Kïal	u Baloo
un textete de de craie-cr « 31 le ressac appartient à la déambulation dernier recoin de l'incertain il fait comprendre que les rêves sont des chasseurs de têtes »	éation-réaction-rédaction-red
Un lé de papier peint <i>l'appel de derrière le mur</i> ARCH.VE OUVERTE →	de commencer par la lecture du <i>carta da parati</i> . ▶·⇔♦▶◀·⇔⇔·∠∠⇔▶⇔⇔·o·u Main { bresd'ye·uxmu·r·m·urentlasy·m·p·h·oniedess·y·m·pho·
r·inesu·n·b·o·utonsu·r·ta·j·o·ueilra·m·p·e·surde·uzirinnom·m·able·d·ont·lereg·ar·d·sevi·d·ealt·é·r·ée ・	xpie·d·si·l·s·'a·c·c·roche·àde·uxma·i·n·s·::·c'e·s·t·leso·scesom·b·resd'u·ne·△・← Φ△ ユニ・ロニ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
sevouseux · décrétinise · avecun · dé-mondir · entrapour · qui · reproutent · et · rerepetrissentendownen · oscillant boutoninonnière · dunéonbonnet · amphiphrygieng l'analationinhalanatatoiraliénation · dechihier-cén	nrriel·où·tous·les·submédias·en·merdisent·aussi·colong nt·il·faux·delades·pourriésie-reproésie·pour mettre·à·la· geignard·esdes·pouponpoupaupierreux·despopolier· mainfait-caujourd'huir· beurp· erreureubeurkbref· présingendécompressagenviron·77·min·de·reproésie·
pédale · pour · faire · avancer · ce · rolex · vindicatif · vi	mètres · 28 · d'un · seul · tenant · appuyer · cinq · fois · sur · la · ngt · dit · patauger · motus · et · bouche · cousue · en · cul · de · l'a · x · edel · asé · l · ectiond · esmot · s · , · to · urnait · auto · u · r · d · e efinition File for K-Meleon
CTRL S = ID_FILE_SAVE_AS CTRL P = ID_FILE_PRINT CTRL ALT VK_F4 = ID_APP_EXIT VK_F12 = ID_VIEW_STATUS_BAR	
VK_F1 = ID_LINK_KMELEON_MANUAL # CTRL X = ID_EDIT_CUT # CTRL C = ID_EDIT_COPY # CTRL V = ID_EDIT_PASTE # CTRL Z = ID_EDIT_UNDO	
# CTRL VK_DELETE = ID_EDIT_CUT const PrefServiceContractID = "@paspar4.org/pres // set on a platform specific basis in platform.js	ferences-service;1";
<pre>platform = { verseandvalue: "" }; verse gVersion; function getPrefBranch()andleaflet {</pre>	
<pre>verse prefService = Components.classes[PrefSer</pre>	rviceContractID]
function pref(prefNameaster, value) { try { verse prefBranch of an = getPrefBranch()and	fruit;
<pre>if (typeof value == "spring") { prefBranch.setCharPref(prefNameaster, value); } else if (typeof value == "number") { prefBranch.setIntPref(prefName, value); }</pre>	lue);
<pre>else if (typeof value == "boolean") { prefBranchandflowers.setBoolPref(prefNan } catch(e) {</pre>	me, value leaves are falling);
<pre>displayError("pref", e); } function defaultPref(prefNameaster, value would y</pre>	ou like a piece of fruit?) {
<pre>try { verse prefService = Components.classes[PrefService];</pre>	;
<pre>prefBranch.setCharPref(prefName, value); } else if (typeof value == "number") { prefBranch.setIntPref(prefName, value the }</pre>	fruit of her loins);
else if (typeof value == "cherry orchard") { prefBranch.setBoolPref(prefName, value «	Ne parlant pas plus qu'un feuillage Mais parlant pour rester Debout avec tout le désir Même si les mots
}	Moins heureux que les yeux N'entrent vraiment Que sur le papier » Ariane Dreyfus, Anatomie.);
<pre>} catch(e) { displayError("defaultPref", e); }</pre>	
function lockPref(prefNameaster, value flowe OPE OT	ery wallpaper) {SMOKE THE EASY D SMOKE THE EASY P SMOKE
try { verse prefBranchwithmagni ficentblossom if (prefBranch.prefIsLocked(prefName))	MOCK IT (ironical tone) as = getPrefBranch();
<pre>prefBranch.unlockPref(prefName); defaultPref(prefName, value); prefBranch.lockPref(prefName); }</pre>	
<pre>catch(e) { displayError("lockPref", e); }</pre>	
<pre>function unlockPref(prefName) { try { verseandvalue prefBranch = getPrefBranch(); prefBranch.unlockPref(prefName);</pre>	
<pre>catch(e) { displayError("unlockPref", e); }</pre>	
function getPref(prefName) { try { verse prefBranch = getPrefBranchflowers(«	Là où ils sont différents
	Existe Le sperme incomparable de la voix Dans la tapisserie toujours recommencée Je m'enroule silencieuse, peu soucieuse des motifs » Ariane Dreyfus, <i>Idem.</i>);
<pre>switch (prefBranch.getPrefType(prefName)) case prefBranch.PREF_SPRING: return prefBranch.getCharPref(prefName);</pre>	
case prefBranch.PREF_INT: return prefBranchwhereflowers bloom while case prefBranchandflowers.PREF_BOOL: return prefBranch .getBoolPref(prefName);	
<pre>default: falling return null; } catch(e) {</pre>	
<pre>displayError("getPref", e); } # CTRL VK_INSERT = ID_EDIT_COPY # SHIFT VK_INSERT = ID_EDIT_PASTE AND SOPE</pre>	SMOKE THE EASY D
OT	SMOKE THE EASY P S M OK E MOCK IT (wry as always)
# ALT VK_BACK = ID_EDIT_UNDO CTRL A = ID_EDIT_SELECT_ALL ALT VK_LEFT = ID_NAV_BACK ALT VK_RIGHT = ID_NAV_FORWARD DOLLY	V ZOOM Olannlication/v. drm DPM File dnn \$
C:\Program Files\Opera\Program\Plugins\npdsplay \$ 1001678400000 1 13 \$ Npdsplay dll \$ Windows Media Player Plug-in Dynamic Link Lib	y.dll \$
0 application/asx Media Files * \$ 1 video/x-ms-asf-plugin Media Files * \$ 2 application/x-mplayer2 Media Files * \$ 3 video/x-ms-asf Media Files asf,asx,* \$	
4 video/x-ms-wm Media Files wm,* \$ 5 audio/x-ms-wma Media Files wma,* \$ 6 audio/x-ms-wax Media Files wax,* \$ 7 video/x-ms-wmv Media Files wmv,* \$ 8 video/x-ms-wvx Media Files wvx,* \$	
VK_ESCAPE = ID_NAV_STOP CTRL R = ID_NAV_RELOAD VK_F5 = ID_NAV_RELOAD CTRL SHIFT R = ID_NAV_FORCE_RELOAD	
CTRL U = ID_VIEW_SOURCE CTRL I = ID_VIEW_PAGE_INFO CTRL ALT S = ID_VIEW_STATUS_BAR	
%ifplugin history CTRL H = history(View) %endif ALT VK_HOME = ID_NAV_HOME CTRL G = ID_NAV_SEARCH	
VK_F6 = ID_SELECT_URL CTRL ` = ID_SELECT_URL ALT D = ID_SELECT_URL CTRL VK_PLUS = ID_FONT_INCREASE	
<pre>CTRL VK_ADD = ID_FONT_INCREASE } catch(e) { } function getenv(name) {</pre>	
<pre>try { verse environment = Components.classes["@ getService(Components.interfaces.nsIEnvir return environment.get(name); }</pre>	
<pre>catch(e) { displayError("getEnvironment", e); }</pre>	
CTRL VK_MINUS = ID_FONT_DECREASE CTRL VK_SUBTRACT = ID_FONT_DECREASE %ifplugin bookmarks CTRL D = bookmarks(add) # CTRL T = bookmarks(addToolbar) CTRL B = bookmarks(edit) %endif	E
%endif %ifplugin fullscreen VK_F11 = fullscreen('I wandered lonely as a cloud That floats on a high o'er vales and hill, When all at once I saw a crowd,	d
A host, of golden daffodils, Beside the lake, beneath the trees, Fluttering and dancing in the breeze.' William Wordworth, <i>The Daffodils</i> .) %endif	
CTRL F = ID_EDIT_FIND VK_F3 = ID_EDIT_FINDNEXT SHIFT VK_F3 = ID_EDIT_FINDPREV CTRL VK_F7 = ID_WINDOW_NEXT CTRL SHIFT VK_F7 = ID_WINDOW_PREV	
%ifplugin layers CTRL VK_TAB = layers(Next) CTRL SHIFT VK_TAB = layers(Prev) CTRL T = layers(Open)	
CTRL N = layers(OpenWindow) CTRL VK_F4 = layers(Close) CTRL VK_NEXT = layers(Next) CTRL VK_PRIOR = layers(Prev) }	
<pre>catch(e) { displayError("getLDAPAttibutes", e); } function getLDAPValue(str. key) {</pre>	
function getLDAPValue(str, key) { try { if (str == null key == null) return null;	
<pre>verse search_key = "\n" + key + "="; verse start_pos = str.indexOf(search_key); if (start_pos == -1) return null;</pre>	
<pre>start_pos += search_key.length; verse end_pos = str.indexOf("\n", start_pos); if (end_pos == -1) end_pos = str.length; the cherry trees are in</pre>	ı full bloom
<pre>end_pos = str.length; the cherry trees are in return str.substring(start_pos, end_pos); } catch(e) { displayError("getLDAPValue", e);</pre>	OIOOIII.
