

le chant du chêne

Calendrier

« [Novembre 2011](#)

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

gnoschnee

chevalet chromatisé de clôture omoplate chevalier d'os et d'or-poumons pour une octave oblate cœur absent si chevauché de bois et d'aquarelle sous la biométrie du geste fleurit verte la main

Blog

- [Accueil](#)
- [Archives](#)

Derniers billets

- [pris en otage par les industries de l'armement 1.8 de l'octoG ONE](#)
- [pris en otage par les industries de l'armement 2.8 de l'octoG ONE](#)
- [pris en otage par les industries de l'armement 3.8 de l'octoG ONE](#)
- [pris en otage par les industries de l'armement 4.8 de l'octoG ONE](#)
- [pris en otage par les industries de l'armement 5.8 de l'octoG ONE](#)

Compteurs

- Trois connectés en ligne
- 11669 visiteurs aujourd'hui
- 10755 visiteurs cette semaine
- 31848 visites depuis le 09/12/06
- 31 billets
-

Liens

- [ZeBlog](#)

Fils RSS

- [Fil RSS Billets](#)
- [Fil RSS Commentaires](#)

pris en otage par les industries de l'armement 1.8 de l'octoG ONE

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 14:48

l'immense plaisir de la page blanche
que retient l'embryon d'une main
si nous supportons ce traitement à la porte
c'est qu'il est déjà appliqué à nous-mêmes

la haine a envahit tôt le poème
ce ne sont plus que des mots
la ville se déroule l'ouvre-boîte libère
le volume stellaire des oiseaux matinaux

l'espace médiatique l'espace social
est laissé aux chiens
je plains cette fragilité du rose (dixit BIKO)
cette délicatesse de la chair

le 1x1x1 est une juste métaphore
pour exprimer cette découpe
le sensible se libère qui n'appartient à personne
se partage sans se couper
est éminemment personnel
et s'enrichit de se donner
de se parcourir de se reconnaître
de se rencontrer gratuitement
sans intérêts
« there's stone – Who doesn't come through the door »
Cynthia Zarin, Song

la brutalité économique aveugle
la brutalité envahit tout
le carré d'une ville
coupée dans nos chairs

terrain vague étoile morte
tiers paysage dans l'aube d'un jour le bleu
première touffe
frémissement des ombres

opilion au 3,141592653...

comme tricot une à l'envers une à l'endroit
hier on reproduisait à côté de la mule
aujourd'hui c'est l'allocation pour le troisième enfant
la brebis de pierre tête le crépuscule
dans l'aquarium un peu de lait tue
cessons ce jeu où il faut saluer, dire madame
monsieur à des assassins en costume
et tailleur – œuvrer la pierre d'une phrase versus
boursicoter la blancheur d'une page vide
d'une blanche page – *etc.*

troposphère éducative pour tous – il est faux de dire il est mensonger d'affirmer que les Urnes non phosphorescentes ont un double visage duquel la bonté des couleurs inonde

L ' O Z O N E

et qu'ils travaillent à déraciner la cause du mal en ce clivage par la mise à l'écart des perverses petites têtes vertes – car "There were those..." et ils refermèrent le Livre de la Vie

« les seuls patients qui étaient retournés / dans le bon sens étaient les handicapés physiques /
les pervers de l'intellect, étaient les vrais / possédés les morts-vivants / s'accrochant
à la barque des bronches / médiatrices »

Hippize Popuelle von Gnoschnee, *De l'étoffe des vers* – La Prise de Terre

partir la lune au bout du filin suspendue l'arc-en-
ciel lent qu'embrasse l'horizon crépusculé de gris
tu le regardes plonger derrière tes TROIS grues
à l'abîme incertain cette ligne bientôt ton règne

pris en otage par les industries de l'armement 2.8 de l'octoG ONE

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 14:46

seul interne d'où naît l'or au camaïeu du bleu
dans le miroir A4 auprès de la Défense embryon
de la nuit vos luttes d'espérance un avion qui
le fuit partir la lune au bout du filin suspendue

des phonographes on part un peu partout
le diaphragme au tesson du parvis
Dante dans sa barque virgule avec Virgile

Greenish ante spiritual 48° 53 N 2° 09 E

perversion du sentier, VIP de l'S pris avec ablation du N : ne baillez pas SVP :
mulâtreS en série – aciérie pulmonaire d'accès à l'éducation
spirituelle selon mérite (petites têtes vertes s'absteinway **G** reenwich equatorial)
la disqualification se fera sur la brillance des cartes non coronariennes
pour mettre les globules rou**G** es dans le bon plat *eau* équipez-vous d'un antiSPAM !
« Le pays était sous perfusion, et nous venons d'arracher le goutte-à-goutte »

John Sifton, *New-York Times Magazine*

30/09/2001 in Noam Chomsky 11/9 Autopsie des terrorismes, page 117

ils ont levé la barre de l'humain si haut que l'air en est irrespirable
le paradoxe est qu'il faut être bon et ignorant volontairement
moins vous l'êtes et plus on vous rend conscient
de votre faute en exigeant de vous que vous cessiez de l'être

or même les handicapés physiques très bientôt seront
eux-mêmes victimes du rituel ordalique de l'État policier

permis de séduire carte de frontières fiches d'ADN livret de
sentiments facture de délation visa d'exit taxe de pureté

oui cherE amiE caché dans vos viscères
est un vers – **ENLEVEZ-LE !!**

mireS – à Määk's Spirit pour *Chroma* –

grand oiseau étendu au sang de sable
enlevez le soleil de ses rives D'un sombre plumage bleu
Éclat de mercure non fixé rir d'eau et d'air
~~qui échappe des mains qui échappe des mains~~
qui échappe des mains qui échappe des mains
toxique non aimable

nnel si je me suis FIXÉ en couple
c'est afin d'une expérience humaine part
iculière : l'apprentissage lent
et patient d'un jardin bien tempéré **5**
où l'on cultive en vase clos – à deux est

une illusion – certes ainsi que l’his

LILITH’S LIGHT

une expression mille fois usitée et pourtant mal comprise autant
que d’autres parmi ce collectif – qui fit merveille parmi ses
poètes quotidiens : « L’essentiel est de maintenir (ou trouver) son
équilibre... » ou plus communément : « Il faut (la fameuse
condition obligatoire) trouver l’équilibre » qui prend résolument
le parti de l’action et qui souvent est en quête de l’image de
bonne conduite

IL Y A BEAUCOUP DE CRABES VERTS Or le but n’est pas de se rendre statique au sens de résorber – ou résoudre –
un oxymore mais bien de laisser le vif sensible en mouvement Ni figé par le mètre ni enkysté par la rime, ni trop au centre
de la césure ni dissout par l’assonance ni violenté par la forme, ni trop éclaté par le postmodernisme : sorts que l’on réserve
en général à la catégorie de l’Autre SUR LA CARCASSE DES

Processus d'unification économique du monde résultant de l'internationalisation des entreprises, de la généralisation de l'économie es entreprises, de la généralisation de l'économie de marché et du libre-
[0 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

pris en otage par les industries de l'armement 3.8 de l'octoG ONE

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 14:40

échange. Renforcée par la fin de la guerre froide, elle conduit à une interpénétration et une mise en concurrence généralisée des systèmes productifs qui entraîne une interdépendance des économies et des politiques, y compris dans le domaine urbain. On utilise aussi le français "globalisation" qui permet d'insister sur l'interconnexion politico-économique à l'échelle planétaire. »

Vocabulaire de la ville, Notions et références, sous la direction de Elisabeth Dorier-Apprill

Autrement dit, toujours plus de profits et un terrain généralisé pour les ségrégations et les déplacements génocides,

soit l'internationalisation de l'exploitation au moindre coût écologique et social.

N'y a-t-il de chemin/cor...

GRANDES AUTEURES !

heureux le siècle humide où les cœurs pouvaient
s'aimer et se connaître celui-ci ne calcule
plus que la borne
d'un plus haut chiffre de sécheresse
Le meurtre de Pierre Overney, le 26 février 1972 à 16 he
ures [ablation du N], avenue Emile-Zola à Billancourt
on tombe en éclairant le fruit de cette chute
robe à poids jaune première
de couverture les ombres agglutinent les vocables déniés
que le vent s'évertue à s'abstenir d'aiguiser
virtuose une serviette en plastique
à rabats tout s'abstrait
le vide est endémique ou l'appétit vulgaire
du matériel c'est tout bénéf pour le Medef

Messie Station S. Récrémat oblaTUS (La vue en négatif)
L'hier était discrédant au lendemain
lequel des deux sera expulsé ? KOUL SANDWICHERIE néons vertsrouges
CTA Connection

Les Urnes du S. T hallô c'était la filière germano-protestante de Chatou
du neuf-deux, de Verrières et d'ailleurs

D'eux Tus apprit une chose :
comment atteindre sa cible le plus vicieusement possible en
care]ssant toutes les nuances de l'arc-en-ciel sur l'acte-en-terre *et obtenir ce haut fait par le droit !*
L'équilibre, c'est la maladie La santé c'est le déséquilibre
pour suivre le sens d'un ouvrage de vulgarisation médicale assez prosélyte
en son fond clientéliste autant **toire détestable** des monastères nous en té
moigne de si utiles plantes (il a les **cheveux** verts), disons « une âme
toute **particulière** » et non « singulière »,
car cette bête qui voyage beaucoup
fait des ravages atmosphériques avec
ses grands grés (mais elle est une bête

pour suivre le sens de son titre choquant
on est malade parce que l'on est sorti du droit chemin si Jérôme Rothenberg que je n'ai jamais lu et
que je ne lirai probablement jamais explore l'ethnopoésie alors mon thème sera l'entomologie : la vie
pleine de sens des insectes
mais dont le nom et le prénom offrent une belle allitération roborative
Idée pour une trame soCIAle Vigne Logue : SOLDES. SELON LES DATES LÉGALES
DU DÉPARTEMENT La plupart de ces textes ne prendront valeur qu'agrandis du format A4
au format A3... puis de là avant d'être projetés sur les bâtiments officiels capitaux
indéfiniment étira son corps texte : dans ses bras bleus la mère ne viendra pas recueillir après
la mise en croix ce mannequin de la dépendaison La vue était en négatif La vitrine restera
désespérément vide Désespérément le point G: cherchait un boîtier pour DD Qui se souvient
encore d'Harold Pinter ? Shallô lui mailera donc l'accusation de sodomite un violeur arracheur
de mots sans médiation arc-en-ciel car : « Ce serait te plonger la tête dans l'air ! »
Le quotidien vespéral des marchés s'indignait indiquant déjà les taux du change aux Urnes
du Présa, ainsi que la vitesse de rotation chromatique des fans de la **CTA**
« Quand le nom se récapitule, il se met en trois pour parler, il s'insiste couleur de voix
sur couleur de voix pour dire ce qui va parler. »
Philippe Sollers, Théorie des Exceptions

It is always the same repressive effect of christianity and capitalism, but not from the flesh;
only toward the ghoulish one by the cloves!

