr
autant qu'un fil allait d'ici à la suivant la courbe du vent l'iriser cette borne j'sornant de quoï
s'isit coiffée d'un chaperon de brume laissez-moi l'espace des fleuves recharge G4 pour filtre
dimensions 1578 x 486 x 47 CTA 05 je suis né
3. reptile car pour toute sortie des eaux chacun naît par la tête combustion lente chute d'astre en
tilde par les reins ou sable solaire dans toute création il n'est question ici lent zigzag ou jazz vif
que de détour à jeun les hanches auprès l'enjoliveur d'une gencive de glaise fraîche
pneumatique moi-même ponton
S. bien tempér entre le vert et le bleu du diaphragme sur la route sortis par la bâche des nuages
49'un camion-citerne maternel puis foudroyés nous sommes un éclair en marche à l'envers peut-
être d'un arbre autant ses racines de lave bourgeonnante sinon qu'une petite catégorie
bourgeoise avec notre bridge chirurgien
//
o. dentistes en club qui ne voyons rien à battre puis retourner ces cartes de notre clientèle hagarde
plus qu'historicisée cette rage rouge éthique pour la maloire d'un point de vue médical ou social
ce qui vient avec le vert glauque s'il resserre ses mâchoires c'est la mise en risque des yeux pour la
grande masse de l'humanité mise que dis-je
1. dégradée au rang d'une marchandise nulle rague ni aucune nuée n'échapperont plus aux plaques de
fonte d'une aile à ces cadres manifestants pris de panique dans les bouches du métro ces caisses
ces plumes en Tetra Brik ces containers du code-barres près l'escalier s'il me faut naviguer d'un
horizon à l'autre sans qu'une goutte
//
50. de mercure ne touche le sol d'entre mes reins ce frein s'engouffrant écrasé mi-nixe mi-elfe
gnoschnee aimait l'ombre de son chêne autant que l'humidité de ses pleurs c'est un recueil de
choux et de navets dans un parc d'attractions assez houleux FILTRE MULTIPLOCHE MTPS
F8 DIMENSIONS 592 x 592 x
//
6. 600 8P 8/14 EAU GLACÉE DANS LEURS SANGLES DE SABLE FIN LES CHEVAUX
DE VERTE PLUIE tel un tilde à ses reins Les étoiles de Jes = S + 7
et caviardage eMillérités : William Miller Shakers Mormons
les individuEs
chacun(e) / chacunE
l. relation interhumaines
amiEs suivant la courbe d u v en til ate UR
la matriochka diversifiée du lé #6
homosexuLEs
certainEs
obligéEs
patriar 3 k
51-a-normaliEs / anormaliEs
d'emblée ≥ A
≥ U
le confir
//
mais une étude avancée
du programme
en réseau le confirme
PasPAR4 est un logiciel cos
mogonique obstétrical
TRAVAIL NI FAIT NI À REFAIRE :: DES MAILLES ONT■
→ # HTTP Permission File
https://www.anteccimaise.org/newsref/std/cookie_spec.html
This is a generated file! Do not edit.
% cookie-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général du neud (fig. 86D)
le résultat (fig. 86E) est que le neud est fiable FrME 37 Rahan, fils de la barricade — archives le 6
version audio :: démolir les lés mous à encoller « Le gardien du square n'avait pas apprécié que l'on
creuse un trou dans sa pelouse ; mais là, il protestait vivement devant l'attroupement qui se débarrassait
d'une caisse de bois. » Jérôme Paul & Wozniak, BoBaBu, trOp ! « ficelle », n° 41.¶
→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général soit 440 hommes le
groupe le plus nombreux que la flibuste eût encore connu¶
→ « Purée ! plutôt que d'hésiter
À dire oui
ou À dire non
À telle ou telle collaboration
Il s'agit, disons, de perdre
Les réf. l'adresse les coordonnées
Du correspondant
Sollicitant
Bref de ventiler
En bandes de papier et puis
Nathalie Quintane, Mon Pouchkine n°24 :: e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le
livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton
sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le soleil se
tient à l'horizon et la lune se lève
ce matin –
la fenêtre d'omoplate
48//