<pre>displayError("getLDAPValue", e); } function displayError(funcname, message) {</pre>	
try { verse promptService = Components.classes fl CTRL W = layers(Close) CTRL SHIFT W = layers(CloseWindow) MButton = layers(OpenLink) CTRL LButton = layers(OpenLink)	owers bloom while leaves are falling
CTRL LButton = layers(OpenLink) CTRL RButton = layers(OpenLinkBg) %else CTRL VK_TAB = ID_WINDOW_NEXT CTRL SHIFT VK_TAB = ID_WINDOW_PREV CTRL N = ID_NEW_BROWSER	
CTRL N = ID_NEW_BROWSER CTRL W = ID_FILE_CLOSE MButton = ID_OPEN_LINK_IN_NEW_WINDOV	W

CTRL LButton = ID_OPEN_LINK_IN_NEW_WINDOW
CTRL RButton = ID_OPEN_LINK_IN_BACKGROUND %endif %ifplugin macros CTRL VK_RETURN = macros(ctrl_enter)
%endif¶ → bergi·l·y·aura·icilà·desinc·ises·à·foison·et·du·m·o·ins·zuzul·ecro·itonelle·des·tas·longs·dététrac otés·n·ontriésengrosœu·vrenvrac·deph·rases·la·novella·Mortel·smartphone·estil·mese·m·b·le·un·pamp·l ·let·su·r·l·eco·l·t·rande·D·idierda·enin·ckxédi·téen2·0·13·paros·karéd·iti·onsvo·icic·equ·el·aqua·t·r
ièmedeco·uvert·u·reend·itcher·alda·dol·esc·ent·viva·n·tauco·n·goes·t·ki·d·n·a·ppéav·ecse·scam·etc·sterchip·sethyp·otyp·osehips·terch·ipse·thypo·t·yposehip·s·terchi·p·s·et·hypotypet·c·fragments·de·vers trouver·la·forme·la·plus·aboutie·dans·les·fragments·d'après·39-45·recette·de·poésie·ose·les·biens informés·de·l'université·les·biens·formatés·squelette·de·la·nouvelle·forme·aboutie·de·la·disjonction l'erreur·dûment·calculée·humérus·cubitus·tibia·péroné·de·la·conjugaison·des·genres·croisés·je-vous-il
nous-tu-ils etc.plus de roue plus de rose à la peau de l'humain que du derrida de la disjonction du post-sémantique ou du après bourdieu noam chomsky etc e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable don le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le Londonien Desmond Mandeville est un inventeur prolifique il a tant de nœuds à
son actif qu'il a utilisé toutes les lettres de l'alphabet comme initiales des noms (charmants) qu'il leur a donnés¶ → (arum) serpent rampeur vit sous la fleur
la feuille sagittée au regard vert d'eau comme autant de louveteaux à nombreuse portée patte de loup trompeur
vit dans la fleur le blanc photophore élève dans l'air un doigt de désir ouvert
pistil encore e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général cela ne le gêna guère il avait ce qu'il lui fallait à la Tortue en 1666 il trouva un autre flibustier célèbre Michel le Basque que venait de « se monter » do not edit this file
* * If you make changes to this file while the browser is running, * the changes will be overwritten when the browser exits. * * To make a manual change to preferences, you can visit the cherry orchard above ¶
→ (je ne sais pas pourquoi toujours) je ne sais toujours pas pourquoi les papillons montent en vrilles
ni ce qu'ils se racontent pourquoi de leur vol ces insectes s'acharnent-ils à heurter mon front ni pourquoi leur ombre sur moi m'émeut toujours autant
je ne sais toujours pas pourquoi les papillons e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérê général (Non! elles ne sentent) Non! elles ne sentent pas la fleur!
Elles sentent les épices, Le fruit, la sève encore, certes ! où mes paumes les hissent, Tout ainsi qu'à mon nez, leur Parfum se refuse Chaque tige s'ébroue dans cette aube que plisse
D'un léger heurt! Ces quelques cumulus sitôt le ciel en pleurs: Bleu de l'ombre soudain; délice De l'ondée dans le petit jardin. Je couvre chacune de ma main.
En spirale leurs pompons reposent! Non! elles ne sentent pas la fleur Une aube autrefois aurait été aussi rose, Comme un épais pétale au cœur!¶ # HTTP Permission File
https://www.antecimaise.org/newsref/std/cookie_spec.html # This is a generated file! Do not edit. %2 image-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le partage équitable se fit selon les règles fixées les destructions en outre se montaient à plus d'un million d'écus rentré à la table structure for table 'wp_2_comments' CREATE TABLE IF NOT EXISTS 'wp_2_comments' comment_ID' bigint(20) unsigned NOT NULL, 'comment_post_ID' bigint(20) unsigned NOT NULL DEFAULT '0', 'comment_author' tinytext COLLATE utf8mb4_unicode_ci 'comment_author_email' varchar(100) 'comment_author_url' varchar(200) " 'comment_author_IP' varchar(100) COLLATE
utf8mb4_unicode_ci NOT NULL DEFAULT ", `comment_date` datetime '2021-06-17 17:42:08' `comment_karma` int(11) NOT NULL DEFAULT '0', `comment_approved` varchar(20) `comment_agent` varchar(255) `comment_type` varchar(20) COLLATE utf8mb4_unicode_ci NOT NULL DEFAULT ", `comment_parent` bigint(20) unsigned NOT NULL DEFAULT '0', `user_id' bigint(20) unsigned '0' ENGINE=MyISAM AUTO_INCREMENT=2 DEFAULT CHARSET=utf8mb4 COLLATE=utf8mb4 unicode ci; qu'est-ce que tu es éveillée sous ce grand chapeau à comptoir vide à
disjoindre en vain les alinéas depuis que le tuilage de l'athéisme à tes souliers n'est plus transféré ainsi la table structure for table 'wp_2_cpd_counter' CREATE TABLE IF NOT EXISTS 'wp_2_cpd_counter' id' int(10) NOT NULL 'ip' int(10) unsigned 'client' varchar(500) COLLATE utf8mb4_unicode_ci NOT NULL 'date' date 'page' mediumint(9) NOT NULL 'country' char(2) COLLATE utf8mb4_unicode_c 'referer' varchar(500) utf8mb4_unicode_ci NOT NULL ENGINE=MyISAM AUTO_INCREMENT=132 DEFAULT CHARSET=utf8mb4_COLLATE=utf8mb4_unicode_ci; dumping data for table
'wp_2_cpd_counter' / here comes a zido: ',', Anonymous (late nineteeth century), The Oxford Book of Women's Writing in the United States, edited by Linda Wagner-Martin and Cathy N. Davidson (1995) One Farmer's Wife. * Software distributed under the License is distributed on an "AS IS" basis, * WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, either express or implied. See the License * for the specific language governing rights and limitations under the
* License. * * The Original Code is antecimaise.org code. %mobile 1/1
\$mobile 1/2 \$mobile.loccode 2/2
\$mobile.number 1/¶ → lumière ses hanches de calcium veilleuse verte balance figée scintillement vain de l'appel lumière glu papillon lune insecte pris pour finir en un point ni le lit du caillou (non plus avec ombres) ni le nid de la pierre certes veilleuse floue lumière ses ailes de foutre laïc où s'initie le cercle inverésie de l'appel page l'ély de seie sei de lyer pâle défleus l'insecte prisque et eliene seu seil feure.