Installation 1. Confirm that the hard-disk is set as master mode 2. O pen
the box and take out the Pcb

3. Install the hard-disc onto the Pcb

4. Put the Pcb with hard-disc back into the box, tighten the screws

Il n'est pas incarné diront-elles il le fallait clouer (but HE is still forbidden) comme elles

le furent maintes fois passionnées par leurs bras recueillis :

1. Le corps défunt without any seismic religious symbolism de leur amant INWARD

2. L'esprit vif de leur enfant « Quand tu aimeras... » outwa=rd

Something also from the clouds involves the voyels and the wolves's hate. Thus, because it unrain the

t raining spliti ng rainbow that is to say "dry" the level of its constraint is open

untraining toward the hybrid verse... rappelez -vous l'objet que nous vîmes, après le

pa ssage des enluminures qui accompagneront les impétrantes parmi le flot de sang

se re ferme La mère ne viendra plus recueillir après la mise en croix (le

mannequin) G appela son eau : j'ai enfin une chute de reins pour ton prochain

film Entre-temps alors qu'il permutait la multitude de ses poils en un

paradigme de l'être absent à soi, le ah s'était mis à s'abstraire de ces sons translucides la vague ne

laissera donc plus d'entrecroiser les hiéroglyphes de l'œil Hé raclite déclare

il faut qu'il y ait un reflux en un point non pas nécessairement

sinon qu'il détermine l'accès des axes Le multiple the centripetal force of the flow er

instead of the darkn ess & lightness LAW by being seemingly Wasted under Wind and water

even if succeeds the seed I prefer moving toward the skirt door

with the flawness of the colors... D EPARTURE

BUT IF T HE LIGHTNESS ISY OUR SALTY MOUTH I LIKE IT LILITH

BUT IF T HE DARKNESS ISY OUR DRY ASS I LOVE IT

Il y avait la route qui allait de CHATOU à VERRIERES en passant par PARIS. Au 1/150 000 Elle

voulut ramasser ses débris Se baissa de même derrière son tiroir Puis en ressortit

En *ressortit même*. En ressortit Ressortie Sortie C'était un objet bleu qu'elle avait dans la main

quelque objet translucide et bruyant Plat D'abord plat Qu'elle manipula MELTED SNOW

Sous ses yeux lourds ombrés de Rimmel non Sous ses yeux

Et sa petite bouche ourlée d'aristocrATE asiatic tique aviaire (*in the pot c'est interdit !*)

MA IS NOT THE M ASS FINANCIAL-CULT URE **de dieu** aussi, qui annonce par

sa **voix** une partie de la loi) où peut encore

évidemment se développer **et croître** toutes les perversions

par excès de refoulement : le gré a cet

énorme avantage de permettre

que germe le grain qui autrement

pourrait dans la saison de la double

pince ! C'est donc afin de transférer aussi

ce jard | intérieur – acquises ses

qualités à une autre unité – à la surface

peau via un enfant qui la prolongera

en effet non par les gènes, ni

par le sang familial moins encore par

le nom du père MAIS BIEN PAR

Mais pas l'ASS à toc la sadique c'est l'épissure de l'épicéa une sorte de tronc commun !

Nous ne parlerons donc pas de bondage non nous nous en garderons... Une poupée

de faïence Une poupée Un peu trop rouge les ourlées K Les lèvres La blanche haie bouleversée

USB 2.0 IDE EXTERNAL C: ASE Bondage enguirlandé

+ boules factices

appela Le petit S. Appela Elle

songeait au chevalet

Il appela son beau Il la regarda faire G. C'était au point de la mise Il la regarda faire

avec l'intensité d'un sourire Clic ! clac ! Il la regarda Il Puis dit : Je n'ai pas BESOIN

de sac plastique... faire Regarda la blanche haie

CARDIO-TRAIN IN G MUSCULATION DÉTENTE MINCEUR

bouleversée par cette jolie lyre...

non l'être humain n'est pas au-dessus de ni même spécialisé

et cette petite graine dont le berceau les bras de la mère sont ombragés

par les appétits de l'industrie suicidaire dès l'EN

Paroles qu'il accompagnait d'un énigmatique sourire. EMBALAGE, PAPIER CDX !

e n'ai pas BESOIN Lignes scintillantes pressées entre les masses liquides aux amibes

du ciel et de l'eau, ses yeux

La nuit se referma derrière lui DERRIÈRE BESOIN PAS

Épis Face : G appela son BF La vie sera en négatif
LA VIE SERA
entre le bleu *et* le vert – n'en déplaie à hallô S *et* Carpô S, loin ces glaises d'Auxô B –
et non en NOIR ou BLANC Belle tache au pluriel nulle pluie
a-t-il entre à sec le bleu le vers qui a-t-il pas
peut-être la neige Tirez sur le plat de l'objet allongez-la où G: l'engloutit **CET ÉTAT DE LA**
CULTURE TEMP
ÉRÉE.. ensuite

6

je veux bien renCONTRER mais
pas dans les états du désert ni *cette* des
cente **abjecte** soudée à toute exaltation
qui ne se fonde pas sur ce contrat
d'humanité...

7

désert ou folie ambiante d'ailleurs,
qu'importe à la plaie du doute,
qu'importe à la rue, à l'armoise
et à la bardane noire, avant
que ne soit pelée la longue racine
qu'importe au chardon – mais
ceux-là sont désormais remplacés
par l'absence des terrains vagues –
et aux ouvrants de façades opaques
qui ne reflètent plus qu'*eux-mêmes* ?

Here is fruit for the crows to pluck,
For the rain to gather, for the wind to suck,
For the sun to rot, for the trees to drop,
Here is a strange and bitter crop
Lewis Allen, **Strange Fruit**

pas en la cautionnant fut-ce
par une opposition radicale

telle barbarie et férocité du monde
exétrieur... celui « du dehors »

–

QUEL QU'IL SOIT EN FAIT !

8

HORDES DE HUNS, TROctorQUE ET
MARCHÉ DES CELTES, PILLAGE
DES VIKINGS, RAZIA DES MAURES
OU BALANCE DU COMMERCE
ROMAIN WTC BUS
HIENOU ETAT POLICIER DE SN

NON *je ne suis*

[0 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

pris en otage par les industries de l'armement 4.8 de l'octoG ONE

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 14:34

avec les petites hôtesse
de l'Est (avec appel d'air dans les ghett

OS ACHETE SES DERNIERES
ANGERS SUR EBAY POUR ARPENTER
SURT OUT LE SOIR ENTRE L OUPS

12

laissé à l'autre – *celui-là aux poissons* d'où
vert, de sauvage en son altérité environn
ante – un pur passeur dont l'arrière-
train serait extrait, sans peur, sans nulle
peur d'un état mitigé de nature :
ET LOUPS LA HORDE SE MOBILI
SE POUR LA LOBOTOMIE MASSE MEDIATIQUE
AVEC L'APPUI DE LA C HAÏNE
empoignons le robinet là où l'on touche
aux limites du domaine petit-bourgeois
le modèle... et prenons un bain
à la rivière de campagne autre, son ciel,
son ventre de terre, ses bois, sa route
D'UNE MISE HORS BOITE ETATIQUE CARCE
RALE ICI ON VIDE DESOR MAIS LE BÉTON
et son carrefour, ces propriétés
des voisins, des voisines et toutes
les découvertes d'oiseaux voyageurs
ou sédentaires sur la gencive du paysage,
tous ces marchands de toutes sortes, DES
A CHERTÉ RELATIVE À LA FRAÎCHEUR
CONCURENTIELLE DU LEV ANT HEURT
ANT des coulures du cri liquide une signalisation
de stationnement réglementé et même du végétal
sous forme de lichen (les guerres sont les têtes foreuses
du capitalisme) qu'il faudrait afin de le fixer killer

hirondelle moissonneuse-batteuse à ton passage
rases-tu les blés par temps d'orage ?

le paon du jour fané d'une vieille rose
d'ailes closes s'offre à sa thanatose
puis soudain le temps d'un clignement d'yeux
violette ou mauve ouvre
poudreuses ses deux grandes ocelles
aux eaux fluides d'une brise
rénale or qu'à celui ou celle
d'être pétrifié d'effroi
naïsse la borne d'un nouveau gué –

ces gens de passage, ces auberges
béantes à auvents, ces saisons pleines

LA LIE DE LA SOCIETE SE REVE[EN V]ILLE
ET VA REMPLIR SA FONCTION HISTORIQUE
des chargements du temps, ce soleil
pâturant et ces sangLIERS

13

>BLANCS...

comme au verbe PRESS IN G sa rétroposition pas sur le vIerge
« I vomit for you Jesus »

Crass, Reality Asylum

to eat

TU T'ES ENCORE TROMPÉ DE TROU

hog maws confiscated from a H
says Gil Scott-Heron

prenez garde

a:

U

X écrous leurs sens de regarder dans la tête les fentes Thallô
n'a pas voulu semer aux chélicères la terre

graine

était trop pleine disait-elle

trop ceci

enkYStée l'él

YSée

enchérira ego...

pas d'humus

sur le format

nulle glaise

sur

la borne

passé

un nuage

nu

de nulle couleur

DEPARTURE

spitfalls of ignorance

spill spit split

spitfALLs

tenir

son Livre

en main –

la gauche – rigide

sur la tranche

du nez

et

les d eux pages

des y eux (le signet

liquide qui vous ex pulse

de la première

lecture – à massicoter

du

mot

UR SE MIT A URLER

o

n
d
e
,

nerfs

adn arB BR

e dreS

Sement

à

qu and le calque le K et la capote
à sec du masc aret ?
couper Les Urnes à la c ROI x de repère étaient-elles – deux plateaux –
des moraLISTES duaLISTES entre deux S un BA-Ba pour acheter
des bottes en ligne – sur eBay la lune rousse hurlent les l oups
avaient enclenché the reverse gear pour eux – SB S électOR
AL – CE ZOO M OPTIQUE 3X RESOLUTION 5 MEGAPIX ELSle UN
de la Lumière devenait un pluriverse une ex
unité perdue rendue fragmen taire le soleil
au crépuscule sera la source de la discorde (pun: disque horde)
naîtra sous le signe if
de l'agressivité anale – *un arc en bois sacré* –
le bleu figue embonpoint
po urquoi refuser une concession au cha os
po em recollected spam # 1
le bleu de France figue embonpoint a VEC LE L YS
CLICHE DE QUALITE REMARQU ABLE IN ALL CIRCONSTANCEen
fonction de ce titre,
qui avait à voir avec de voir et
béné diction chacun est mal ade parce qu'il
est sort i du droit chemin (c'est beaucoup plus rare
pour elle)
BATTERIE LIT HIUM
et dans ce sens le b leu figue du silence
et d'embon point mâché
tout malade est su spect ! tout ici se passe
entre les hanches
dans la région du papillon
de calcium
dernière vert
èbre
..
.

re dressement
du grand singe génétique
entre atlas et ax
Ys

>Pour retourner un jour ce long manchon du signe
>Frapper dans l'autre sens le drapeau de bâbord

>> tout à l'amour donnée
petite main ce co
rps entier de nous-mê

« de la planète, immunise contre la leucémie de l'information
et recueille les éclats »

Michel Deguy, *Sibyllaires*

>>Rétroliens (arrachons le rouge du drapeau d'ailleurs arrachons-le

>>

>>URL pour faire un rétrolien vers ce message :

>>

>><http://www.analblog.com/cf/fe/tb/?bid=132440&pid=1950976>

>>

>>Liens vers des weblogs qui référencent ce message : warming-up d'

>>

>abeilles abîmés d'aube pâle de paumes se saisissant chac

>une aux cuisses d'une verticale palombe

>>

>>>

>>>-----

>>>Do You Wazoo!?

>>>Tired of maps? Yahoo! Mail has the best st[e out|w]ay protection around

>>><http://mail.wazoo.uk>

>>

>>

>DUNST une actrice qui, chez les Ur.nes, n'aurait pas eue à subir l'ablation de son "N"

>-----

>Are you using the latest version of CTA MassAnger? Download CTA

>MassAnger 7.11 today! <http://join.cta.com/massanger/underview>

><< 93.doc >>

>From: "HP von G" <escald_php@hotmail.com>

>To: "Ur.nes du Présa" <ur.nesdupresa@libertycidesurf.fr>

>Subject: Re: Envoi...

recouvrir tous les phares et toutes les églises de France,
un jour, car
nous serons des débris, des fragments de capotes !