1. caviardage d'herbe rase – via le non d'un vers net bleu d'ovale pays – de chaque phrase à peine
le murmure entre deux virgules ce point est moins place de mots peut-être que tiers propos sur
le silence les chapitres du cahier sont des cadres qui ne songent pas même pour d'aucuns à
retenir dans leurs angles les nuages
//
2. qui passent au-dessus du format des claires pour les fruits là-haut l'un est blet et l'autre mûr
autant qu'un fil allait d'ici à la suivant la courbe du vent l'iriser cette borne j'sornant de quoï
s'isit coiffée d'un chaperon de brume laissez-moi l'espace des fleuves recharge G4 pour filtre
dimensions 1578 x 486 x 47 CTA 05 je suis né
3. reptile car pour toute sortie des eaux chacun naît par la tête combustion lente chute d'astre en
tilde par les reins ou sable solaire dans toute création il n'est question ici lent zigzag ou jazz vif
que de détour à jeun les hanches auprès l'enjoliveur d'une gencive de glaise fraîche
pneumatique moi-même ponton
S. bien tempér entre le vert et le bleu du diaphragme sur la route sortis par la bâche des nuages
49'un camion-citerne maternel puis foudroyés nous sommes un éclair en marche à l'envers peut-
être d'un arbre autant ses racines de lave bourgeonnante sinon qu'une petite catégorie
bourgeoise avec notre bridge chirurgien
//
o. dentistes en club qui ne voyons rien à battre puis retourner ces cartes de notre clientèle hagarde
plus qu'historicisée cette rage rouge éthique pour la maloire d'un point de vue médical ou social
ce qui vient avec le vert glauque s'il resserre ses mâchoires c'est la mise en risque des yeux pour la
grande masse de l'humanité mise que dis-je
1. dégradée au rang d'une marchandise nulle rague ni aucune nuée n'échapperont plus aux plaques de
fonte d'une aile à ces cadres manifestants pris de panique dans les bouches du métro ces caisses
ces plumes en Tetra Brik ces containers du code-barres près l'escalier s'il me faut naviguer d'un
horizon à l'autre sans qu'une goutte
//
50. de mercure ne touche le sol d'entre mes reins ce frein s'engouffrant écrasé mi-nixe mi-elfe
gnoschnee aimait l'ombre de son chêne autant que l'humidité de ses pleurs c'est un recueil de
choux et de navets dans un parc d'attractions assez houleux FILTRE MULTIPLOCHE MTPS
F8 DIMENSIONS 592 x 592 x
//
6. 600 8P 8/14 EAU GLACÉE DANS LEURS SANGLES DE SABLE FIN LES CHEVAUX
DE VERTE PLUIE tel un tilde à ses reins Les étoiles de Jes = S + 7
et caviardage eMillérités : William Miller Shakers Mormons
les individuEs
chacun(e) / chacunE
l. relation interhumaines
amiEs suivant la courbe d u v en til ate UR
la matriochka diversifiée du lé #6
homosexuLEs
certainEs
obligéEs
patriar 3 k
51-a-normaliEs / anormaliEs
d'emblée ≥ A
≥ U
le confir
//
mais une étude avancée
du programme
en réseau le confirme
PasPAR4 est un logiciel cos
mogonique obstétrical
TRAVAIL NI FAIT NI À REFAIRE :: DES MAILLES ONT■
→ # HTTP Permission File
https://www.anteccimaise.org/newsref/std/cookie_spec.html
This is a generated file! Do not edit.
% cookie-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général du neud (fig. 86D)
le résultat (fig. 86E) est que le neud est fiable FrME 37 Rahan, fils de la barricade — archives le 6
version audio :: démolir les lés mous à encoller « Le gardien du square n'avait pas apprécié que l'on
creuse un trou dans sa pelouse ; mais là, il protestait vivement devant l'attroupement qui se débarrassait
d'une caisse de bois. » Jérôme Paul & Wozniak, BoBaBu, trOp ! « ficelle », n° 41.¶
→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général soit 440 hommes le
groupe le plus nombreux que la flibuste eût encore connu¶
→ « Purée ! plutôt que d'hésiter
À dire oui
ou À dire non
À telle ou telle collaboration
Il s'agit, disons, de perdre
Les réf. l'adresse les coordonnées
Du correspondant
Sollicitant