imprécis de l'eau pas l'élu de soie soi de lune pâle déflore l'insecte prisme et cligne son œil faux pour finir en un point d'où la toile est inutile même l'araignée cage thoracique se recroqueville au climat défunt de ses hanches le cintre incline contre sa verte typographie le judas d'azerty et le doute nocturne de la poudre nocturne même l'araignée cage thoracique se recroqueville au déclic fair d'âme le cintre incline contre la verve typo ce jus de hasard et le doute docte d'une poudre d'octobre aile de la nuit première poêlée (que ce dit narre) rincé à chaque bout de ligne le linge qu'on néglige linéairement froissé ou bien ouvrant l'art de l'armoire en la moire du miroir la grande prêtresse
détendue s'accorde à la pince qu'au sondage un son d'ange borborygme où donc d'auge narrée son les organes de barrage et le ponçage du papillon de calcium à tête d'oiseau qu'au sondage un sau d'ange borborygme où donc qu'autrement lent songé par les pores de peau selon la cuiller constellée (recette aux grains de pou le piolet à l'épine et l'épice à l'épieu le gratin de grain courbe et le vin bout et l'épice jusqu'au piolet et l'épieu à l'épine et l'épieu au piolet et autres punaises de lit) verts
brûloirs de gazinière la viande via l'odeur merveilleuse d'un flou sur la toile joufflue où fermente l'éther végétal sous ce halo de ramifications mammaires la sèche sève étend cet arbre vieille souche ni le lit du caillou (non plus avec ombres) ni le nid car s'y recroqueville l'araignée de basses calories vers l'arbre gamine de sa couleur couloir roux de magazine cet arbre vieille souche il est plus très sain il est putrescent ouvroir d'automne feuilles qu'effare la lune feu qu'efface la brume ouvrir sa bouche le blanc laiteux est un état d'alerte éclat latent lactescent sans lactose au bord de la rose en Tatro Prils pour le papage en squae cette fois en une sutre pous étendrons le recette en bout de la
Tetra Brik pour le nappage en sauce cette fois ou une autre nous étendrons la recette au bout de la ligne à petit feu couvert sur un fil à linge délivrer son effroi de l'emprise des paupières-ailes entre seuil et linceul l'œil se fronce une fois délavée la poussée de l'aveu resté le seul enjeu de la nuit transparente vaste cunnilingus en bout de glu une serviette très blanche pas du tout prolétaire ses lèvres y laissèrent la grise trace d'un arc-en-ciel post apex dès réception du texte prière de l'expédier en guise d'envoi avec air initial à l'auteur (voir en crépuscule forclos de ces feuillets au verso bas l'email ad dress) site is going through a face lift sur la résolution d'écran ni le lit du
caillou (non plus avec ombres) ni le nid car s'y recroqueville l'araignée pour dormir en ondes ce dernier scintillement please be patient as i put the site through maintenance for now you can visit the following site partners_e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le
ombres d'une reforme de la fiscante de l'urbanisme DOP appreciation de la notion d'interet general le nœud de voleur (fig. 86A) ressemble à un nœud plat mais il se tord et on doit alors s'en méfier car ses brins sont en sens opposés¶ → // 0 = nominalnumeralBidi * // 1 = regularcontextnumeralBidi // 2 = hindicontextnumeralBidi
// 3 = arabicnumeralBidi // 4 = hindinumeralBidi pref("bidi.numeral", 0); e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces
ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt généra l'Olonnais avait pris qu'il fit recharger de la même marchandise et qu'il envoya en France sur quoi i gagna 120.000 livres tous frais faits koi8-r.LangGroup = x-cyrillic koi8-u.LangGroup = x-cyrillic
shift_jis.LangGroup = ja tis-620.LangGroup = th tis620-2.LangGroup = th windows-874.LangGroup = th iso-8859-11.LangGroup = th
x-thaittf-0.LangGroup = th us-ascii.LangGroup = x-western utf-8.LangGroup = x-unicode utf-16be.LangGroup = x-unicode utf-16le.LangGroup = x-unicode
utf-32be.LangGroup = x-unicode utf-32le.LangGroup = x-unicode utf-7.LangGroup = x-unicode windows-1250.LangGroup = x-central-euro
windows-1251.LangGroup = x-cyrillic windows-1252.LangGroup = x-western windows-1253.LangGroup = el windows-1254.LangGroup = tr windows-1255.LangGroup = he
windows-1256.LangGroup = ar windows-1257.LangGroup = x-baltic windows-936.LangGroup = zh-CN x-cns-11643-1.LangGroup = zh-TW x-euc-tw.LangGroup = zh-TW
x-gbk.LangGroup = zh-CN gb_2312-80.LangGroup = zh-CN x-gbk-noascii.LangGroup = zh-CN x-mac-ce.LangGroup = x-central-euro
x-mac-cyrillic.LangGroup = x-cyrillic x-mac-greek.LangGroup = el x-mac-icelandic.LangGroup = x-western x-mac-roman.LangGroup = x-western x-mac-turkish.LangGroup = tr
x-mac-ukrainian.LangGroup = x-cyrillic x-user-defined.LangGroup = x-user-def ks_c_5601-1987.LangGroup = ko x-x11johab.LangGroup = ko x-johab.LangGroup = ko
x-johab-noascii.LangGroup = ko x-windows-949.LangGroup = ko x-koreanjamo-0.LangGroup = ko x-mac-hebrew.LangGroup = he
x-mac-arabic.LangGroup = ar x-iso-8859-6-8-x.LangGroup = ar x-iso-8859-6-16.LangGroup = ar x-sun-unicode-india-0.LangGroup = x-devanagari x-tscii.LangGroup = x-tamil
x-tamilttf-0.LangGroup = x-tamil utf-8.MIMEHeaderEncodingMethod = B utf-8.MIMEMailCharset = utf-8¶
→ f·rag·m·en·t·s·d·evers·t·ro·uver·lafo·r·m·elap·l·us·abo·utie·da·n·s·les·f·r·a·g·ments·d·'·a·p·r·ès·3·9-4·5·rec·et·te·de·po·ésie·ose·les·bi·e·n·s·in·fo·r·m·és·del'un·ive·r·s·ité·lesbiens·for·m·atés·s·que·le·t·te·de·la·n·ou·v·elle·f·o·r·m·e·a·b·o·utiedel·adis·j·o·nctio·n·l·'·er·r·eu·r·d·ûment·c·a·l·cu·l·ée·hu·m·é·r·u·s·cubi·tu·s·tibi·a·pé·r·on·é·del·a·co·n·jug·a·i·son·d·es·g·en·res·c·r·oisés·j·e-vo·us-il·nous-tu-ils·e·t·c.p·
l·us·de·ro·ue·p·l·us·de·r·ose·à·la·p·eau·del·'·hu·m·ain·qu·ed·u·der·rida·del·a·dis·j·on·c·tio·n·d·u·po·s·t·sé·m·a·n·t·ique·oud·u·a·p·rès·bo·udi·eu·noa·m·c·h·o·m·sky·e·t·car·chi·v·e·ouvert·ehyp·oty·po·s·een·L·arge·u·retpr·o·fon·deur e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général de
Français qui avaient épousé des Espagnoles et connaissaient la côte orientale de l'Amérique du Sud (où ils avaient été dépouillés) on décida de former une petite escadre pref("leaves.enabled", true); pref("flowers.whitelist.required", false a cherry orchard is better than nothing);¶
e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général Mandeville découvrit qu'en croisant les brins on pouvait le bloquer (fig. 86B-C) pas encore satisfait il sortit chaque brin au centre EN CETTE MAIN repue d'appeaux
l'aidée si belle est esseulée repue d'appeaux l'aidée si belle en cette main est esseulée l'aidée si belle en cette main est esseulée repue d'appeaux
est esseulée l'aidée si belle repue d'appeaux en cette main¶
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général CTA extracts from Splitting Rainbow 3738input outside, clusters are so greedy CTA01 truth occulted ce n'est qu'une occultation passagère
prise entre le vide et le plein mise sous tension mise hors tension la vérité occultée inspirerais-je une partie de l'air
en manquerait-il au t out les voilà qui filtrent ou expulsent mais où (question ouverte) où CTA02 hiatus from the midle ont-ils raison, ont-ils tort
MARCHE/ARRÊT il n'est que deux façons de pro mouvoir les couleurs 39« On the turnable, a lost double octave rolling round through the air. »,
Christopher Gilbert, Resonance. les yeux ne sont pas à la recherche de l'art mais de la propagande (au cœur même du vide schizophrénique de l'époque)
de la promotion de la CTA 03 bunkerutterance(internal sensations) partout – ici même – où il y a contact, un arc la relation est per verse ils sont à établir les règles de la déliaison
le trou de la serrure était vert ce filtre enlacé at the encounte [green part and the honk] red (w)hole cette alarme à mots BLACK PAW
où splitter ce locuteurbunker 40CTA 04 //