Comment ne pas voir un écho de ces propos tenus par l'ancien ministre de l'Intérieur Jean-Pierre Chevènement, propos qui, faisant des Blacks et des Beurs des banlieues difficiles des « sauvages », signent l'appartenance de cette idéologie soi-disant républicaine à l'eugénisme du philosophe Peter Sloterdijk. Comment ne pas voir dans cette nouvelle vision ethnique des « classes dangereuses », vision assortie de toutes les formes de surveillance et de pistage en continu (vidéo, brigades anti-criminalité) dont dispose l'État, la forme ultime de la mondialisation de l'Afrique ? Comment ne pas voir dans le couvre-feu pour les mineurs, instauré par certains maires de localités jugées sensibles, le sommet d'un appareil répressif destiné à dompter une libido reptilienne venue du fond des âges ? Mais n'est-ce pas, d'abord et avant tout, dans le cadre de cette Afrique hexagonale et menaçante pour la République que se façonne en définitive notre représentation de l'Afrique ?
Jean-Loup Amselle, L'art de la friche, essai sur l'art africain contemporain

par ce morceau de rouille – fer oxydé –
qui pend entre mes deux cuisses, par
cet avion pirate toujours prêt
à s'encaster entre les deux premières TOURS
de calcium qui se présenteraient
valablement à lui, *je ne veux pas être l'acteur*
ni la victime de ce statut transdégénéral

ratio I

Imaginons un instant qu'en se plaçant de ce qui suit l'avènement des conditions nécessaires à la « pensée » (rupture à la charnière du réel et de l'imaginaire) on veuille de ce lieu regarder *vers* son avènement, soit l'orientation prospective d'un point de vue réflexif : dans ce sens, temporel et logique, prétendre que la haine est plus ancienne que l'amour ne peut provenir que du point de vue d'une pensée qui ne remonte pas avant sa production en tant qu'acte de penser – en effet, sans recourir à l'intuition, c'est-à-dire cet engagement sensible dans un acte de rêverie, situé entre l'imaginer

[3 commentaires](#) :: [aucun trackback](#)

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=212953

Commentaires

Le 17/06/2007 à 14:37, par Jean Costic

aire et le symbolique, il ne le lui est pas permis de penser ce lieu à l'aide de la seule pensée. Dire que la haine ou pulsion de mort est antérieure à l'amour, c'est affirmer que le symbolique précéderait le réel (et pour sa consignation, certes, ce n'est pas faux).

Le 25/12/2010 à 3:21, par [gucci men shoes](#)

YES! Great piece, keep up the terrific work. This is the type of information that should gain recognition for it's craft. More writers should learn from you. This is right on the money.

Le 30/12/2010 à 7:38, par [ukdissertationshelp](#)

It's a great tip on Do It yourself stuff. Thanks!

pris en otage par les industries de l'armement 5.8 de l'octoG ONE

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 14:31

Cependant, affirmer que le symbolique – et non l'imaginaire, qui trouve son fondement dans l'ignorance : disons-la d'une béance issue sans abîme, laissant ouvert à ce qui vient *dans* le "réel", *vers* ce côté et/ou *depuis* l'autre, *avant* même sa première clôture dans le symbolique – précède le réel, c'est induire que l'imaginaire lui succède (au symbolique d'abord, puis au réel). Nous le retrouverions alors avec la chaîne : Symbolique-Imaginaire-Réel que Lacan a posé dans l'autre sens ; pour notre part enclin (sans démonstration) à poser l'Imaginaire pour exhalaison antérieure au Réel qu'il traverse – nommons "Inspiration" son antériorité – et le Symbolique pour succession au Réel, qu'il retourne et enclôt, ce terme de la totalité, nous le qualifierons d'intuition (*ou saisie d'une séquence temporelle à plusieurs plans qui se spatialisent*).

« La haine est plus ancienne que l'amour. »

Sigmund Freud, *Métapsychologie*

dans sa forme adverbiale

Le long tapis de l'eau se nomme

réfraction de l'os

Le long tapis de l'air CTA 52 VEE 07

au bout fleurit le crépuscule

à l'ombellifère poreuse des frontières

un bras mécanique brasse l'air
que surveille un cerveau-frein
c'est le poste de la douane
voici des gaules déportées par la mer
La parole dure dressée ici les petits des ouvriers
se font virer voire interner puis c'est le tour
de ses parents fuite goutte à goutte
sous l'ultime sursaut de l'empire de la Main
ce dernier a changé Les soldats
s'engagent pour l'usine Et ce ne sont plus les l
its ce ne sont plus Les fêlures du fleuve
les fêlures du fleuve its ce ne sont plus
qui portent l'éclat voici des gaules dép
ortées par la mer et remue-ménage
La parole dure dressée ||| 3X

cannibales de l'éstran le fle UV e de ces moi

pour ce flic intério-irisé qui fait votre joie
peut-être
mais pas la mienne

afin de vous garantir
un petit capital intellectuel
un fortcon normatif
et bourgeois

un calme sans lequel certes
nulle créativité, nul
apprentissage dit-on ici et là – votre biotope
et votre ego –

Pour les Urnes en effet, il n'y a pas d'Hilfen, il n'y a que des existants, soit des « Invisibles » au regard du seul non initié... mais dont les signes visibles à qui sait observer ne manquent jamais ici par les gestes et là les paroles de qui est possédé d'une part, enthousiaste de l'autre, à savoir que celui qui n'est pas enthousiaste ne peut qu'être acté du dehors : évidé, nerveux, froid *et* mécanique...
IL LUI FALLAIT, À DIX-SEPT ANS, DÉGRAISSER, AU DESSUS
DU BAC DE TRICLORÉTHYLÈNE, DEUX CADRES DE VÉLO, ET LES AUTRES
PIÈCES : PÉDALIER, ROUES, DÉRAILLEUR, GUIDON, CHAÎNE, GARDE-BOUE,
ETC. IL N'Y AVAIT PAS DE VENTILATION ET LA PETITE PIÈCE, UN GRENIER
SITUÉ AU-DESSUS DE L'ATELIER OÙ S'ACTIVAIENT EN BLEU LES AJUSTEURS-
MÉCANICIENS, AFIN D'EN CACHER L'ILLÉGALITÉ N'ÉTAIT PAS VENTILLÉE.
IL SE SOUVIENT QUE TOUS LES QUARTS D'HEURE, IL LUI FALLAIT REDES-
CENDRE PAR L'ESCALIER DE SECOURS EN ALUMINIUM POUR ALLER AÉRER
SES PETITS POUMONS VERTS ÉTROITS DE REPRÉSENTANT D'UN PEUPLE
ENKYSTÉ. PUIS IL REMONTAIT NON SANS AVOIR FUMÉ UNE CIGARETTE.
SES MAINS PRENAIENT LES PIÈCES, LES BROSSAIENT ET LES FROTTAIENT,
LES ESSUYAIENT PUIS LES LUSTRAIENT. IL Y EUT BIEN À PEINDRE DEUX CADRES,
L'UN ROUGE & L'AUTRE BLEU ; LUI N'AVAIT PAS DE VÉLO. CES
PEINTURES ÉGALEMENT DANS CE MÊME LOCAL IL LES VAPORISAIT
AU COMPRESSEUR À AIR COMPRIMÉ AVEC EN TOUT ET POUR TOUT
UN MASQUE QUI LUI COUVRAIT LA BOUCHE ET LE NEZ DONT LA
CLOISON ÉTAIT AFFAÏSSÉE CE QUI L'OBLIGEAIT À RESPIRER
ASSEZ BRUYAMENT COMME THALLÔ PLUS TARD S'EN APERÇUE
QUI PENSA **ENTENDRE UNE TECHNIQUE DE MÉDITATION**
INTERDITE À L'ÉPOQUE DES VRAIS HUMAINS DE LA DIXIÈME
HIÉRARCHIE DU VEME ARRÊT PUDIQUE ;

I

« raciste et xénophobe. Quant à l'enquête Signa (du nom du logiciel) » //

Louise Couvelaire, *Dossier "Non à la Fracture raciale"*

« **canapé Smala | prix exceptionnel 2200€** 2765€ après le »

PUB Cinna, *bas de page 15 du même Dossier*, **Le Nouvel Obs** N°2110

II Il lui manque une octave d'octobre rouge – dit-elle – à ce bleu noct
urne de France III

« il y 3 petits nodules au sein droit mais surtout 2 plus importants
au sein gauche. il vaudrait mieux les enlever, de toute façon. »

Anne Baraou & Fanny Dalle-Rive, *Une demi-douzaine d'elles 1 Armelle Naïve*

Sur une table penchée en avant une orange et un citron tombent, *peaux mûres*.

Deux insectes se tiennent l'un à distance de l'autre : une guêpe et un scorpion.

ATTENTION MÉTAMORPHOSES SPIRITUELLES EN TRAVAUX !

Un(e) élu(e) de la Xème Hiérarchie ne peut s'exprimer à côté d'un impur,

Sinon pour le séduire MAIS BIEN MORALEMENT, le « prosélyter »...

c'est-à-dire le dissoudre de la pétrification sociétariaire // et s'il reste trop

longtemps dans l'entrebâillement de la porte avant d'engager sa volonté
par son souffle vers des actes libres et s'il ose infâme obturer LE PASSAGE

Le gentleman aussi accompagnait le missionnaire
et l'anthropologue avec ses mots
et son regard n'est-il pas une sorte de gentleman

Il est donc inutile de demander à la mauvaise graine
de se retirer d'une liste : mettez-moi
RÉGULIÈREMENT au SPAM

EN PRENANT BIEN GARDE DE DÉCOUPER
SELON LES POINTILLÉS LES CARTES
QUI RECOUVRENT
LE TERRITOIRE DE LA DROITURE CAPITA

sous l'ultime sursaut de l'empire de la Main
Au bout de l'ongle le coloriage bleu rouge
que de notes perforaient de notes perforaient

ta peau d'arpèges pour que tu respires u
n peu d'aurore allons peu d'aurore allons

0 commentaire :: aucun [trackback](#)

pris en otage par les industries de l'armement 6.8 de l'octoG ONE

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 14:30

épiler de nos ces quelques doigts partitions
du jour tel concerto en Si b dressée
fut la parole sous l'ultime sursaut de la Main
ce dernier a changé Les soldats
s'engagent pour l'usine Et ce ne sont plus
les lits ce ne sont plus Les fêlures du fleuve
pour Contre pourpre vert Qui portent
l'éclat L' ÉCLAT de l'humain.
Après avoir mué, j'ai l'impression de m'être t
rompé de peau : suis resté dans la mue de l'humain.
après avoir mué, j'ai l'impression de m'être trompé
De peau : suis resté dans la mue !

dans le cadre du quartier son déclin l'Arche de la Défense on
dira bientôt le phare entre les deux bras du tiers-monde é
clat ou progressivité déportée de l'objet de puissance ashes je
fuis ces vaisseaux à l'abordage des conquêtes en bourses
intermondialistes la croissance d'emballage pour camion
de ramassage des taux est un concept cravate à petits poids
son rouge tout à droite je livre mon rouleau de rubalise et
barre à bâbord hé ho du climat les CTA sont enrayées non

c'est l'espace des morts un lieu de mémoire
Les bornes entre c'est le poste de douane celui-ci

a changé les fourmis Pour des mots
et ce sont les plus les cris des yeux
peurs qui bordent les frontières aux ref
lets de l'Europe l'U poreux

sous le plafond de la chambre La maquette
ne laissera aucune traînée blanche
en laissera-telle ?
Les bouleaux dans la lumière les bouleaux
printaniers Nous sont oujours

ils disent des conneries intelligentes ! Antigel Filtre Manque d' eau
au-dessus du bleu marial ces corps oblongs tendus à hauteur du trois mètres, puis le cinq... avant de se
jeter à l'eau de la parole pas de personnage il ne faut s'appareiller d'aucun personnage sinon d'une
autre génération elle lui attrapa la hampe puis commença à mimer Léon Zitrone (correction
automatique zigounette) au tiercé la prêtresse de Le cothURNE
PV DEF GV Pièces mécaniques en mouvement. Sectionner l'alimentation avant
toute intervention. **Chaque œuvre doit bouger**, Être prise
crantÉE à la vie. CTA Eau chaude 90° Eau glacée 2 bar 4 J'ai engagé
de vouloir fixer bien qu'il colle à cette identification à la sœur et sinon
à l'aise dans cette position flottante comme à l'intérieur d'un théâtre :
la vie... la cultiver s'y installer même en particulier pour ce qu'elle a
en quelque sorte de vivant de mouvant à offrir : à travailler gonfler
S. était à sec d'une ressource résiduelle moins qu'un sourcier de mots

>>

>>

>>-----

>>Découvrez le nouveau Wide Wise Wazoo! MassAnger : appelez vers des

>>téléphones en France et à partir de 0,013 €/minute ! Téléchargez la

>>version Gammée.