Bref de ventiler
En bandes de papier et puis
Nathalie Quintane, Mon Pouchkine n°24 :: e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le
livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton
sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le soleil se
tient à l'horizon et la lune se lève
ce matin –
la fenêtre d'omoplate
48//
1. caviardage d'herbe rase – via le non d'un vers net bleu d'ovale pays – de chaque phrase à peine
le murmure entre deux virgules ce point est moins place de mots peut-être que tiers propos sur
le silence les chapitres du cahier sont des cadres qui ne songent pas même pour d'aucuns à
retenir dans leurs angles les nuages
//
2. qui passent au-dessus du format des claires pour les fruits là-haut l'un est blet et l'autre mûr
autant qu'un fil allait d'ici à la suivant la courbe du vent l'iriser cette borne j'sornant de quoï
s'isit coiffée d'un chaperon de brume laissez-moi l'espace des fleuves recharge G4 pour filtre
dimensions 1578 x 486 x 47 CTA 05 je suis né
3. reptile car pour toute sortie des eaux chacun naît par la tête combustion lente chute d'astre en
tilde par les reins ou sable solaire dans toute création il n'est question ici lent zigzag ou jazz vif
que de détour à jeun les hanches auprès l'enjoliveur d'une gencive de glaise fraîche
pneumatique moi-même ponton
S. bien tempér entre le vert et le bleu du diaphragme sur la route sortis par la bâche des nuages
49'un camion-citerne maternel puis foudroyés nous sommes un éclair en marche à l'envers peut-
être d'un arbre autant ses racines de lave bourgeonnante sinon qu'une petite catégorie
bourgeoise avec notre bridge chirurgien
//
o. dentistes en club qui ne voyons rien à battre puis retourner ces cartes de notre clientèle hagarde
plus qu'historicisée cette rage rouge éthique pour la maloire d'un point de vue médical ou social
ce qui vient avec le vert glauque s'il resserre ses mâchoires c'est la mise en risque des yeux pour la
grande masse de l'humanité mise que dis-je
1. dégradée au rang d'une marchandise nulle rague ni aucune nuée n'échapperont plus aux plaques de
fonte d'une aile à ces cadres manifestants pris de panique dans les bouches du métro ces caisses
ces plumes en Tetra Brik ces containers du code-barres près l'escalier s'il me faut naviguer d'un
horizon à l'autre sans qu'une goutte
//
50. de mercure ne touche le sol d'entre mes reins ce frein s'engouffrant écrasé mi-nixe mi-elfe
gnoschnee aimait l'ombre de son chêne autant que l'humidité de ses pleurs c'est un recueil de
choux et de navets dans un parc d'attractions assez houleux FILTRE MULTIPLOCHE MTPS
F8 DIMENSIONS 592 x 592 x
//
6. 600 8P 8/14 EAU GLACÉE DANS LEURS SANGLES DE SABLE FIN LES CHEVAUX
DE VERTE PLUIE tel un tilde à ses reins Les étoiles de Jes = S + 7
et caviardage eMillérités : William Miller Shakers Mormons
les individuEs
chacun(e) / chacunE
l. relation interhumaines
amiEs suivant la courbe d u v en til ate UR
la matriochka diversifiée du lé #6
homosexuLEs
certainEs
obligéEs
patriar 3 k
51-a-normaliEs / anormaliEs
d'emblée ≥ A
≥ U
le confir
//
mais une étude avancée
du programme
en réseau le confirme
PasPAR4 est un logiciel cos
mogonique obstétrical
TRAVAIL NI FAIT NI À REFAIRE :: DES MAILLES ONT■
→ # HTTP Permission File
https://www.anteccimaise.org/newsref/std/cookie_spec.html
This is a generated file! Do not edit.
% cookie-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général du neud (fig. 86D)
le résultat (fig. 86E) est que le neud est fiable FrME 37 Rahan, fils de la barricade — archives le 6
version audio :: démolir les lés mous à encoller « Le gardien du square n'avait pas apprécié que l'on
creuse un trou dans sa pelouse ; mais là, il protestait vivement devant l'attroupement qui se débarrassait