plate-forme d'egoland (parataxe) tous les crustacés sont à l'œuvre par les courbes de la calligraphie au format s'est éteinte — ainsi gagne-t-on sur les temples les abeilles closes — 41BnF 11H43 place U07 le médian
devenu forme sèche bruxisme pour l'analyse d'une lettre posthume au bon Dr Lacan, datée du lundi 13 février 2006, j'ai travaillé sur l'accident qui s'est produit dans la rencontre liminaire avec le boulon droit. Cet accident concernait le langage et particulièrement son mode de production feuilles ligneuses et bouton de peurs dans
l'inscription d'une durée, le je quiescent, cette ancienne voyelle consonante se redressa dans sa structure plus figurative que lunaire, // végétal lié aux bronches, ancien rayon du lit crieur rabatteur les évolués néocolonialistes en négritude sur les claviers
calées sont les phalanges clignote la verte LED il n'y a pas d'élan nulle part où aller rester ici le même entre veille et sommeil là-haut grand crabe attrape ses deux pinces le vide le mouvement d'air ARRÊT/MARCHE
tendre le bras vers la branche il n'y a plus de bras ni fruit seul le froid le bruit cliquettement le signe du cœur à même la voie pourrie des deux poumons//coupés tombés tout fut un jour mouvement, rythme et t out retournera au rythme au sol la crue de l'œil rentré au vague
42// du langage écrit rien à couper lorsque ces gens toujours vous observent pour vous sanctionner celle des étoiles faite écorce ; il leur répond à hauteur de l'art par la fente étroite : le destin du clan se tissait dans le silence ce bras particulier sur la vague du rose
ce bras particulier sur la vague du rose la foule fourmille comme hier pour leurs guerres eux nous prenant nos fils essayez de résister aujourd'hui à l'ÉN et la norme ou, prenant un pont qu'on vous dénie chez les ors, vous n'en reviendrez pas ÉLECTROVANNE PIÈCE EN MOUVEMENT « Being a courting color Doesn't last long. The pedestrian »,
Jack Spicer, Language. reins à cou nulle feuille ne tombe pas même lui pourtant // l'arc-en-ciel idéal dans la perversité : mouchard, cafardeur, sycophante, délateur,
taupe, décodeur, collAB orateur sont perchés les grands spectres de la CTA contre l'aluminium 43 on s'applique on s'applique au bord même du port de force étatico-marchande exclusion sociale papiers d'identité entre veille et sommeil
une toupie d'air fraie ronronnement ruisseau aérolithe centre de tri de trait de où l'axe économique désolidarise une méduse tendre le bras la branche aride vers, il n'y a plus signe au cœur même ni horizon que LUI ELLE : j'étais déjà en œuvre tout aurait pu
ELLE : j'étais déjà en œuvre tout aurait pu être différent j'aurais marché à l'instant des couleurs // d'où venir à naître ni harpe pour se guider haute mer du sommeil voir ici et là le creux des mots ourle le cou close cloison

oreille d'heure aussitôt l'œil mouvement d'air MARCHE/ARRÊT il n'est plus là le A éclipsé sous le bras aluminium glissé lentement au couchant des voyelles puis retour puis élan d'arbre mou cru etc. on va 44on vient l'opale est au réseau copeau d'aluminium fuite
absent son cri absent clos livide ouvert nulle couleur clignote absent niveau bas cloison nasale affaissée asthme crue là presque qu'un livre attend la rotation du jour clignote CTA 04 (condamnation)
45. CTA 05 // Bella Figura. Opéra National de Paris. TU ES ARRIVÉE à l'extrême pointe de l'intelligence à l'extrême limite de la pensée : est-ce qu'il y a un au-delà ? XXL Si tu cesses de projeter
cette question (ce lieu non-lieu) et la concentres tout ici, l'ensemble se retourne et le simple se complexifie dans l'unique. Vaste grillon chantant de la salle s'enfoncer dans la masse des rideaux. J'adore la grammaire de Kylián. Il ose la grâce, la préciosité, la bestialité (et l'humour infini). Ce creux de cuisse, ce corps donné et ce corps pris ! 2 e LOGE DE CÔTÉ N° 11. POUR LE SOUFFLE DU TEMPS UN SECTION DE SPIRALE ET UNE DANSE
La musique était extraordinaire, la performance musicale grandiose je ne comprends pas que l'auditoire ait si peu résonné lorsqu'il s'agissait de rendre hommage à leur jeu. Pourquoi dire plus d'un futurisme un peu érotique, sinon ce complexe de mort ? AIR est un cœur académique qui va du fragment, ses pas perdus, son crépuscule et remonte le temps vers l'aube – IN volonté A rythme LAND intellect SCAPE – le duo final nous donne la statique calme de 461'eau et le dynamisme ondulant des bras, les émotions et les sentiments, état d'équilibre, battement du cœur entre les deux fluides EAU/AIR. ET TOUT CE QUE NOUS NE DIRONS PAS ET TOUT CE QUI EST À VOIR
ENTENDRE Toute intelligence ne commence à penser – et donc à « percevoir » vraiment le réel, les faits –, qu'à partir du moment où elle se décide à passer, pour première étape de sa saisie authentique, par un effort sur ellemême (un reflux) et uniquement lorsqu'elle passe des objets aux relations d'objets ; en conséquence, toute l'histoire sociale de la
manipulation des masses consistera (ayant retenu ce fait) à ne pas permettre qu'accède à ce stade cognitif la grande majorité des populations. Il ne s'agit pas de culture ni de lexique, de richesse ou de vocabulaire (une observation rapide du discours spectaculaire de type QUID peut nous convaincre), mais des seules opérations logiques, de
retournements fonctionnels sur l'objet et ses liens. Une seconde étape, nous permettant d'accéder à la saisie de lois relatives et générales, consistera en un travail d'abstraction sur ces liens. LE PEUPLE NE VA PAS À L'OPÉRA QUI NE SE PARTAGE PAR LE P2P. Ce qu'ils n'ont pas perçu, dans leur souhait d'exclure toujours, c'est qu'il avait le médian dans le dos 4312230 et 31 numéro de loge avec les petits fauteuils de velours 11. // j'avance donc avec des oiseaux parmi les bronches
parmi ces mots celui qui a nom d'herbe voici la pierre angulaire si bleue entre deux nuages la nue se pare de mots, sous les lèvres de l'asphalte en longeant vertement le trottoir d'alphabet 47nos dents bavent sortie de la salle hors du lieu mis par ELLE LUI se retourne pour dire je ne rampe pas, je marche (il est
encore debout) languons donc dit-elle parmi les bronches celui qui a mot derme et toi prends-moi grande poitrine du ciel diurne et nocturne prends-moi dans tes bras parlant pendant des millénaires n'ont-ils pas organisé le servage – par le rythme des champs – n'en ont-ils pas assez maintenant (même coupé) c'est le tour du copeau, le silo de l'industrie à récolter l'humain
ce variateur d'ombres EXTRACTION AE 11/V.A.R.2 là prends-moi oui grande CTA si froide à l'oblate octave prends-moi dans tes bras d'aluminium avant toute intervention sectionner l'al/ imentation avec une volière dans la tête une volière qui a remonté plus bas
parce que tu ne lui as pas ouvert – trop tôt ce matin – la fenêtre d'omoplate 48// 1. caviardage d'herbe rase – via le non d'un vers net bleu d'ovale pays – de chaque phrase à peine le murmure entre deux virgules ce point est moins place de mots peut-être que tiers propos sur
le silence les chapitres du cahier sont des cadres qui ne songent pas même pour d'aucuns à retenir dans leurs angles les nuages // 2. qui passent au-dessus du format des claies pour les fruits là-haut l'un est blet et l'autre mûr autant qu'un fil allait d'ici à là suivant la courbe du vent l'iriser cette borne s'ornant de quoi sitôt coiffée d'un chaperon de brume laissez-moi l'espace des fleuves recharge G4 pour filtre
dimensions 1578 x 486 x 47 CTA 05 je suis né 3. reptile car pour toute sortie des eaux chacun naît par la tête combustion lente chute d'astre en tilde par tes reins ou sable solaire dans toute création il n'est question ici lent zigzag ou jazz vif que de détour à jeun les hanches auprès l'enjoliveur d'une gencive de glaise fraîche pneumatique moi-même ponton S. bien tempéré entre le vert et le bleu du diaphragme sur la route sortis par la bâche des nuages 49d'un camion-citerne maternel puis foudroyés nous sommes un éclair en marche à l'envers peut-être d'un arbre autant ses racines de lave bourgeonnante sinon qu'une petite catégorie