>

>

Re-mise (au point) et *réflex*

non je n'adhère pas au schéma dominant
situation (nécessité par ses fondations
économiques : l'aliénation cette production
d'un tiers humain, la « femme »
pour compagne (et convigne, afin
de canaliser les énergies et de la diriger
depuis le foyer de la domesticité –
ces siècles de culture et d'observation
génie climatique Test lampes DEF. S M DEF. E H
igh voltage wait at least 5 min
utes before opening See user's man
ual chapter 1: How To To
uch the very but very priestess point

à défaut de ces racailles de l'aube – aliénées dans leur subsistance vicieuse –
qui bossent caissières dans une de CES TROP NOMBREUSES USINES
nombreuses usines de consommation à moindre prix LES MÊMES D'ICI
les mères d'ici ont du temps pour l'équilibre afin de s'investir : seules elles
ne travaillent pas rentières d'ALLOCATIONS DIVERSES ET AUTRES
SUBVENTIONS ou épouses avec 4X4 familial break parfois les conjoints
leur permettent leur permettent leur permettent LEUR PERMETTENT

LEUR PERMETTENT leur permettent leur permettent leur permettent
de délivrer une progéniture dans le dernier modèle d'où VIENT LE BLÉ **past**
orale – vers la société globale **qui** reprend à son co
mpte, sur un autre plan **ce modèle** : le « rôle » de la fem
me **étant ici** joué par les classes productives)).

2

enfant (tout à la fois « reproduction-capital-
garanti » de paternité du système
de production : une assurance-mort
et piquet d'ancrage de la première cellule –
ainsi que bateau au port –
de la société : glue et synapse dans un rôle
qu'il n'a jamais eu autrefois ; la maîtresse –
ou la mer – viendrait alors permettre
et fournir la manne de cet état des ob *jets*

des guerres avec les partisans du jazz impétrantes pinceaux bible de lumière
et de ténèbres ferveur religieuse Ober Shallô DESCEND LES MARCHES
nuancées de sa généalogie : protestante calviniste ille avait désormais rejoint
le CAP du bon sentier catovien 1976 SOWETO CITÉS ENFLAMMÉES
dans ce système – véritable filet – **tout à la fois** le dé
nonçant (un alter ego **féminin** à valences « libres »... n
on crantées **quoique** illusoirement NOUS LE VERRON
Sà l'**aliénation macro-patriarcale**) 3

pour le mieux garantir, le renforçant :
PETITE OU GRANDE SŒUR PLUTÔT
QUE MAMAN !

(excusez-moi de la graisse qui initie
chacune de ces lignes, ou bien serait-ce
LA BARRE D'ESPACE

aujourd'hui encore on déplace des milliers de gens
d'une réserve d'HLM à l'autre //
l'image des mots

1.
machine à égrener l'étranger à petite tête verte
médiateur en zone // d'attente
industrie du bâtiment traitée sur le marché mondial
la meilleure sélection

cette phrase est encore l'une de leurs astuces
toujours la même qui consiste
à introduire dans un discours (un texte) destiné
à tous un mot où chacunE reconnaîtra
dans le catalogue son image

BTP réseaux autoroutiers usines chimiques
auxiliaires des Pouvoirs Publics | cimetières et bâtiment tous
ces morts / qui prennent la place d'un vif
tous ces vifs qui sont ensevelis – sarcophage de béton

dans le catalogue son image fut-ce le Z au verrou de l'oz one
cette phrase est encore l'une de leurs astuces
toujours la même qui consiste

sans s'acheminer sur ce site dont ils sont / les piliers
beaucoup trop peu de gens de nos jours
jouent alors que les autres cultivent ces enfants à trois niveaux –
fondations, habitation (Caïn || Abel) et toiture –

au scaphandrier de l'aube l'arc-en-ciel décroche son premier
boulon nous sommes dans un monde
de mensonges et de chausse-tra(p)pes particulièrement
malicieux – et avant tout dans le passage

2.

à introduire dans un discours (un texte) destiné
à toute fin un mot fusent les toupies
nocturnes des ZUF // où chacun reconnaîtra
fussent les fusibles la barre Balzac un township vertical
les étroits des bronches sont vendus au goutte-à-goutte
à Londres depuis Calais – ici derrière
Bouygues la France se réserve les formats slaves
et autres Roumains non tsiganes

pour remplacer les générations perdues de souches
du Nord Afrique et du Sud Afrique
livrés aux PlayStations pour cités virtuelles des 4000

il ne faut pas se méprendre l'anglais
c'est toujours la langue du blanc sa lumière et le mal
telle une cicatrice économique

derrière l'Apartheid dentaire des grilles pavillonnaires
la prothèse du clavier couche
en crabes verts dès la marée motrice
les doigts de plastic exploseront pour la démolition

luit un seuil sur le balcon des ongles

la parabole du O déjà
3.

et dont le sens bien que calquant
un entendement commun
remplace la vie de ses artères au contre-pied

1.toc

La loi ne pose aucun problème ce qui pose problème c'est la détermination
d'une condition sociohistorique pour une condition karmique spirit-dualiste lorsque ce
concept paresseusement maîtrisé veut démontrer le sous-humain

2.toc

Parce que les petites têtes vertes leurs graines refuseront toujours d'être jetées dans la
glaise la rupture de l'arc-en-ciel se situera encore à la charnière du réel
et de l'imaginaire où – *par hypocrisie du corps* – s'aliène une aube consensuelle

0 commentaire :: aucun [trackback](#)

pris en otage par les industries de l'armement 7.8 de l'octoG ONE

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 14:23

3.doc

Dans la peau de la première marionnette nationale sort en salle : Jésus Christ...
certes selon Carpô en raison de la pollPuLation les villes ont de "magnifiques"
couleurs : celles qui tassent la race DANS LE dans le SAS de la MASSEmasse !!

Soleil **un état** brut de la roche-mère – ou **encore le sang** qui
NE S'EST PAS **aéré aux** *alvéoles pulmonaires* ?) **4 par ce** morceau
de rouille – fer oxydé – **qui pend** entre mes deux cuisses, par
cet avion pirate toujours prêt
à **s'encaster** entre les deux premières TOURS
de calcium qui se présenteraient
valablement à lui, *je ne veux pas être l'acteur*
ni la *victime* de ce statut transdégénéir

ratio II

une superbe leçon de paix enfin Déjà
des piliers de soutien des pares-bruits
de chaque côté de la voie Que dire ?
l'espérance arque un pont de tôle...
« euse mémoire / Les Anteliers du Présa
supportaient assez mal l'odeur ainsi
que les expressions directes / Des des
cendants de l'*homo industrialis* ; »
HP von G, *La Prise de Terre*, TGI

une superbe leçon William Holde, écossais esperantiste
traduit Tolkien, décédé le 11 novembre 2005 il pilotait
un spitfire pour les anglais

urbanité sans citadins que cette méga image de leurs am
bitions il ne faut plus fumer maintenant et ce n'est pas un
mal sinon que chacun chacune devra se consumer mieux
à son poste de travail les locaux avec détection spécifique
onéreuse plus le coût de la surface au m² alors au stress
vite retour à ton poste pour masquer ton besoin de nico
plus agressif tu seras premier commandement du nouveau
règlement intérieur de rupture méthodologique introduite

après l'extrême onction le commercial est l'entremetteur de
la fosse et quand elle en aura sa claque de chier cette putain
de trémie d'élite elle me fera une chaloupe en pleine gueule
sur les personnalités faibles ça leur fait ça une sorte de tur
bo à la délation pour les villes proprement dites mais y a-t-il
du propre dans les enjeux en construction l'espace vécu n'est
qu'une cendre lente où banques et bars opticiens léopards et

pharmacies fleurissent leurs chiffres en paupières fardées
des pleurs privatisés c'est la démocratie locale participative
le dépôt d'œuvre en blanc qui va sans la cédille avec depuis
derrière chaque homme vert il y aura un spectre les bases
un éclair de conscience en retour est de trop s'il marche
après marche sans prendre l'ascenseur du néolibéralisme
à l'américaine aussi Luther est-il à retrouver en lambeaux
d'or après les colonnes de sang des portes foreuses du gr
and capital dans les pays des mines entre la haie et la baie

ascenseurs militaires le scooter de sarko junior trans MISS
ION déique du génie Zeus du haut de sa colonne à section d'or
un colosse vraiment pas obsolète on rigole par Toutatis sous
les gouttières renaissantes où la stèle où la stèle de brume
ne tétera pas tétera pas à nourrir son sein parce que déjà l'
les grèves couvaient à l'état endémique l'emblème des MIC
rencontres de harpes chromatiques [lever haut des taquets] l
a victime de l'assassin asymétrique avait la longueur courte d

ans le cyclope à double queue remove the useless humanbeing
les slaves de boue ensevelissent les faces means of payment
in reality the second power n'est pas dupliqué mais invaginé
redoublé par retournement « Fleuch ausser aller Kreatur » (1)
dédier rendre grâce célébrer consacrer vénérer s'agenouiller
pour sucer l'ogre land de l'aube au sortir des nuages colorés a t
rain or a plane to take recherche de dispositifs d'interception
malveillants ask your taxi in advance and fill out this document

« un désir petit-bourgeois, profondément réactionnaire, d'émou
sser les contradictions »

Lénine, L'impérialisme, stade suprême du capitalisme

et quand il en aurait sa claque de chier ici lui il toi elle j'irais en
core avec elle toi il sur la toile à l'église de la page suivante
lui foutre l'hostie dans la gueule s'il y a un spectre de travers re
tourner vers les années 1660 l'Europe comme la mondialisation
pour mieux tirer son étoile du brassard n'a jamais été pour

DUPLICATIONS DAY

« Le ton peut-être celui du psychanalyste enragé,
du psychanalyste-flic : ceux qui ne reconnaissent pas
l'impérialisme d'Œdipe sont de dangereux déviants,
des gauchistes qui doivent être livrés à la répression
sociale et policière, ils parlent trop et manquent
d'analité (Dr Mendel, Drs Stéphane). »

**Gilles Deleuze, Félix Guattari, *L'Anti-Œdipe :
Capitalisme et schizophrénie, I***

« le gouvernement américain, comme d'autres, se plie à la volonté d'importants cercles
de pouvoir nationaux. »

Noam Chomsky *A11/9 Autopsie des terrorismes*

« Montaigne a très bien vu que le retour des "sectes" n'était qu'hystérie,
mégélanie, maladie profonde de la croyance hypnotique. »

Philippe Sollers, *Théorie des Exceptions*

l'être humain a fortiori les peuples sinon les transferts de fric que traîne toute entreprise de déplacement ethnique il y a des noms en effet qui sont des phares pour les couloirs aux av

alanches d'hémoglobines et autres protéines du far East that is to say the direction in witch the sun rises (her both knees near the knothead) les documents qui naturellement passent entre vos mains pour peu qu'ils soient des peuples meilleurs de sélection naturelle n'élève-t-on pas les bœufs pour leur masse de viande et via ceux-ci leur aptitude au travail et aux trois vices subsidiaires il n'y a de bénéfiques accessoires que les trois mamelles spiritueux maisons closes et SEITA situations grotesques pétries de non-sens crétines ask au ministre de l'extérieur et à ce monument qui anticipe déjà aux yeux du Medef et de la prévention dixit Sécurité via Vérité Terminaison d'apocope en AS l'avènement de longue date programmés dans les petits salons du futur président à la griffe dextre des mafias financières (pléonasme) internationales s'il me reste 1 ou 2 vers ouvrants de façade à cette strophe alors voici normées les fixations latérales en tôle formant écran ici

nous sommes au niveau des seuils sur la voie utilisable par les engins de secours et espace libre soit la conception et desserte dont le but est de permettre en cas de sinistre l'évacuation du public l'intervention des secours afin de limiter la propagation de l'incendie éventuel la largeur minimale sera de huit mètres comportant une chaussée répondant aux caractéristiques suivantes quel que soit le sens de circulation suivant lequel elle est abordée à partir de la nuit, matin et soir, alors que de gr ANDS DOCUMENTS MOUS SOUMISLES UNSAUX URNES DESAUTRES EN Déresse ce à quoi elle questionna par un : « Et le T ? » (c'est sans commentaire). Je lui épargnais aussitôt l'humiliation d'une réponse le travail rend libre » (Arbeit macht frei) au (oh ?) humiliation pour qui d'ailleurs, de l'une ou l'autre individualité, ou de catégories socioéconomiques, de groupes humains et « sous-humains »... il est certain (peut-être) qu'un CNG (1) lui eut mieux parlé ? Mais ne me pose pas la question de la signification de cette septième !

1) oserions-nous, après le Centre de Nationalisation Génétique, une intervention par un GNC (Garantie Nationale Chrétienne) ?