d'une caisse de bois. » Jérôme Paul & Wozniak, BoBaBu, trOp ! « ficelle », n° 41.¶
→ e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général soit 440 hommes le
groupe le plus nombreux que la flibuste eût encore connu¶
→ « Purée ! plutôt que d'hésiter
À dire oui
ou À dire non
À telle ou telle collaboration
Il s'agit, disons, de perdre
Les réf. l'adresse les coordonnées
Du correspondant
Sollicitant
Bref de ventiler
En bandes de papier et puis
Nathalie Quintane, Mon Pouchkine n°24 :: e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le
livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton
sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le soleil se
tient à l'horizon et la lune se lève
ce matin –
la fenêtre d'omoplate
48//
1. caviardage d'herbe rase – via le non d'un vers net bleu d'ovale pays – de chaque phrase à peine
le murmure entre deux virgules ce point est moins place de mots peut-être que tiers propos sur
le silence les chapitres du cahier sont des cadres qui ne songent pas même pour d'aucuns à
retenir dans leurs angles les nuages
//
2. qui passent au-dessus du format des claires pour les fruits là-haut l'un est blet et l'autre mûr
autant qu'un fil allait d'ici à la suivant la courbe du vent l'iriser cette borne j'sornant de quoï
s'isit coiffée d'un chaperon de brume laissez-moi l'espace des fleuves recharge G4 pour filtre
dimensions 1578 x 486 x 47 CTA 05 je suis né
3. reptile car pour toute sortie des eaux chacun naît par la tête combustion lente chute d'astre en
tilde par les reins ou sable solaire dans toute création il n'est question ici lent zigzag ou jazz vif
que de détour à jeun les hanches auprès l'enjoliveur d'une gencive de glaise fraîche
pneumatique moi-même ponton
S. bien tempér entre le vert et le bleu du diaphragme sur la route sortis par la bâche des nuages
49'un camion-citerne maternel puis foudroyés nous sommes un éclair en marche à l'envers peut-
être d'un arbre autant ses racines de lave bourgeonnante sinon qu'une petite catégorie
bourgeoise avec notre bridge chirurgien
//
o. dentistes en club qui ne voyons rien à battre puis retourner ces cartes de notre clientèle hagarde
plus qu'historicisée cette rage rouge éthique pour la maloire d'un point de vue médical ou social
ce qui vient avec le vert glauque s'il resserre ses mâchoires c'est la mise en risque des yeux pour la
grande masse de l'humanité mise que dis-je
1. dégradée au rang d'une marchandise nulle rague ni aucune nuée n'échapperont plus aux plaques de
fonte d'une aile à ces cadres manifestants pris de panique dans les bouches du métro ces caisses
ces plumes en Tetra Brik ces containers du code-barres près l'escalier s'il me faut naviguer d'un
horizon à l'autre sans qu'une goutte
//
50. de mercure ne touche le sol d'entre mes reins ce frein s'engouffrant écrasé mi-nixe mi-elfe
gnoschnee aimait l'ombre de son chêne autant que l'humidité de ses pleurs c'est un recueil de
choux et de navets dans un parc d'attractions assez houleux FILTRE MULTIPLOCHE MTPS
F8 DIMENSIONS 592 x 592 x
//
6. 600 8P 8/14 EAU GLACÉE DANS LEURS SANGLES DE SABLE FIN LES CHEVAUX
DE VERTE PLUIE tel un tilde à ses reins Les étoiles de Jes = S + 7
et caviardage eMillérités : William Miller Shakers Mormons
les individuEs
chacun(e) / chacunE
l. relation interhumaines
amiEs suivant la courbe d u v en til ate UR
la matriochka diversifiée du lé #6
homosexuLEs
certainEs
obligéEs
patriar 3 k
51-a-normaliEs / anormaliEs
d'emblée ≥ A
≥ U
le confir
//
mais une étude avancée
du programme
en réseau le confirme
PasPAR4 est un logiciel cos
mogonique obstétrical
TRAVAIL NI FAIT NI À REFAIRE :: DES MAILLES ONT■
→ # HTTP Permission File
https://www.anteccimaise.org/newsref/std/cookie_spec.html
This is a generated file! Do not edit.
% cookie-fleurs-oiseaux