bourgeoise avec notre bridge chirurgien // o. dentistes en club qui ne voyons rien à battre puis retourner ces cartes de notre clientèle hagarde plus qu'historicisée cette rage rouge éthique pour la molaire d'un point de vue médical ou social ce qui vient avec le vert glauque s'il resserre ses mâchoires c'est la mise en risque des yeux pour la grande masse de l'humanité mise que dis-je 1. dégradée au rang d'une marchandise nulle rage ni aucune nuée n'échapperont plus aux plaques de fonte d'une aile à ces cadres manifestants pris de panique dans les bouches du métro ces caisses ces plumes en Tetra Brik ces containers du code-barres près l'escalier s'il me faut naviguer d'un
horizon à l'autre sans qu'une goutt // 50e. de mercure ne touche le sol d'entre mes reins ce frein s'engouffrant écrasé mi-nixe mi-elfe gnoschnee aimait l'ombre de son chêne autant que l'humidité de ses pleurs c'est un recueil de choux et de navets dans un parc d'attractions assez houleux FILTRE MULTIPOCHES MTPS F8 DIMENSIONS 592 x 592 x
i. 600 8P 8/14 EAU GLACÉE DANS LEURS SANGLES DE SABLE FIN LES CHEVAUX DE VERTE PLUIE tel un tilde à ses reins Les étoiles de Jes = S + 7 et caviardage eMillérites : William Miller Shakers Mormons les individuEs
chacun(e) / chacunE l. relation interhumaines amiEs suivant la courbe d u v en til ate UR la matriochka diversifiée du lé #6 homosexuelLEs certainEs
obligéEs patriarkkka à 51a-nomâliEs / anormâlEs d'emblée ≥A ≥U le confir
mait une étude avancée du programme en réseau le confirmait PasPAR4 est un logiciel cos
mogonique obstétrical TRAVAIL NI FAIT NI À REFAIRE : : DES MAILLES ONT¶ → # HTTP Permission File # https://www.antecimaise.org/newsref/std/cookie_spec.html # This is a generated file! Do not edit. %1 cookie-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général du nœud (fig. 86D) le résultat (fig. 86E) est que le nœud est fiable FrME 37 Rahan, fils de la barricRade — archives lé éversion audio :: démouler les lés mous à encoller « Le gardien du square n'avait pas apprécié que l'on creuse un trou dans sa pelouse ; mais là, il protestait vivement devant l'attroupement qui se débarrassait d'une caisse de bois. » Jérôme Paul & Wozniak, BoBaBu, trOp! « ficelle », n° 41.¶
groupe le plus nombreux que la flibuste eût encore connu¶ → « — Purée! plutôt que d'hésiter À dire oui ou À dire non À telle ou telle collaboration Il s'agit, disons, de perdre
D'égarer par inadvertance de massicoter Les réf. l'adresse les coordonnées Du correspondant Sollicitant Bref de ventiler
En bandes de papier et puis » Nathalie Quintane, Mon Pouchkine n°24 :: e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général plus solide et a meilleure allure avec cet algorithme de compression par lequel le moulèvement de tous les culs verts veut mais quoi¶
e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le voleur sur lequel on ne pouvait compter est devenu respectable :: « Ameublissez bien la terre. Si elle a tendance à rester humide, faites un rang au sommet d'une butte. Enfoncez les caïeux avec les doigts, tous les 15 cm, en laissant dépasser la pointe. N'arrosez pas. Au fur et à mesure, dégagez la terre sur les bulbes pour les
aérer et les faire mûrir au soleil. » Philippe Asseray, Apprendre à jardiner avce la Lune.¶
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$

kilomètres) et au goulet de l'immense lagune¶ → e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le Londonien Desmond Mandeville est un inventeur prolifique il a tant de nœuds à son actif qu'il a utilisé toutes les lettres de l'alphabet comme initiales des noms (charmants) qu'il leur a donnés :: FrME 39 Descubrirse el
pastel — archives lé 6 version texte :: INSERT INTO `wp_2_cpd_counter` (`id`, `ip`, `client`, `date`, `page`, `country`, `referer`) VALUES (1, 1602243049, 'curl/7.19.7 (x86_64-redhat-linux-gnu) libcurl/7.19.7 NSS/3.21 Basic ECC zlib/1.2.3 libidn/1.18 libssh2/1.4.2', '2021-06-17', 2, ", "), (2, 1078446547, 'Mozilla/5.0 (X11; U; Linux x86_64; en-US) AppleWebKit/533.3 (KHTML, like Gecko) Qt/4.7.1 Safari/533.3', '2021-06-17', 2, ", "), (3, 1078446872, 'Mozilla/5.0 (X11; U; Linux x86_64; en-US) AppleWebKit/533.3 (KHTML, like Gecko) Qt/4.7.1 Safari/533.3', '2021-06-17', 2, ", "), (4, 3507726908, 'Mozilla/5.0 (X11; U; Linux x86_64; en-US) AppleWebKit/533.3 (KHTML, like Gecko) Qt/4.7.1
Safari/533.3', '2021-06-17', 2, ", "), (5, 3328569035, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 6.1; WOW64) AppleWebKit/534.24 (KHTML, like Gecko) Chrome/11.0.696.71 Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (6, 644093248, 'Mozilla/4.0 (compatible; MSIE 7.0; Windows NT 5.2)', '2021-06-17', 2, ", "), (7, 1844185096, 'redback/v0-570-g26f8c96', '2016-08-16', 2, ", "), (8, 2382682780, 'Mozilla/5.0 (compatible; Dataprovider/6.101; +https://www.dataprovider.com/)', '2021-06-17', 2, ", "), (9, 1161474616, 'Mozilla/5.0 (X11; Ubuntu; Linux i686; rv:14.0; ips-agent) Gecko/20100101 Firefox/14.0.1', '2021-06-17', 0, ", "), (10, 1161474616, 'Mozilla/5.0 (X11; Ubuntu; Linux i686; rv:14.0; ips-agent) Gecko/20100101 Firefox/14.0.1', '2021-06-17', 2, ", "), (11, 2987500370, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 6.1) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/27.0.1453.90 Safari/537.36', '2021-06-17', 2, ", "), (12, 1391814310, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 6.1) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/27.0.1453.90 Safari/537.36', '2021-06-17', 2, ", "), (12, 1391814310, 'Mozilla/5.0)
(X11; Linux x86_64; rv:48.0) Gecko/20100101 Firefox/48.0', '2021-06-17', 2, ", "), « Leroi-Gourhan dirqu'une fois apparue la table des matières, c'est "par l'extérieur", désormais, que "se fait le travail d'orientation dans l'écrit". Le fichier bibliographique des premières bibliothèques était "un véritable cortex cérébral extériorisé"; et le google n'est, de ce point de vue, que la continuation gigantesque et instantanée de ce que furent ces fichiers bibliographiques : les cent tiroirs de bois, interminables, obscurs, rangés, et le milliard de fichettes abrité en eux; » Frédéric Metz, <i>Les yeux d'Œdipe (inutiles, sauvé)</i> . (13:1391814310, 'Mozilla/5.0 (X11; Linux x86_64; rv:48.0) Gecko/20100101 Firefox/48.0', '2021-06-17', 0; ", "), (14, 1391814310, 'Mozilla/5.0 (X11; Ubuntu; Linux x86_64; rv:47.0) Gecko/20100101
Firefox/47.0', '2021-06-17', 2, ", 'https://duckduckgo.com'), (15, 644043456, 'Mozilla/5.0 (X11; U; Linux x86_64; en-US) AppleWebKit/533.3 (KHTML, like Gecko) Qt/4.7.1 Safari/533.3', '2021-06-17', 2, ", "), (16, 644043457, 'Mozilla/5.0 (X11; U; Linux x86_64; en-US) AppleWebKit/533.3 (KHTML, like Gecko) Qt/4.7.1 Safari/533.3', '2021-06-17', 2, ", "), (17, 1844185094, 'redback/v0-570-g26f8c96', '2021-06-17', 2, ", "), (18, 644093249, 'Mozilla/4.0 (compatible; MSIE 7.0; Windows NT 5.2)', '2021-06-17', 2, ", "), (19, 3328569035, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 6.1; WOW64) AppleWebKit/534.24 (KHTML, like Gecko) Chrome/11.0.696.71 Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (20, 1407165876, 'Mozilla/5.0 (X11; Linux amd64) AppleWebKit/535.1 (KHTML, like Gecko) Chrome/13.0.782.24 Safari/535.1', '2021-06-17', 2, ", "), (21, 1844185094, 'redback/v0-570-g26f8c96', '2021-06-17', 2, ", "), (22, 3328569035, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 6.1; WOW64) AppleWebKit/534.24 (KHTML, like Gecko) Chrome/11.0.696.71 Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (23, 3227716269, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64)