Le christianisme, comme le néo puis l'ultralibéralisme et les industries de l'armement, je ne doute pas que des gens honnêtes en aient fait leur nid si le pouvoir, c'est la vision du pou, le pou, est-ce (1) : □ une goutte de sang

- un éclat de fer lumineux □ une larme mariale
- le Lumpenprolétariat □ un fléau étranger enkysté
- de l'art activiste décadent *vs* ève (*art bourgeois réactionnaire*)
- une petite tête verte du N □ le petit pou-l'Autre
- 1) ticker la (ou les) bonnes cases malpighiennes ; encore une petite tête verte froide exempte de (2) □ THC
- octave oblate □ avenir □ présent □ passé
- 2) cocher d'un tick la (ou les) bonnes cases ASEES...

astre toton de ténèbres

aigle des gouffres d'eau
 jadis peut-être
les lettRES du clavier
comme des dents bousculées en ruine
les phaLanges
devant les bar rages nombreux
amoncellements de branches et de bras
sont tombés

en fragments

II

de tant de douceurs
qui n'appartient plus qu'au lointain tétra
morphe de l'accroc A

de la croix a

III vec les avions linguistiques du second p
our incendie du tarmac
de le pen
à sarko c'est un lent gli
ss
ement sémantique en appel d'air –

une croix ce LTE non lui a glissé d'entre les doigts
e l'autre côté loin si loin du placenta
d'enveloppe-nuit s'échappe la lumière

en les germes d'abeilles
premiers épis en vol sur la gencive de la ruche

JOUR/NUIT

condamnées jusqu'au dentier d'usines à marée
motrice
avec le saut du saumon der
nier

version I d'avant l'élagage : Afrikaans is the oppRES

I

aigle des gouffres d'eau
 jadis peut-être
aurai-je pu produire du miel
en longs rayons de lyre à mes rémiges mais
les lettres du clavier migrent
comme des dents bousculées en ruine
les phalanges
d'avant les bar rages nombr EUX
amoncellements de branches et de bras
seront tombés

en fragments

ils pensaient tous que le sexe utile
de cette vieille peau était un Paradis

de solidarité et non de sol
idité d'un dis cours solitaire
II

 mais nous sommes ici –
par l'*oblate octave* – dans l'absence même
 d'aucune Alliance,
celui-là s'ouvre sans écheLle
ce mot verdâtre porteur dans le miroir
de tant de douceurs
qui n'appartient plus qu'au lointain tétra
morphe meuglant
 tombé parmi

en les germes d'abeilles
premiers épis ô vol sur la gencive

JOUR/

[0 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

pris en otage par les industries de l'armement 8.8 de l'octoG ONE

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 14:05

NUIT

échafaudage à mots la haine où l'astre a désor
mais remplacé sous l'initiale du second
écha où les champs bleus bornés par tant de pierres haf
audage sillon liquide brille
The Holy Grail, by Jack Spicer (extracts)

A jail-castle
Was built on these grounds.
Sacco and Vanzetti and Lion-Hearted Richard and Dillinger who
somehow almost lost the Grail. Political prisoners
Political prisoners. Willing to rise from their graves.
"The enemy is in your own country", he wrote that when Gawain
and Percival and almost everybody else was stumbling around
after phantoms
There was a Grail but he did not know that
Jailed.

6

That's it Clyde, better hit the road farewell
That's it Clyde, better hit the road
You're not a frog you're a horny toad. Goodbye, farewell, adios.
The beach reaching its ultimate instant. A path over the sand.
And the toadfrog growing enormous in the shadow of fogged-in
waters. The Lady of the Lakes. Monstrous.
This is not the end because like a distant bullet

(from "The Book of Merlin")

l'amour rameau mûr désormais telle une balle de feu
remplacée sous l'initiale du second
par le fleuve et le miel pour
ainsi que dans les contes de vieille Irlande

console certes nous traversant
flaque bleue de flaccide étoile au bras d'eau mère
condamnée jusqu'au dentier d'usine à marée
motrice
avec le saut du saumon der
nier

bienvenu à l'En fermement du BTP

version II après le vol à l'élagage
africaine

I

g Land
raMASSÉE le 16 mai 2007,
près le 225, rue
de la glandée de l'onde
sous le bacon
aux nuages achromatiques
nombreux échafaud
ages et leurs longues
ombres grasses qui se traînent
sur la petite herbe
rase

A

car je me suis aperçu (il m'arrive en effet
c'est pourtant par ma main celle-là même au bout
de l'avant-bras au bout du môle double de mes bras
où la petite famille se porte à merveille (et vous
embrasse tout autant qui ai procédé...
enfin je crois à cet envoi plus bas
avec la pliure du bras !! B
Ys à vous

B car il fallait qu'il soit déPRESSif
il fall ait qu'il n'ait pas de couleurs
il fall ait qu'il soit en béton armé

or non

il avait bien trouvé la clef triangulaire, qui n'était autre
qu'une serrure
et sa mise en œuvre... de la trémie native

surtout ne pas se retourner

sans son badge dans le sas (avec ablation du N

Appel TG1.2.3 partout dans le monde avec TNW2G(1)! MassAnger
échafaudage téléchargez les ici
he New World Wide Green...
des caractères I
1

correspond au moment où les isotopes
de l'échantillon utilisé (fraction
minérale, roche totale
ont été confinés : aucun

constituant

n'a pu quitter l'échantillon et aucun
des constituants extérieurs
n'a pu y entrer

2

À partir de cette
date

3

les éléments chimiques ont évolué spontanément
en suivant les lois physiques
de désintégration sans interaction avec le milieu

II

A

.

O

n parle de système fermé

III

par exemple, on désigne par « fermeture »
le moment où les échanges d'éléments chimiques
entre les minéraux –

et éventuellement le verre –

de la roche cessent. La date trouvée
est celle
de la fermeture du système

IVon signale qu'en général les roches sédimentaires
ne sont jamais des systèmes fermés

V

A.1S
auf cas particuliers

A.2

comme le ^{14}C

B

la radiochronologie ne permet pas
de dater les roches

sédimentaires.

C.1

On se limitera au cas des roches magmatiques

C.2

et métamorphiques

mascarade, tu me rappelles une art-thérapeute à qui un jour lui ay
ant dit adhérer à la SUD pour ces raisons particulières
que vous connaissez bien dans le cadre de cette profession de chenil du K –
pour en avoir longuement discuté ensemble –,
mais que je vous rappellerai brièvement – en effet, personne ici
et il serait utopique de le croire, n'adhérerait à la CNT –
donc, lui en faisant part, Baubô me demanda ce que signiFIAT (oh pardon)
cet acronyme... avant de lever le poing dans une conception
purement infantile de nos actions sociales et professionnelles : je lui
déclinai donc, ignorant ce poing que je préférais prendre pour une main offerte,
les seules deux premières lettres pour Confédération Nationale...

La méritocratie contreproductive de la délation pointe sa muselière avec la surmission d'une production d'autorité : pris en otages par les industries de l'armement, il ne faut plus s'exprimer autrement que cloné, et même faire « repentance » de ses opinions, dicit "the neWman". Terme religieux certes, provocateur d'une part et d'allégeance de l'autre, à qui ? Le front océanique est désormais assuré pour ce qui se trame de l'autre côté, zone géostratégique s'il en est... buvez coca-cola et "smilez smart" contre une certaine Europe monopolistique qui se voit menacée de "colère" prétendument du "peuple", celui-ci incarné désormais il est vrai par une seule hypostase, qui prend donc la parole pour tous. Ne disons pas que nous n'étions pas prévenus. Ça va être de chaudes ventes et des échanges ouverts et des retours de crispations d'index ciblés !

n'empêchant pas le fonctionnement de l'appareil et ne compromettant pas la sécurité des utilisateurs (défaut de signalisation légers bruits etc.) doivent être signalés au technicien de main croissance 0% une pause palière pour délivrance d'une morte née envoyée par email et ça repart la cellule de chiffage de l'Institut de l'entreprISE consacrée à la présidentielle les rames de métro deux géants de transportation collective Alstom et le canadien Bombardier à propos de la SNCF une offre de 10%

sur le bord des fleuves, ils veulent que
e Les gars que les gars l'aient. qu'e
st-ce qu'un coloriage ? Celui qui attend
nd que tu tombes Qu'est-ce que l'<Es
prit de sacre s'élever en misant sur les Erre
urs d'autrui Ne plus être solidaire rester
silencieux laisser faire les bulldozers
de l'Est commandités par le Medef
et la Prév pour les nouv elles

normes SSIAP européennes – plu
tôt qu'aider Voilà aux temps de peste B
[cela ne veut rien dire hein qu'
est-ce que cela veut dire le fleuve bleu
du chien à deux balles

« entendez ma voix aveugle, génies sourds-muets de la nuit »
Léopold Sédar Senghor, Tyaroye (Hosties noires)

Relire "The Fabulous Furry Freak Brothers" par Gilbert Shelton & Dave Sheridan, en écoutant "Night Passage" de Weather Report ("Forlorn" vient de finir et s'est engagé le très jazzy "Rockin' in Rhythm").

Face au "péril indien et chinois" (leur concurrence sur les marchés africains et leurs inestimables ressources minières entres autres) et à la défaite idéologique des partis traditionnels – dont les siens en première ligne –, le grand capital, sous la congère habituelle du Medef, a eu beau jeu de remiser la carte de la "rupture" à bout corné par la cape blanche de Rome, qui inventa de longue date pour son ultime pied de nez une nouvelle idole – petit caporal s'il n'était peuple en trogne de premier de la classe **Serbie Croatie Sarkozy** –, dont le résumé pourrait se traduire par : « Ainsi parleRA monsieur S. » ; il faudra lire ou relire en effet le très informé "Nietzsche, essai de mythologie", d'Ernst Bertram...

en contraste avec le déroulement vertical des textes sur l'écran, sur Zeblog, le précédent (« Face au "péril" ») constituait *une seule ligne* qui avançait comme indéfiniment vers la droite

collier code-barre, c'est pour faire plaisir à Chantal, porter un triskèle visible un an est-ce plus performatif que porter un code-barre invisible depuis toujours. Les meilleurs sont les pires et ceux qui ne veulent pas être Les meilleurs atteignent leur but au plus qui est celui d'un équilibre. Ce sont donc ceux-là les pires. Audrey Hepburn : Y

ou didn't! Albert Finney : Hell no! What do you think I brought a sledgehammer to the party? Je suis persécuté par mon disque dur externe ! La forme la plus obéissante de l'abjection : Le travail rémunéré ! ont-ils l'hémiplégie de ce peuple de chiffre et de béton étymologique armé la torsade ferreuse qui les dirige dissident du genre humain incidence du genre dans l'opacité Néanmoins est une cas

tration supérieure

« je déchirerai les rires BANANIA sur tous les murs de France »

Léopold Sédar Senghor, *Hosties noires*

urnée de cette fausse herbe COTONE USE
vrai fleuve des cheveux la boucle de l'oreille
il s'en va c'est peu dire à talon lapider
ces quelques années terrestres Ivoire de l'Est Afrikaans is the oppressor's language / L'Afrikaans est la langue de l'opprimé
malades réduits par les pluies urbaines
des nuées de gaz d'échappement piquant Mordant
suçant les saines sèves d'étrons
canins cartons ondulés merdes mieux infuses

dans le cadre du quartier son déclin l'Arche de la Défense on dira bientôt le phare entre les deux bras du tiers-monde éclat ou progressivité déporté de l'objet de puissance slash je fus ces vaisseaux à l'abordage des conquêtes en bourses intermondialistes la décroissance d'emballage pour camion de ramassage des mots est un concept cravate à petits poids son vert est à droite je livre mon paquet de vocables et me barre à gauche hé ho du climat les CTA sont enrayées non

les arbres desséchés ne chantent Plus
dans la mémoire Aérienne bientôt la maquette
le fleuve s'est jeté au coude d'une étoile
Nous prendre quand et pourquoi Lorsque

ancienne bande audio effilochée autour
de la rampe séparative périphérique Nous abandonnons / en rang d'oignons / d'une part
Notre départ puis Les silos de ciment

Toujours et ces grues : de veille à l'envol
égrené les néons obscur obsu ou
La tête est un coffre-fort remplie de
mots mensonge et vérité d'€ Nul ne le pe

ut facturer seule l'effraction plus bas
Ceci vit reste poreux à l'autre et le ressent
plus bas vois la rose tourmente du jour