mandatés par le cabinet Tixew City afin de procéder aux travaux de condamnation des colonnes de vides
ordures l'accès à votre appartement est obligatoire
les travaux seront effectués le
tu arraches l'affichette et de rage la brûle
tu ne lis pas la date
tu ne sais donc rien de la formule de politesse que tu connais par cœur mais ton cœur est aux abonnés
absents
tout cela t'excède cette routine comme si Lexx naviguait encore dans le cyberspace
comme si rien n'était arrivé
comme si
tu ne savais pas que l'on te réclame ton assentiment mais tu n'ignores pas que le passe technique contient
le numéro d'accès et que cela ne changera donc rien
la direction technique fait juste son job qui consiste à lubrifier les consciences
cela se passera à 8 h 00 à convertir en temps intersidéral
à l'unité d'habitation n° 276750047 espace 27 mètres carrés un luxe
enfin pour toi
hygiène et prévention vous remercie et s'appliquera à ne pas laisser de produits antiparasitaires ainsi tu ne
risques rien et tu le sais
car tu crèches un petit appart miteux
tu en fais ta gloire
avec le sang de la seringue au plafond

et la dernière boîte de foie de morue au sol

le matelas dans un coin

éloigné de l'unique fenêtre et le touret de câble qui

campe sur sa *docking station* un *laptop* (tu tiens à cet anglicisme) dont l'écran 17 pouces est fissuré

rien que ça

mais au fond

tu n'es rien qu'un petit sachet blanc de rancune

et tu le sais

Lovecraft était un humain d'avant les nano mutations peu recommandable par les idées

mais un artiste de génie

qu'es-tu

regarde-toi

si si insiste un peu ose sortir du fourre de ton cuir

et envisage-toi

oui certes le mot est de trop visage est de trop le legs est lourd mais quel est le relai dans ton slip que
transmetts-tu

tic tac tic tac

tu n'as rien

et vas passer ou a passé la trentaine

que dis-je la trentaine

tu es un foute-con de plus de quarante ans

tu n'as

tu n'as

tu n'as rien que ton espoir

rongé à l'os

et tu as la rage

rien que ton avidité

ta nullité

ta nullité avide

ton avide nullité

et ton nom est dès lors Desdos

— dé d'os —

comme Robert est

quelque part dans un camp

sous quoi

de décombres et d'os humain

— oui j'ai écrit humain —

aussi révèles-tu

— connaît-ces mots

humain

animal

machine

catégorises-tu

toi qui viens dans les voies

de garage

de Deleuze et Guattari —

aussi révèles-tu

disais-je

écrivais-je

étoilais-je

neigeant

dans la

blancheur

de mes

silences

aussi révèles-tu

à autrui

(quel mot quand on y songe

— mais le songe t'est étranger)

que tu ne

connais

pas

ces

Y

e

u

X

et

ces yeux

dis-tu

ne te connaît

pas qui succent

le sucre blanc

de ton déni

pulsion sado-anale

il est normal

pour un écrivain

prédateur

punk mais alors

foutrant dans

le sucre

ouaf ouaf

toutou système

couché

couché

couché

ainsi révèles-tu

à chacun

que tu ne connaît pas

ces yeux

de mouche à facettes

cette mouche

aux yeux

facétieux

monocytes

novocytes

bouffon punk

ainsi

révèles-tu

cela

qui suce

le sucre

blanc

de

ton

dé

ni

ainsi révèles-tu à chacun ce tas d'immon

DICES

sur lesquelles

s'accrochent

les pattes

les papettes

de

ton avidité

celui

qui va mourir

est dans le froid

il a la plus

grande

des faims

pose

dose

pose

dose

ce que tu n'as

pas le

cou

sur le rail

du

suicide

de la mouche

qui te scrute

là

dans

le

mi

roir

que tu ne consultes plus

de peur

de t'Y reconnaître

car

rièvre est

rayé

mais pas

par toi

ne permets

pas

à

ce que tu es ou veux être

mutant-mouche

amuseur de diptère

électoral

pas de dépasser

ce désespoir

que tu injectes-insectes

à jet de softcore

à jet de

ce désespoir

que tu chéris

au fond

comme

comment

mandez

commencez

à gommer

commencer

sans

ce

comme

le bras

dans la

de la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

invité

au festin

softcore

habillé

à

je-

nous

-tu-

dans

les

w

C

tu

lances

à

les

dès

ces

dès

ongés

à l'os q

ue tu t'in

jectes-na

no-inse

ces

ans

le br

as le p

ied et su

rtout l

a la

ngue

*

*

*

tu n'es rien

que ton espoir

dénie

lequel

tu joues

— oui tu joues —

à pile

ou non-face

à non-vie

ou mort

au coin de la rue

à la cave

entre deux

éruption

punks de paccotille

<