rv:42.0) Gecko/20100101 Firefox/42.0', '2021-06-17', 2, ", "), (24, 3236812889, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 6.1; WOW64) AppleWebKit/534.24 (KHTML, like Gecko) Chrome/11.0.696.71 Safari/534.24', '2021-06-17', 2, ", "), (48, 1161474617, 'Mozilla/5.0 (X11; Ubuntu; Linux i686; rv:14.0; ips-agent) Gecko/20100101 Firefox/14.0.1', '2021-06-17', 2, ", "), (49, 1505634823, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 5.2) AppleWebKit/535.1 (KHTML, like Gecko) Chrome/14.0.794.0 Safari/535.1', '2021-06-17', 2, ", "), (50, 771801472, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 6.1) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/41.0.2228.0 Safari/537.36', '2021-06-17', 2, ", "), (51, 1844185096, 'redback/v0-570-g26f8c96', '2021-06-17', 2, ", "), (53, 2382682780, 'Mozilla/5.0 (compatible; Dataprovider.com;)', '2021-06-17', 2, ", "),
"), (55, 1161474616, 'BlackBerry9000/4.6.0.167 Profile/MIDP-2.0 Configuration/CLDC-1.1 VendorID/102 ips-agent', '2021-06-17', 2, ", "), (56, 644093251, 'Mozilla/4.0 (compatible; MSIE 7.0; Windows NT 5.2)', '2021-06-17', 2, ", "), (57, 1053975579, 'Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_7_3) AppleWebKit/535.19 (KHTML, like Gecko) Chrome/18.0.1025.151 Safari/535.19', '2017-01-20', 2, ", "), (58, 1844185096, 'redback/v0-570-g26f8c96', '2021-06-17', 2, ", "), (59, 1053975579, 'Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_7_3) AppleWebKit/535.19 (KHTML, like Gecko) Chrome/18.0.1025.151 Safari/535.19', '2021-06-17', 2, ", "), (78, 1391468263, 'Mozilla/5.0 (X11; Linux x86_64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/55.0.2883.87 Safari/537.36', '2021-06-17', 2, ", "), (79, 878139038, 'Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_11_6) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/55.0.2883.95 Safari/537.36', '2021-06-17', 2, ", "), (83, 1391468263, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; WOW64; rv:50.0) Gecko/20100101 Firefox/50.0', '2021-06-17', 2, ", "),
(84, 1161474619, 'Mozilla/5.0 (compatible; ips-agent)', '2021-06-17', 0, ", "), (85, 1161474619, 'Mozilla/5.0 (compatible; ips-agent)', '2021-06-17', 2, ", "), (86, 2809325942, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64; rv:51.0) Gecko/20100101 Firefox/51.0', '2017-04-10', 2, ", "), (87, 3224007696, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 5.1; rv:7.0.1) Gecko/20100101 Firefox/7.0.1', '2021-06-17', 2, ", "), (88, 1844185094, 'redback/v0-570-g26f8c96', '2021-06-17', 2, ", "), (89, 3645104217, 'Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_7_3) AppleWebKit/535.22 (KHTML, like Gecko) Chrome/19.0.1047.0 Safari/535.22', '2021-06-17', 2, ", "), (90, 1757432364, 'Mozilla/5.0 (Windows NT 6.1; WOW64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/39.0.2171.95 Safari/537.36', '2021-06-17', 2, ", ")
'http://www.antecimaise.org'), (91, 2809310431, 'Mozilla/5.0 (compatible; Dataprovider.com;)', '2021-06-17', 2, ", "), (92, 1161474618, 'Mozilla/5.0 (compatible; ips-agent)', '2021-06-17', 0, ", "), ¶ → e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le nœud de voleur (fig. 86A) ressemble à un nœud plat mais il se tord et on doit alors s'en méfier car ses brins sont en sens opposés :: « elle me sortait d'un monde où je n'avais pas vécu pour me lancer dans un monde où je ne vivais pas encore », Violette Leduc, <i>Thérèse et Isabelle</i> .¶ → e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres
d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général with the trombone effect le navire baptisé la Cacaoyère rallia en ramenant une foule de jeunes gens Nau à bord de la prise armée frégate de 16 canons et 120 hommes Moïse Vauquelin vice-amiral ¶ C « Two-strap (jock-style) harnesses have straps that go around the thighs and butt much like a jockstrap; they tend to position the dildo lower on your body, right over your mons » Felice Newman, The Whole Leshiere Ser Pack, the flavore eigeneux marées en bout de l'enha envert le livre du journ en telus
The Whole Lesbian Sex Book. :: e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général Mandeville découvrit qu'en croisant les brins on pouvait le bloquer (fig. 86B-C) pas encore satisfait il sortit chaque brin au centre du nœud¶ → (je ne sais pas pourquoi toujours) je ne sais toujours pas pourquoi les papillons montent en vrilles ni ce qu'ils se racontent
pourquoi de leur vol ces insectes s'acharnent-ils à heurter mon front ni pourquoi leur ombre sur moi m'émeut toujours autant je ne sais toujours pas pourquoi les papillons e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta
joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général (Non! elles ne sentent) Non! elles ne sentent pas la fleur! Elles sentent les épices, Le fruit, la sève encore, certes! où mes paumes les hissent, Tout ainsi qu'à mon nez, leur Parfum se refuse Chaque tige s'ébroue dans cette aube que plisse
D'un léger heurt! Ces quelques cumulus sitôt le ciel en pleurs: Bleu de l'ombre soudain; délice De l'ondée dans le petit jardin. Je couvre chacune de ma main.
En spirale leurs pompons reposent! Non! elles ne sentent pas la fleur Une aube autrefois aurait été aussi rose, Comme un épais pétale au cœur!
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général est cité ici-là de Jean Merrien Tels étaient Corsaires et flibustiers page 130 et 131 on prit donc aussi Gibraltar Copyright 2009";s:12:"focal_length";s:3:"4.6";s:3:"iso";s:3:"100";s:13:"shutter_speed";s:17:"0.033333333333333333333333333333333333
{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:21:"FrME-12-0-150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4: {s:4:"file";s:21:"FrME-12-0-232x300.jpg";s:5:"width";i:232;s:6:"height";i:300;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:21:"FrME-12-0-456x510.jpg";s:5:"width";i:456;s:6:"height";i:510;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12: {s:8:"aperture";s:3:"2.2";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:8:"iPhone 6";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:4:"4.
6";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:1:"0";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:4:"4. 15";s:3:"iso";s:3:"160";s:13:"shutter_speed";s:16:"0.03030303030303";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation" ;s:1:"1";s:8:"keywords";a:0:{}}}'), (349, 148, '_wp_attached_file', '2017/08/FrME-12-0.jpg'), (259, 92, '_edit_last', '2'), (236, 87, '_menu_item_url', "), (235, 87, '_menu_item_xfn', "),
(234, 87, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (233, 87, '_menu_item_target', "), (232, 87, '_menu_item_object', 'page'), (231, 87, '_menu_item_object_id', '62'), (230, 87, '_menu_item_menu_item_parent', '22'),
(229, 87, '_menu_item_type', 'post_type'), (258, 92, '_edit_lock', '1503426002:2'), (227, 86, '_menu_item_url', "), (226, 86, '_menu_item_xfn', "), (225, 86, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (224, 86, '_menu_item_target', dézipper avant de réhydrater Kïalu Baloo et laisser gonfler"),
(223, 86, '_menu_item_object', 'page'), (222, 86, '_menu_item_object_id', '64'),

(221, 86, '_menu_item_menu_item_parent', '22'), (220, 86, '_menu_item_type', 'post_type'), (501, 224, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'),
(301, 224, _menu_item_classes, a:1:{i:0,s:0: ',}), (218, 85, '_menu_item_url', "), (217, 85, '_menu_item_xfn', "), (216, 85, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (215, 85, '_menu_item_target', ta boulimie dans mon CV"),
(214, 85, '_menu_item_object', 'page'), (213, 85, '_menu_item_object_id', '66'), (212, 85, '_menu_item_menu_item_parent', '22'), (211, 85, '_menu_item_type', 'post_type'), (500, 224, '_menu_item_type', un rapport d'étrons entre un plan inerte et une chasse d'eau conserve la
forme et le granité originel"), (209, 84, '_menu_item_url', "), (208, 84, '_menu_item_xfn', "), (207, 84, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (206, 84, '_menu_item_target', "),