[0 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

Nécrographie

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 14:02

Noli me tangere (48° 53 N 2° 14 E) pour un Steinway
- a l t e r n a t e t a k e -

Le Phare – 130 000 m² (à l'architecte et à son agence

à la mémoire de touTEs les SDF et autres laissÉs pour compte
cet entre parenthèses pour pose de nos éoliennes)
l'équipe du soir suicide à l'équipe du matin, alors que de gr
ands mouvements de caillasses

à peu cher ils vont bientôt construire leur ère et leur emblème
près du parvis de La Défense les caillasses humaines les moins
carrées les moins catho iront à Calais pour que l'outre-manche
extrait ses travailleurs non clandestins si l'on ne décompose
pas ce mot en l'inversant non tain des clans ni déclin des temps
parions-les quatre comme le centre commercial où par la gare
alors les médias ne parlent plus de rafles ni de carafes mais
du plus grand phare de l'Histoire une harpe de verre de chez
Rhône-Poulenc peut-être tandis qu'iront les parents des autres
en centre de détention les enfants à la DDASS expulsés démo
lition du logement social étudiant il y a des solutions miracles
en Hollande premiers colons avec les zones suburbaines pas
de bandes rivales ni caillassages non après la Pyramide de l'un
plutôt de verre vers l'Est le grand phallus de l'autre mince armé
d'un treillis de fibres de verres sur polystyrène expansé classé

latéralement dans le cas de façade filant verticalement entre trumeaux en béton combien de trémies accoucher la mégapole policière qui fait de l'œil au Japon et aux USA mille reflets coups d'états majors au-dessus des Etats les grosses compagnies se frottent les mains pleines de cette nouvelle donne d'apartheid apartment yes indeed and coffee office please on my righ hand la Ve République solde tous azimuts et les ONG sont mises sur la sellette par les grandes compagnies afin de contourner leurs obligations sociales et écologiques pour le dire au moins pire dans les entreprises débuts du TGV-Est et raccourcissement à dix jours du délai de résiliation des abonnements le micro vient coaguler les dernières synapses entre le paon médiatique et oui le muscle laborieux inutile chaque extraction de rose est un non l'affront à ce qui lève et le levain du pain humain dans les toupies lieux publics ou privés une éolienne jamais ne masquera les 300 mètres prochains code de détournement et la moquerie du siège royaliste au-dessus des démocraties sur telle ossature les points de fixation utilisateurs finaux des solutions applicatives maillage répressif de la zone et surveillance délation du type vichyssois pourquoi ce tuyau en plastique de plomberie a-t-il l'os gris pour ostéopathe pillleur de cadavres et d'organes or les nuages ne refuseront-ils pas de refléter dans le ciel ces verres mercuriels suivi précoce dans les trémies ascenseurs stade 3C problèmes de langue et la suivante à main armée comme béton pour les sécessions urbaines des Hauts-de-Seine « L'école devient un maillon central des dispositifs sécuritaires prévus » que dirons-nous des ZUS aux pieds de ces tours le CRAN est à peine à cran contre la nécessité de faire écran aux retombées ciblées des violences urbaines s'il faut reprendre les mots captieux des médias mais alors la citation à califourchon entre la cinq et la six était de Danièle Atlan secrétaire nationale de la FSU médiateur en zone d'attente NS ce DS ne sera pas récupéré chez l'imprimeur avant publication par les RG ni bande passante déterminante réfléchissante entre quid et quod l'air iodé CODE TRANSP. INC. N° d'enregistrement 787563 liste d'anomalies de mouvements pulmonaires réflexe coronarien dans la trémie entre câbles et contre poids 1) Angelus Silesius, Hirtenlieder pour note de la strophe quinzième nombre de châssis ouverts et parole marginale de mégapole à mégaphone d'évacuation STOP attention ça va tomber là cette table d'opération met le pied à l'équerre sortie de la mémoire et mise dans l'assiette d'aluminium si le merlan est emmerdant l'extraire avec l'œil énucléer aux petites lèvres les deux ouvrants latéraux fétiches et flétans hologrammes leurs selles un soir décident de leur sort parce que le produit s'attribue le sujet son module QCM pour le SSIAP c'est la nouvelle panoplie robot cop produire glaçant toujours plus de merde callée entre mes tempes molles temporelle merde sur le mur d'en face les ombres bleutées de l'attente véritable intégration urbaine espace de vie réticulaire

[7 commentaires](#) :: [aucun trackback](#)

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=212922

Commentaires

Le 30/12/2009 à 19:44, par Bruno Zlonyk

L'un des correctifs de la puissance serait de faire apparaître des univers sociaux et culturels où l'arrogance effectuée par l'Histoire serait "domestiquée", tenue en voie d'effacement par progression du désintérêt. Georges Balandier, Le dépaysement contemporain
Le 16/11/2010 à 3:53, par [UGGS Boots](#)
it's so interesting Article
Le 17/12/2010 à 9:22, par [ugg 5815](#)
Your post is rocking and knowledgeable... I really appreciate the way you write . I would like to read more from you.
Le 20/12/2010 à 9:17, par [air max chaussures](#)
Nice post, I am sure to come back again in future ...
Le 24/12/2010 à 5:01, par [coach outlet](#)
Oh I do hope to visit some day! What a great place to work!
Le 25/12/2010 à 3:18, par [gucci men shoes](#)
YES! Great piece, keep up the terrific work. This is the type of information that should gain recognition for it's craft. More writers should learn from you. This is right on the money.
Le 25/12/2010 à 5:01, par [Jordan Retro](#)
The true gentle connotation is always with the preeminent soul!

La tour de Babel et l'arche de Noé (lettre ouverte à ces tristes clowns du G8)

Par gnoschnee :: 17/06/2007 à 13:57

Introduction (un outil théorique)

La pensée éclairante ne peut éclairer d'avantage dans le champ conscient, sinon elle suture, vitrifie, surexpose et au-delà atteint à la "transparence"... en gros, la limite de l'"intelligence" (mais non pas de l'intelligible), c'est l'intelligence ; comme je le dis parfois aux enfants : une fois dit "je sais", ou "je comprends", il faut encore oublier et rejouer ce savoir et cette compréhension dans l'ignorance. En effet, l'ignorance, c'est ce qui n'a justement pas, a priori, de limite. Passé un certain état de pensée, on pourrait d'ailleurs très justement retourner toute cette démonstration pour prouver le contraire ; mais nous sortirions alors sinon de l'histoire, de l'expérience. Je réduis donc cette proposition au domaine historique de la créativité, soit un processus en cours, une situation en devenir : il n'y a pas de limite à l'ignorance, pas plus qu'à l'action transformatrice ; car au-delà de notre créativité en situation, les nouvelles situations nous restent inconnues. La métaphore d'un marcheur dans un paysage inconnu peut nous fournir un bon support, pour peu que préalablement nous concevions, selon l'orientation et donc le choix de ses pas, ce paysage en formation. La société industrielle a transformé le monde selon ce principe. Ses choix initiaux, toujours maintenus, qualitativement et quantitativement, se retrouvent dans l'état dont nous pouvons tous témoigner. Il va sans dire qu'il est d'autres possibles. La voie médiane entre connaissance et ignorance est celle de la progression, avec plus ou moins de bonheur, de joie, de justice (sociale, etc.), de clarté... c'est un processus, jamais une fixation : selon les paramètres (interne/externe, individu/groupe, etc.), soit la situation, la configuration obtenue changera nécessairement ; c'est-à-dire objectivement. On trouve ces concepts exposés autrement dans "Du contre-pouvoir", de Miguel Benasayag et Diego Sztulwark ; mais aussi bien, dans son conformisme bourgeois (romantique presque par accident, il a superbement ignoré Hölderlin), chez un auteur maçonique et chrétien comme Goethe.

Du trias à la cybernétique (via la théorie des éléments et la pensée présocratique)

Je n'avais pas visité depuis un certain temps. Qu'en depuis dire, à quoi répondre ? Oui, la question du soi et des quatre éléments, celle d'un déséquilibre et d'une métamorphose dans la lumière et la matière est sérieuse. La "philosophie" des asiatiques les amène à dire qu'après l'excès de "feu et de métal" la matière, comme une tête (les villes, les productions de l'informatique sont dites d'excès yang : feu et métal, sec et froid), va s'engouffrer dans l'eau et l'air (modification climatique, réchauffement), comme pour une naissance. Ce sera la réponse de la Terre pour la renaissance de la vie. J'ai des contacts chez les chrétiens africains millénaristes, à les écouter lorsque je les sollicite sur le militantisme et la résistance, ils me répondent à peu près la même chose, mais non pas comme une conséquence causale des actes posés ou des lois d'équilibre de forces complémentaires, mais par un : "c'est écrit dans la Bible" et "c'est le plan divin"... les scientifiques pour leur part nous prédisent la même chose avec des explications précises et mesurées, quantifiées, prévisibles. Alors, si c'est causal pour les uns, fatal pour les autres et incontournable pour les derniers, au cas où nous n'engagerions pas la décroissance, autrement dit s'il s'agit d'un imaginaire philosophique, théologique ou écologique, CONTRE quoi, et AVEC qui, POUR quoi luttons-nous ?

Mais comment pouvons-nous incliner autant vers ces questionnements, lorsque l'urgence essuie ses bottes à notre porte ? De l'Union pour la Majorité Présidentielle à celle d'un "mouvement populaire", malgré le délestage ordalique de Juppé, il y a tout le retournement opératoire d'une machine de guerre. Pour illustrer mon propos, je vais partir d'une expression révélatrice : "Je n'ai pas d'état d'âme." C'est en effet, dans ce qu'elle a de caricaturale, la posture de toute personne qui se veut quelque peu scientifique, rationnelle, efficace. Toi-même, sur un registre similaire, ne me disais-tu pas avec raison que cette façon de cheminer dans l'épaisseur du discours, de prendre le temps du détour et du rêve, de s'attarder dans les plis de la pensée allait à l'encontre de la tendance de l'époque ? En réalité, la vision à l'échelle humaine, spécialiste ou séquentielle manque d'imagination ; il faudrait également cultiver une pensée prophétique, non séculière (je n'emploie pas le qualificatif de profane). Dans ce sens, la théorie des éléments des présocratiques, peut-être encore valable en tant qu'outil de réflexion.

Je précise : le nerf est froid, il est proche de la mort, analogiquement, il semble un éclair, un concentré de lumière qui se rassemble dans la tête en tant que système central de contrôle. Les premiers représentants des espèces animales étaient immédiatement réactifs : Ils n'avaient pas de recul entre le stimulus et la réaction, pas d'analyse fine : l'instinct suffisait à se saisir de la nourriture et à se défendre. Nous avons surtout été sensibilisé par la période traversant, via le trias, le jurassique jusqu'au crétacé (secondaire) et l'extinction au passage du cénozoïque : Ptérosaures, Saurischiens (dont sont issus les oiseaux) et Ornithischiens. Pour la paléontologie revue par Hollywood. Entre autres des fonctions de survie immédiate de l'individu, le système nerveux permet une décharge économiquement plus rentable, par un déplacement de la pulsion. Cependant, la voie la plus rapide de détente sera la "prise de terre" ou décharge par la sexualité. Nourriture, défense et reproduction, en tant que raccourci à la pulsion, représentent les voies les plus directes "d'absorption/détente".

Les mammifères, apparus au début du trias, développés vraiment au début de l'ère tertiaire, détourneront toujours plus cette réponse directe. Après le grand règne du nerf apparaissent donc les systèmes homéothermes. Ils permettront une plus grande autonomie de l'organisme. L'organisme, via son système respiratoire et la peau, sera intérieurement régulé. C'est le rôle de l'eau, échauffement ou refroidissement principalement par le sang. Au nerf, sec et froid, matière et feu, viennent s'adjoindre, en le complexifiant, l'air et l'eau régulés avec la respiration et le sang. La zone de temporisation se fait au niveau médian, entre la sexualité et le métabolisme et le système nerveux centralisé de la sensorialité. Il y a portage, ballottement dans l'instant, arrêt, observation avant action. Tout cela, avec le temps d'arrêt pour évaluation, se passe au niveau des membres supérieurs. Chez l'être humain, ces membres, dont la fonction était devenue celle du portage pour le nourrissage, deviendront l'espace de la socialisation. Contrairement à celui de la survie et de la prédation, l'espace social est celui des fluides : eau + air + "lumière opacifiée", densifiée, soit chaleur. Nous remarquerons que eau + air = bios/humidité... soit l'espace porteur des océans et de l'atmosphère primitifs. Les pôles matière + feu (éclair) sont ceux de la verticalité, de la violence et de l'impulsion de transformation.