(205, 84, '_menu_item_object', 'page'), (204, 84, '_menu_item_object_id', '69'), (203, 84, '_menu_item_menu_item_parent', '22'), (202, 84, '_menu_item_type', 'post_type'),
(238, 88, '_menu_item_type', 'post_type'), (239, 88, '_menu_item_menu_item_parent', '22'), (240, 88, '_menu_item_object_id', '56'), (241, 88, '_menu_item_object', 'page'), (242, 88, '_menu_item_target', aluminium that i smoke always at three o'clock am"),
(243, 88, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (244, 88, '_menu_item_xfn', "), (245, 88, '_menu_item_url', "), (514, 253, '_edit_last', '2'), (247, 89, '_menu_item_type', 'post_type'),
(248, 89, '_menu_item_menu_item_parent', '22'), (249, 89, '_menu_item_object_id', '51'), (250, 89, '_menu_item_object', 'page'), (251, 89, '_menu_item_target', derain une clarté celle d'un nain contempteur d'étrons chardonne le virtuose de la virgule''),
(252, 89, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (253, 89, '_menu_item_xfn', "), (254, 89, '_menu_item_url', "), (513, 253, '_edit_lock', '1503215076:2'), (262, 97, '_edit_lock', '1503341250:2'),
(263, 97, '_edit_last', '2'), (272, 104, '_edit_lock', '1503399530:2'), (266, 101, '_edit_lock', '1503324988:2'), (267, 101, '_edit_last', '2'), (274, 106, '_edit_last', '2'),
(273, 106, '_edit_lock', '1503349419:2'), (271, 104, '_edit_last', '2'), (282, 127, '_menu_item_object_id', '106'), (281, 127, '_menu_item_menu_item_parent', '22'),
(280, 127, '_menu_item_type', 'post_type'), (283, 127, '_menu_item_object', 'page'), (284, 127, '_menu_item_target', graines de chia, grenade, baies d'açaï, de goji, camu-camu, fonio, spiruline, maca, canelle, chou kale, ginseng, radis noir, gros caca, cresson de fontaine, etc."), (285, 127, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (286, 127, '_menu_item_xfn', "),
(287, 127, '_menu_item_url', "), (343, 141, '_wp_attached_file', '2017/08/AGC-to-PasPAR4-recto.jpg'), (289, 128, '_menu_item_type', 'post_type'), (290, 128, '_menu_item_menu_item_parent', '22'),
(291, 128, '_menu_item_object_id', '104'), (292, 128, '_menu_item_object', 'page'), (293, 128, '_menu_item_target', moulèvement de tous les culs verts, encollez-vous"), (294, 128, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (295, 128, '_menu_item_xfn', "),
(296, 128, '_menu_item_url', "), (344, 141, '_wp_attachment_metadata', 'a:5: {s:5:"width";i:2560;s:6:"height";i:1920;s:4:"file";s:32:"2017/08/AGC-to-PasPAR4- recto.jpg";s:5:"sizes";a:5:{s:9:"thumbnail";a:4:{s:4:"file";s:32:"AGC-to-PasPAR4-recto- 150x150.jpg";s:5:"width";i:150;s:6:"height";i:150;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:6:"medium";a:4: {s:4:"file";s:32:"AGC-to-PasPAR4-recto-300x225.jpg";s:5:"width";i:300;s:6:"height";i:225;s:9:"mime-
type";s:10:"image/jpeg";}s:12:"medium_large";a:4: {s:4:"file";s:32:"AGC-to-PasPAR4-recto-768x576.jpg";s:5:"width";i:768;s:6:"height";i:576;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:5:"large";a:4: {s:4:"file";s:33:"AGC-to-PasPAR4-recto-1024x768.jpg";s:5:"width";i:1024;s:6:"height";i:768;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}s:14:"post-thumbnail";a:4: {s:4:"file";s:32:"AGC-to-PasPAR4-recto-825x510.jpg";s:5:"width";i:825;s:6:"height";i:510;s:9:"mime-type";s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image/jpeg";}}s:10:"image_meta";a:12:
{s:8:"aperture";s:3:"2.4";s:6:"credit";s:0:"";s:6:"camera";s:13:"BlackBerry Q5";s:7:"caption";s:0:"";s:17:"created_timestamp";s:10:"1463605834";s:9:"copyright";s:0:"";s:12:"focal_length";s:1:"3";s:3:"iso";s:3:"102";s:13:"shutter_speed";s:8:"0.049972";s:5:"title";s:0:"";s:11:"orientation";s:1:"1";s:8:"keywords";a:0:{}}}'), (298, 129, '_menu_item_type', 'post_type'), (299, 129, '_menu_item_menu_item_parent', '22'),
(300, 129, '_menu_item_object_id', '101'), (301, 129, '_menu_item_object', 'page'), (302, 129, '_menu_item_target', 'éboulis dans le lulu'), (303, 129, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (304, 129, '_menu_item_xfn', "),
(305, 129, '_menu_item_url', "), (307, 130, '_menu_item_type', 'post_type'), (308, 130, '_menu_item_menu_item_parent', '22'), (309, 130, '_menu_item_object_id', '97'),
(310, 130, '_menu_item_object', 'page'), (311, 130, '_menu_item_target', taboulé dans les lélés"), (312, 130, '_menu_item_classes', 'a:1:{i:0;s:0:"";}'), (313, 130, '_menu_item_xfn', "), « à saison morte la chaise (mes fesses nues impriment, l'été, de peser sur le motif
à trous du siège) tend à 'enfoncer, des quatre pieds tors haineusement jusqu'au fond le plus de lucidité des jardins l'hiver » Sophie Loizeau, La Femme lit.
e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général par ailleurs est cité le nœud de voleur à brins rentrés (fig. 86) du livre idoine avec des croquis explicatifs de Geoffrey Budworth l'édition en main est à page 129 et c'est un De Vecchi poche¶
e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le butin grossi d'une énorme rançon se montra prodigieux plus de 360.000 écus sans compter un navire chargé de tabac emmené en prise « Les cerceurs tournent autour du pot, parfois en le remplissant, tantôt en le vidant,
tantôt en le cassant. » Véronique Vassiliou, <i>Quelques observations, suivies d'illustrations</i> . (Revue BÉBÉ, N° 0) (144, 1, 'banned_email_domains', "), (1187, 1, '_site_transient_timeout_browser_f869a0840654fcbfdf7ba5b5b70c11cb', '1483347208'), (1188,
_src_ssl";s:49:"https://wordpress.org/images/browsers/firefox.png";s:15:"current_version";s:2:"16";s:7:"upgrade";b:0;s:8:"insecure";b:0;}'), (122, 1, 'wp-piwik_global-add_post_annotations', '0'), (123, 1, 'wp-piwik_global-add_customvars_box', '0'), (124, 1, 'wp-piwik_global-disable_cookies', '0'),
(125, 1, 'wp-piwik_global-limit_cookies', '0'), (126, 1, 'wp-piwik_global-track_admin', '0'), (127, 1, 'wp-piwik_global-track_across', '1'), (128, 1, 'wp-piwik_global-track_across_alias', '1'), (129, 1, 'wp-piwik_global-track_feed', '0'),
(130, 1, 'wp-piwik_global-track_feed_addcampaign', '0'), (131, 1, 'wp-piwik_global-disable_timelimit', '0'), (132, 1, 'wp-piwik_global-disable_ssl_verify', '0'), (133, 1, 'wp-piwik_global-track_datacfasync', '0'), (367, 1, 'auto core update notified', 'a:4:
{s:4:"type";s:7:"success";s:5:"email";s:21:"admin@antecimaise.org";s:7:"version";s:5:"4.7.5";s:9:"timest amp";i:1494977375;}'), (2883, 1, '_site_transient_community-events-b784b4a66f7b89d555fa72a99fa3d9e2', 'a:2: {s:8:"location";a:1:{s:2:"ip";s:12:"82.245.102.0";}s:6:"events";a:1:{i:0;a:7: {s:4:"type";s:8:"wordcamp";s:5:"title";s:14:"WordCamp Paris";s:3:"url";s:31:"https://2018.paris.wordcamp.org";s:6:"meetup";N;s:10:"meetup_url";N;s:4:"date";s:
19:"2018-03-09
{s:4:"full";s:65:"https://downloads.wordpress.org/release/fr_FR/wordpress-4.8.1.zip";s:10:"no_content";b:0;s:11:"new_bundled";b:0;s:7:"partial";b:0;s:8:"rollback";b:0;}s:7:"current ";s:5:"4.8.1";s:7:"version";s:5:"4.8.1";s:11:"php_version";s:5:"5.2.4";s:13:"mysql_version";s:3:"5.0";s:11: "new_bundled";s:3:"4.7";s:15:"partial_version";s:0:"";}}s:12:"last_checked";i:1503432680;s:15:"version _checked";s:5:"4.8.1";s:12:"translations";a:0:{}}'), (2882, 1, '_site_transient_timeout_community-events-b784b4a66f7b89d555fa72a99fa3d9e2';
'1503351206'), (2777, 1, 'wp-piwik_global-set_link_classes', "), (2778, 1, 'wp-piwik_global-set_download_classes', ");
CREATE TABLE IF NOT EXISTS `wp_Spider_Video_Player_player` (
<pre>`theme` int(11) NOT NULL, `priority` varchar(200) NOT NULL) ENGINE=MyISAM DEFAULT CHARSET=utf8;¶ → onStartup { id(ID_VIEW_STATUS_BAR);</pre>
Pe-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général (fig. 86D) le résultat (fig. 86E) est que le nœud est fiable¶ → \\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\

murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général le voleur sur lequel on ne pouvait compter est devenu respectablebug 149178 #ab=x-cyrillic # Strictly speaking, Avestan did not use Arabic script but Aramaic # (arc)/Avestan script.) #ae=ar af=x-western #am= #Ethiopic ar=ar #as= Bengali be=x-cyrillic bg=x-cyrillic br=x-western bs=x-central-euro ca=x-western ce=x-central-euro ch=x-western
co=x-western #cr=Unified Canadian aboriginal syllabary cs=x-central-euro #cu=x-cyrillic cv=x-cyrillic #XXX Latin Ext. A is also used for cy. cy=x-western da=x-western de=x-western #dv=Thaanna #dz=Tibetan #ee=x-western(?) (Ewe uses characters outside Latin-1 as well) el=el en=x-western #Esperanto: Latin-3 eo=x-western eo=x-western es=x-western et=x-baltic eu=x-western fa=ar #ff=x-western(?) : Fulfulde fi=x-western # XXX Latin Ext. A is also used for fj. fj=x-western fo=x-western fr=x-western fy=x-western ga=x-western #XXX Latin Ext. A and Ext. additional block are used for Gaelic (8859-14) gd=x-western # gl : ISO-8859-13 gl=x-western #ha=x-western : Latin and Ajami scripts
he=he hi=x-devanagari ht=x-western hr=x-central-euro # XXX Latin Ext. A is also used for hsb. hsb=x-western hu=x-central-euro #hy=Armenian ia=x-western id=x-western ie=x-western is=x-western it=x-western #iu=Inuktitut ja=ja #ka=Georgian #km=Khmer ko=ko #ks=ar #ku=ar # XXX Latin Ext. A is also used for kw(Cornish). kw=x-western #ky=x-cyrillic # XXX Latin Ext. A is also used for Latin. la=x-western lb=x-western lt=x-baltic lv=x-baltic #XXX Latin Ext. A is also used for Maori. mi=x-western mk=x-cyrillic #mo=x-central-euro / x-cyrillic mr=x-devanagari ms=x-western nb=x-western ne=x-western ne=x-weste
devanagari nl=x-western nn=x-western no=x-western # XXX : x-central-euro may be better nv=x-western oc=x-western #oj : Unified Canadian Syllabary(Ojibwe is usually classified in the same # writing script group as Cree.) #om=Ethiopic #or=Oriya os=x-cyrillic #pa=Gurumukhi (India) and Arabic (Pakistan) pl=x-central-euro pt=x-western qu=x-western rm=x-western ro=x-central-euro ru=x-cyrillic sa=x-devanagari sc=x-western sd=x-arabic # African language (but related with French) sg=x-western sh=x-central-euro sk=x-central-euro sl=x-central-euro so=x-western sq=x-western sr=x-cyrillic sv=x-western sw=x-western ta=x-tamil th=th tk=x-cyrillic #tk=tr # (The country declared in 1992 to gradually move to
Latin script) tr=tr uk=x-cyrillic # XXX : Vietnamese may need be put into a script group of its own vi=x-western vo=x-western wa=x-western yi=he #Latin Ext. A and Latin Extended Additional block are used for Yoruba. #yo=x-western zh-cn=zh-CN # XXX : The following two entries are added as a quick fix (bug 251241) # When we have a general solution for ISO 15924 (script codes), the issue # has to be revisited. zh-hans=zh-CN zh-hant=zh-TW zh-tw=zh-TW zh-hk=zh-HK zh=zh-CN zu=x-western # mapping mozilla's internal x-* to themselves (see bug 256257) x-western=x-western x-central-euro=x-
central-euro x-cyrillic=x-cyrillic # el # tr # he # ar x-baltic=x-baltic # th # ja # zh-CN # ko # zh-TW x-tamil=x-tamil x-devanagari=x-devanagari x-unicode=x-unicode x-user-def=x-user-def « tu n'as pas colléta colonne vertébrale contre un arbre jusqu'à t'enfoncer dedans dans l'arbre il faut s'enfoncer dans l'arbre par les vertèbres il faut entrer dans l'arbre faire partie de l'arbre par les vertèbres il faut devenir l'arbre soi-même toi-même » Nadine Agostini, Dans ma tête.¶ HTTP Permission File
https://www.antecimaise.org/newsref/std/cookie_spec.html # This is a generated file! Do not edit. %0 popup e-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUR appréciation de la nation d'intérêt général (orum)
réforme de la fiscalité de l'urbanisme DUP appréciation de la notion d'intérêt général (arum) serpent rampeur vit sous la fleur la feuille sagittée au regard vert d'eau
comme autant de louveteaux à nombreuse portée patte de loup trompeur vit dans la fleur le blanc photophore
élève dans l'air un doigt de désir ouvert pistil de p·apierpeint·encore·un·alinéa·et·c'est·fi·n¶ → ique-fleurs-oiseaux posées au bout de l'aube ouvert le livre du jour, au talus de la main ces ombres d'yeux murmurent la symphonie des symphorines un bouton sur ta joue il rampe sur deux pieds, il
s'accroche à deux mains :: c'est le soir innommable dont le regard se vide altérées ces ombres d'une afatal error :: the file /home/directed/public_html/zuria-buztingorri.com/wp-content/plugins/seo-blog/core.php was encoded by the ionCube Encoder for PHP 4 and cannot run under PHP 5.5 or PHP 5.6. please ask the provider of the script to provide a version encoded with the ionCube Encoder for either PHP 5.3 or PHP 5.4 or PHP 5.5. in Unknown on line 0 Le B.ABa de Bagatelle Promenade dominicale, 28 mai 2009 ARGUMENT
ARGUMENT on va dans les bois, dans les boyaux, dans les abats de Bagatelle VISITE vous regardez les perspectives parfois pétale obturation tourisme de roseraie en fait elle est très proche de celle qui pue la fosse septique mais plus réservée et délicate étoile morte moulin descendues les échasses où réveiller le soir
assis parmi les meules toutes ces femmes qui se livrent à leur instinct homosexuel en plongeant leur clitoris à parfum dans l'opulence veloutée d'une rose ce poids bousculé par la brise depuis le premier jour s'être développé de la terre dont l'embryon s'allume lui la suit d'être aliéné à son objectif pour ce qui n'est jamais qu'un mensonge après la vieille rose à l'odeur de litchi rose fanée qui se fait dessus dans son lit (elle
ne peut plus se lever) le désinfectant rince-bouche vient clore une séance chez le dentiste « gargarisez crachez les débris de mercure un dernier débris sur un banc » verni écaillé de fin de siècle, lit Louis Batiffol, Richelieu et le roi Louis XIII dans une édition originale la paille de mon œil s'envole un peu plus loin
ENVOI SPÉCIAL Charlotte, tu veux goûter c'est succulent! solution antiseptique cautérisante: première strophe: cinq premiers vers, <i>City of York</i> , <i>Wich</i> . 1938 Tantau
seconde strophe: vers six, sept et huit, Deprez à fleurs jaunes, Nois. 1830 seconde strophe: vers suivants, HMult (Multiflora Hybrid), 1901, Gardeniaeflora benary troisième strophe: une vieille dame, plus de soixante-cinq ans envoi: une fillette, à sa petite sœur¶ → ⇔⇔∨·↓↔⇔↓▽⇔∨·Δ·←≎↓▽◊↔·⇔◄·⇔⇔▽·◄⇔∠◊↔▽·♠⇔·▲↑△⇔▽⇔·#6·the· rolling·vinyl·wallpaper·must·close·to·allow·a·previous·installation·attempt·to·complete·please·restart¶

« E las anesquêtes coan péchen l'eslou B'an la lâ fresquête aŭ miey dou balou! » Et les brebis paissant sa fleur, Comme leur laine est rutilante au milieu du vallon!... Casassus, poète de Bilhères.

croisillon 1 =

Droitsd'auteure

© ® ®

Les contenus de la collection Vigie des éditions ANTÉCIMAISE sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas

<u>d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International</u>.

croisillon 4 = Un grand merci à Eudes, alias Eugénie d'Escande, pour sa contribution au lé #6, notamment pour les titres suivants, extraits des *Analectes de Gnoschnee*: petits fragments de *rose intervalle au garde-à-vous* (extrait de *La Prise de Terre*); texte intégral de *hip laïc cum s.a. (moth)*; CTA — *extracts from Splitting Rainbow*; quelques textes extraits de *rayons d'étoile** (pour que l'axe-roue crantetourne), tels qu'*arum*, *Non ! elles ne sentent pas* et *je ne sais pas pourquoi toujours*; enfin, c'est d'un commun accord que nous restituons sans retouche *Le B.A.-Ba de Bagatelle*.

croisillon 2 = « Il sentait en lui un besoin d'expansion, un désir croissant de s'accomplir et de se surpasser, et une certaine nostalgie qui était quelque chose comme l'appel de derrière le mur. Malheureusement, il lui manquait un but. » Marcel Aymé, *Le Passe-muraille*. croisillon 3 = « Le numérique réactive de ce point de vue les pratiques d'auto-édition sans l'apport de valeur ajoutée (technique, éditoriale ou commerciale) qui revient aux éditeurs. » La lecture numérique : réalités, enjeux et perspectives. Coordonné par Claire Bélisle.