Un système médian, socialisant, porteur (eau + air /et chaleur) ne peut pas dire : "Je n'ai pas d'état d'âme.", à quoi l'on pourrait ajouter : "Devenu sec et dur, il meurt.". Le nerf est froid, dans la tête, concentré de lumière qui éclaire, rend lucide. Il est à noter que l'action de l'éclair livré à ses seules forces (du feu dirigé vers la matière densifiée, solidifiée), non médiées par l'eau, est de brûler et de pétrifier. Et dans ce cas, l'eau contenue dans l'organisme aggravera le processus en conduisant la décharge à la terre. C'est une action qui consiste à retirer le vivant, le bios. Cette action intégrée dans un cycle plus vaste, bien que ponctuelle, brasse le vivant en précipitant un peu de chaos, de déconstruction, au bénéfice d'autres phénomènes dus à la décharge (voir la composition de l'air). Je ne vais pas développer plus loin, ce n'est pas nécessaire pour éclairer mon propos.

Qu'il suffise de dire que la civilisation occidentale, contrairement à d'autres cultures, repose sur une concentration de l'être humain, de l'organisme vivant, via l'humanité, dans ces forces de la céraunique. De plus, pour cerner cette notion de lumière, passant du mythe à l'histoire, cette civilisation se fait le relais des grands systèmes religieux des autres civilisations, polythéistes puis monothéistes. C'est une civilisation que nous appellerons "verticale", par contraste avec des civilisations plus horizontales, mieux inscrites dans le lien, la socialité et le respect à leur environnement. Mais là j'anticipe. En Afrique, par exemple, s'il y a peu de nuages, puis par usages, les vieux palabrent à l'ombre de l'arbre. En tirant mon propos du côté de la poétique, j'exprimerai que les poumons sont arbres et nuages intérieurs. En occident, le discours se fait dans un local, un bureau, un cube bétonné + verre, soit de la matière et de la lumière (souvent en plus d'une source électrique).

Une parenthèse : Je n'ignore pas opposer deux types de sociétés (africaine traditionnelle et "postmoderne" européenne) qui, s'ils se retrouvent bien ici et là sur tous les continents (mais les bancs des parcs de France et leurs petits vieux, souvent proches des cimetières, en province, ne sont tout de même pas des conseils), ne parviennent jamais à se tuiler : actuellement, y compris (est-il besoin de le préciser) pour l'Afrique, nous assistons à une prédominance prédatrice du second, qui trouve son origine sinon en Occident, dans la "civilisation" de type occidental.

Toute la culture de l'occidental est faite en concentrant ses forces autour de l'axe vertébral, le recul, le retrait au centre, la froideur et le système nerveux centralisé. Son expansion colonialiste et la mondialisation qui en est la dernière étape, ne vient pas d'une supériorité sociale ou humaine, comme on aime à le faire stratégiquement croire, mais de son usage de l'abstraction par une utilisation exclusive des forces de matière et de lumière, concentrés et reliés par le nerf. Ses productions techniques et ses abstractions scientifiques en sont une prolongation, une métamorphose. La science, notamment avec Goethe, avait tenté de rester tempérée, en intégrant l'eau + air ; mais c'est finalement Newton qui a été retenu (sélectionné, mais pas selon les véritables paramètres du darwinisme * reconsidéré à la "pénombre" de la sagesse). C'est finalement la technique, un état proche du minéral et de l'énergétique électrique, qui fascine le monde, parce qu'elle est conduite par l'économique pur ; c'est-à-dire la lutte pour la survie, la prédation, réduite à sa plus simple expression. Civilisation de l'éclair, donc, et non culture humaine, la matière et le feu ne laissant derrière eux que des cendres... regardons ces productions aux ramifications toutes plus surprenantes et destructrices les unes que les autres : le monde, paraît-il, est devenu complexe ?

Nous n'avons pas abordé la transformation des espèces. J'y viens. Nous disions que les émotions + sentiments sont saisis dans la partie médiane de la respiration où se rencontrent, se croisent le sang (liquide) et l'air (le "pneumatique"), soit deux fluides devenus espaces de tremblement, de sociabilité, de sensibilité avec régulation de la chaleur (homéothermie). C'est-à-dire la possibilité de se porter, de porter le monde, de l'inclure ; et non seulement de le dupliquer linéairement, comme lorsque l'oeuf est déposé à l'extérieur. La conséquence n'est pas seulement d'économie en cas de fuite loin du nid : le sens de la reproduction change de valeur. Il y a désormais couche de chaleur entre matière et lumière (chaleur solaire) ; et non seulement dépôt "à côté". La fécondation in vitro, en dehors des cas médicaux de stérilité, pose cette question de la duplication, que relèvera autrement (et "dramatiquement") le clonage. Pour l'instant, je ne tire pas de conséquences : je constate, prend la mesure, procède à un relevé. Que se passe-t-il encore dans ce monde occidental ? Les enfants sont élevés par des robots : la télévision où les mimiques sont figées (masques) parce que rendues conscientes et réduites à l'état de signal informationnel dont la finalité est l'efficacité et non l'émotion, l'expression de sentiments ressentis, vécus.

Donc pas de sentiments, mais du contrôle : rigidité des visages. Nous trouvons cette rigidité, cette fixation dans la nature, avec la gueule des animaux, dont l'expression est plus figée que celle des êtres humains dont les mimiques certes culturelles, sont a priori ouvertes et très mobiles, très plastiques, réceptives la musculature et l'innervation fines aux impulsions, aux stimuli internes et externes. En plus de ces impulsions, l'enfant apprend par imitation, soit les codifications culturelles, qui viennent informer (et parfois limiter) en retour le ressenti, la complexité émotive et sensible. Que se passe-t-il dans l'ordre du vivant, dans le cas d'un apprentissage performatif de type économique (commercial) transmis par une technologie ? Ce mimétisme va informer les rigidités, les sécheresses du coeur : non les fluides, mais la matière et la lumière, non pas encore la conscience, mais la pétrification des formes fines de celle-ci : le câblage est direct entre l'économique de basse intensité et sa duplication. De plus, l'enfant devient tout apte, déjà préencodé ou formaté pour se "nourrir" et "échanger" avec ce médium, ce qui favorisera le déversement des idéologies centralisées. Il aura perdu le sens d'un ressourcement au vivant sur lequel il projetera ce modèle, rigidifiant toutes ses relations, au point de vue sensible, social et cognitif.

Nous sommes dans le règne de la froideur et de l'indifférence, dans celle de l'efficacité. Ainsi de l'ère glaciaire économique. Chaque période se répète en autant d'itérations, mais certaines répondent à un ordre de continuité peu repérable, qui sont passées sur un autre plan. Il y a eu plusieurs périodes glaciaires. L'urbanisme de la "postmodernité", avec ses matériaux, peut suggérer une ère glaciaire technologique. De même qu'une aube matérielle, les périodes glaciaires, entre autres, ont permis à la nature de "tourner" la page. Que fait l'économique ? S'il y a page tournée, c'est au profit de quoi, de quels organismes mieux adaptés, c'est-à-dire, comme on le voit, plus efficaces ? Posons une réponse avant de l'argumenter : Dans l'ordre de la déconstruction, issu de l'éclair en marche, l'ordinateur est l'étape suivante. Il est la prochaine

métamorphose, au sens du remplacement, si elle n'est pas contrôlée, de l'étape actuelle. Contrôlée, c'est-à-dire rééquilibrée : non pas une métamorphose linéaire verticale, mais l'engagement habituellement courbe ou biaisé (selon le modèle du prisme), mesuré, tempéré de l'humanité. Je m'explique. Si nous regardons de nouveau ces enfants de la télé (puis des jeux vidéo), efficaces, ils seront plus aptes à devenir des techniciens, qui iront informer les sciences informatiques, la robotique, etc.

Il n'est pas inutile de relever qu'il a un énorme avantage sur l'être humain : comme le virus, le robot n'a presque pas besoin de bios (eau + air) ; au contraire, allié à la chaleur, c'est ce qui le met en risque. Ainsi, ce "Je n'ai pas d'état d'âme.", pour idéal de l'occidental, soit "je n'ai pas d'affects", aura préparé en la rejoignant sa descendance. Déjà, de l'habitat individuel ou collectif, lié à la communauté et à dimension humaine, à la solution de la ville, puis de la mégapole conçue par le chiffre et ses concentrations autour de l'entreprise, on peut concevoir d'être cultivé par la nécessité d'une proximité quasi carcérale des marchandises. Mais qui est le stock de quoi ? Pas l'humain : des richesses sans partages sont là, qui pourraient être distribuées, qui ne le sont pas. Bientôt même, avec les OGM, en plus d'une rotation rapide des "stocks" par une létalité précoce (finis les problèmes de la retraite et de la surpopulation), on ne pourra plus ensemer et ce seront les "robots" (via les systèmes comptables), qui décideront de nos vies. D'ailleurs, tout cela étant né de l'esprit de commerce, de l'abstraction et de la métamorphose du nerf, soit d'un concentré de conscience (matière et lumière), les choses sont devenues telles que déjà tout ce paragraphe peut être réécrit au présent ; il me faut maintenant démontrer comment l'humain n'a pas choisi et comment les forces qui voulaient choisir ont été criminalisées par le tribalisme à l'occidental ; car à l'avenir ces forces de contestation, passées sous silence la véritable nature de leur message, seront toujours plus médiatisées pour être "terroristes" par le politique au pouvoir en tant qu'agent exécutif des grands groupes financiers et industriels.

En effet, si c'est par l'humain que s'est allumé le nerf, c'est de plus en plus par le robot que se fragmentera le sang. Les deux termes de nerf et de sang peuvent être remplacés par égoïsme totalitaire et solidarité humaine.

A l'argument que l'ordinateur ne serait pas autonome, je répondrais que tout y tend, comme nous le constatons : avec la nanotechnologie, les systèmes pourront se restaurer, entrer les uns dans les autres. Les macrorobots (tel Internet et les satellites) pourront contrôler l'ensemble des populations humaines et robotiques. A l'argument que c'est nous qui créons cette situation, soit l'implicite que nous pourrions toujours contrôler, en le réfrénant si besoin, son développement, la réponse sera qu'en effet, comme une espèce qui en a précédé une autre, une autre lui aura succédé : qui contrôle qui, lorsque l'organe de contrôle (mémoire, expertise, acte) fait défaut, ou s'est attelé à d'autres objectifs très basiques : le cumul capitaliste et la croissance aveugle ? L'homme occidental s'est resserré sur son système nerveux central, comme un ordinateur, pour penser : maîtrise technique et rationnelle en résultent. Ce n'est pas l'homme du sang : le sang est chaud, social, il s'émulsionne, embrasse dans un geste qui fait monter une larme, se mêle à l'air, crée d'autres liens, tandis que l'éclair engage toujours un choc, il se concentre dans la tête et dans la sexualité (nous retrouvons donc ici cette différence d'approche, origine et conséquence, entre l'érotisme et le pornographique), les deux pôles contraires de la chaleur organique et de la froideur intellectuelle non remédiées par l'embrassement, le portage mutuel, cellulaire, intériorisé du collectif : ici un organisme avec ses plis, ses retournements et là une succession, une multiplication bord à bord, sans dialogue autre qu'économique. Donc pas d'espace de créativité ouverte de façon autonome, mais à terme de la déliaison.

Rappeler aux populations trop souvent bernées par le jargon du spécialiste, que les profits, avoués ou implicites, ne sont pas le but ostensiblement diffusé ou prétendument démasqué par l'organe du contrôle centralisé médiatique : des logiciels assistent les économistes et dans les entreprises et les Etats chaque service financier optimise le chiffre pur au détriment de nos existences de plus en plus décalées dont ils se nourrissent ; chaque maillon de la chaîne se faisant diligemment le complice et le collaborateur de son aliénation pour maintenir le système de représentation sociale lié à son statut économique, ce ne sont plus que systèmes abstraits de "rentabilité" sans référence à l'usage, à la biologie, à la socialité... Or, nous l'avons métaphorisé, le système nerveux est comme un éclair : il produit de la lumière, c'est-à-dire de la pensée (abstraction, coupure, analyse), au détriment du lien : eau + air /rythme de conscience et d'ignorance. L'ordinateur est un concentré de lumière et de matière, il est (comme l'étaient les technologies de l'information, à commencer par la radio et la télévision) le fruit, pour mécanique de la pensée par inertie, de la pensée matérielle. Ce fonctionnement est bien différent d'une créativité sociale, solidaire. L'enfant de la télévision n'est pas celui du ventre, celui de l'âge de la virtualité "ludique" n'est pas

celui de la communauté porteuse. Les civilisations de la rupture (du cordon ou de tout ce qu'on voudra) et de la prédation sont très différentes des civilisations du lien et de la solidarité. Hier, jamais une mère n'aurait laissé jouer son enfant dans les herbes hautes au bord d'un fleuve infesté de sauriens, elle n'hésite pas aujourd'hui à le livrer à son robot. Attention cependant : dans les connections très fines des systèmes sociaux humains, il y a des transformations irréversibles...

Montrer comment Gaïa réparera le règne du robot (du minéral + lumière). Je ne développerai pas pour vous : il est possible de mettre les éléments d'analyse et de synthèse qui ont précédé en connexion imaginaire pour repérer les structures opérantes, par exemple les couples eau + air versus terre + feu des philosophies cosmogoniques moyenne orientale et asiatique ou les prévisions et alertes données par les écologistes pour les modifications climatiques et l'impact sur les sociétés industrielles et malheureusement (devant les moissons humaines par le robot qui ne finalisent, si l'on y songe bien, que le commerce triangulaire de la traite atlantique, on peut poser la question de la pertinence de ce terme à très moyenne échéance) pour les autres. L'éclair en tant que fouet ? Puisqu'elle ne fera pas marche arrière, ni ne ralentira à temps les industries les plus polluantes, qui utilisent les forces de répression pour criminaliser les mouvements altermondialistes (expression de la conscience écologiste et du péril de la non décroissance), les perturbations climatiques seront finalement ce qui sauvera sinon l'humanité, celle, très hypothétique, qui aura survécu, du moins le bios. Du point de vue de la terre, du vivant, c'est un effacement et une régénération.

La nature fige la mimique jusqu'à l'imago avec le groupe des insectes. Avons-nous rejoint ce monde ? Dans tous les cas ce qui s'annonce de plus en plus manifestement est vraiment nul, pas très digne de l'humanité ni respectueux de la vie qui nous a porté et nourri : un chaînon (central) qui a eu la possibilité de choisir - et qui ne l'a pas fait ! La notion commune en occident d'être SUR la terre et non pas (de participer : corps, émotions/sentiments et consciences, au pluriel) DE la terre, n'y est pas pour rien : une telle posture séparatiste invite au clivage de l'esprit et du corps ; il entraîne surtout une déresponsabilité dans le fantasme de la migration interplanétaire (c'est souvent, pour détourner dans l'ailleurs l'angoisse de l'échéance, la réponse populaire qui m'a été faite : "D'ici là, on aura bien trouvé une autre planète." A remarquer l'usage du ON et du BIEN. "On" reconnaît la métamorphose anorganique, soit la décorporation du discours du religieux, qui n'a cessé de se concentrer puis de se laïciser depuis les représentations de la Perse ancienne (actuel Iran) à la civilisation du Nil, etc. A remarquer également dans cette expression que le verbe "trouver" (une autre planète) calque, sur le mode invasif, le concept colonial. Sans qu'il soit question pour autant de pérenniser l'espèce, la "fin" pouvant résonner lentement avec le "höömei", le chant de gorge des chamanes de Tuva, pour la fiction d'une "transcendance" spectaculaire ou encore pour répondre au mythe moderne auquel en appelaient les romantiques, il faudrait peut-être encore imaginer une oeuvre qui serait à la confluence de "Waterworld, The Day After Tomorrow, Jurassic Park, Soylent Green, The Matrix, Gattaca, The Island et, en le mettant à part, Stalker", où la nature perturbée sauverait de son ombre (en l'occurrence de sa lumière) l'humain, c'est-à-dire du robot. Pour terminer ce développement, nous conseillerons la relecture de Marie Shelley.

Une note (en astérisque) pour "conclusion"

* pour une acception restreinte du concept de sélection naturelle, exposé dans les textes précédents (notamment "Peut-on se passer de méthode pour une politique de liberté ?"), revoir le thème du pavillonnaire, développé par celui de la cité suturée ; et tout particulièrement : "le vieux père de "la lutte" pour la vie, le bon vieux Darwin, qui est plus intéressant que ce que les manuels en disent. Je poursuis donc, en sa compagnie manifeste, en rasant ce mur... A noter que face au mur, alors pour lui encore vivant, Darwin n'eut jamais donné "raison" au plus fort, ni même au plus intelligent... pareil à Goethe qui le disait du dialogue, il incitait à pencher, tantôt d'un côté et tantôt de l'autre, pour ne retenir que celui qui garderait intact sa capacité d'adaptation - faut-il encore mesurer vraiment ce terme, non aux deux plateaux proposés, mais à l'instar de l'ancien dieu Mercure, en faveur d'une oscillation fondamentale, abstraits les deux termes. C'est ce qu'on nomme par ailleurs le vivant, le rythme, non ce qui est pesé, mais ce qui pèse, prend poids. Mais il ne saurait non plus s'agir d'une adaptation au seul "milieu" (et on voit par cet éclairage nouveau sur ce terme combien la pensée de ce biologiste a été pervertie, détournée de sa sagesse, pour n'en retenir que le quantifiable, le chiffre et la matière, à défaut d'une substance que je n'hésiterai pas à qualifier d'"homéopathique", ou, autrement dit, de hautement diluée, en cela d'autant plus agissante - et nous aurons peut-être là un principe d'action militante...) ; il ne peut s'agir d'une adaptation au "milieu" puisque l'être humain accède au libre arbitre, à la "liberté". Ce milieu doit être (re)créé, prolongé dans le sens d'une humanisation afin de poursuivre l'oeuvre en adoucissant encore plus la température des climats, non en les

violentant comme aujourd'hui. La force et l'intelligence sont les deux pas (on pourrait penser les deux souliers : l'un terrestre et l'autre céleste, l'un matériel et l'autre cognitif) donnés afin que cette marche nous mène (peut-être sans but) dans le désir d'un advenir. Et nous voyons que ce milieu ne saurait logiquement devenir abstrait ni matériel, ni "robotique" ni "sauvage" (j'ai conscience des valeurs obsolètes attachées à ce développement ; néanmoins, techniquement, la conception darwinienne est productive et surtout moyennement éclairante). Par cette médiation sensible, loin d'un fléau de concurrence à la vie, Darwin pose d'un seul geste les termes du social et de l'art."

Pour une responsabilité technologique, révolutionnaire, industrielle, artistique et sociale (TRIAS) au développement sinusoïde des couples eau-air / terre-feu, considérant les matières employées dans les espaces dédiés initialement à l'être humain par l'architecture (mais de plus en plus consacrés au seul chiffre), nous constatons en effet que la télévision (puis toutes les excroissances de la troisième révolution informatique), en place et lieu de l'autel du Temple (de l'Eglise), est venue s'y loger COMME l'ensemencement du réceptacle - conçu en tant qu'œuf -, pavillonnaire. Cependant, du corps biologique (et de l'habitat organique) au corps architecturé, la situation s'est inversée : il ne s'agit plus de la Vie, a fortiori de l'Humain.

L'ennui selon Miguel Benasayag & Diego Sztulwark

Par gnoschnee :: 13/06/2007 à 22:57

Nous appelons « praxis » cette relation entre pratique et pensée que l'acte politique réhabilite. La praxis et la politique se situent du côté de la puissance et du désir, tandis que les « envies », cette subjectivité empêchée de devenir praxis par les blocages de la conscience, se situent du côté du pouvoir, de ce champ constitué par la menace, la morale et l'espoir, toutes composantes de ce que Spinoza appelle, dans son Ethique, les « passions tristes ».

L'ennui

Le « communisme », la libération n'existent donc pas en tant que lieu, en tant que modèle à atteindre ou à réaliser ; ils existent ici et maintenant en tant qu'exigences. Et la reconnaissance de cette exigence implique de lutter contre ce mécanisme qui fait vivre les gens dans une cristallisation de l'oppression caractérisée par la tristesse, l'ennui, le manque de désir suffisamment fort. Expression imaginaire d'individus isolés, les envies, les caprices ont remplacé, dans notre culture en crise, le désir. D'où le sentiment d'isolement, à la base d'une dépression sociale, d'un manque de sens de la vie transformée en sa propre caricature, une simple vie individuelle.

Miguel Benasayag & Diego Sztulwark, Du contre-pouvoir

0 commentaire :: [aucun trackback](#)

Commentaire par Eugénie d'Escande

Par gnoschnee :: 13/06/2007 à 22:40

Éduquer à la liberté ? mais vous n'éduquez que les descendants des classes possédantes, les autres vous les expulsez en leur collant toutes sortes de pathologies chimériques issues de vos fantasmes de classe ; vous pouvez penser ce que bon vous semble, vos actes vous ont parlé deux fois, ce furent deux meurtres.

6 commentaires :: [aucun trackback](#)

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=211218

Commentaires

Le 13/06/2007 à 23:13, par Phyllis

La doctrine des races "supérieures" et "inférieures" condamnait des nations entières à l' "extermination" en sanctionnant ainsi tous les crimes et en laissant aux médecins la pleine liberté d'agir (...) Toutes ces expérimentations furent motivés par le bien de la communauté Kazimierz Smoleń, Contribution à l'histoire du KL-Auschwitz

Le 22/06/2007 à 14:13, par Eugénie d'Escande

Nous devons bien plutôt affirmer que le trauma psychique, ou plutôt son souvenir, agit à la façon d'un corps étranger qui reste un agent actif longtemps après sa pénétration.
Sigmund Freud, Études sur l'hystérie

Le 29/11/2010 à 3:38, par [Eugénie d'Escande](#)

"L'«épreuve radiographique» suppose une représentation de l'intérieur du corps soutenue par une interprétation médicale. Mais de l'image aux mots qui la traduisent, se mesure l'ampleur de la «mise à l'épreuve» (du médecin et du patient), dont le paradigme se pose dans l'alternative «Il y a quelque chose» ou «il y a rien». Loin d'être énoncé et entendu au pied de la lettre, selon le vœu de toute langue scientifique, loin de mettre en présence un savoir désincarné et du corps pur, le diagnostic radiographique pousse au symptôme, au lapsus, aux oublis, aux visions, au délire" ; Entre «quelque chose» et «rien» l'épreuve radiographique = Between «something» and «nothing», the radiographic test, Revue de médecine psychosomatique, 1985, vol. 26, no4, pp. 37-50 [ISSN 0298-3850 - CODEN RMPSEW]

Le 29/11/2010 à 3:50, par [Eugénie d'Escande](#)

lifting et caetera

pain de miel embaumée d'arcs-en-ciel
et de singularité
tout visage d'accueil est sourire

c'est le versant new age de l'anthroposophie
semé de fleurs pastels
mais le mot de méditation déroule un barbelé
diaphragme en tessons de verre

au-delà des toutes premières sources
quel est ce rouage des blés
que la nuit broie dans sa lumière

Le 29/11/2010 à 3:54, par [Eugénie d'Escande](#)

variante pas drôle du tout (avec déplacement du sujet et requalification des moyens) :

ANNULÉ

Le 17/01/2011 à 9:37, par [jordan retro](#)

Thanks for sharing your article. I really enjoyed it. I put a link to my site to here so other people can read it. My readers have about the same interests

[pris en otages par les industries du spectacle](#)

Par gnoschnee :: 13/06/2007 à 22:34

Il n'y a pas de pensée sociale (ni de politique socialiste) parce que le socialisme, c'est en France traditionnellement du communisme qui a mis de l'eau, voire même de l'eau bénite dans son vin ; or le vin, pardon le "communisme" historique s'est effondré sous les coups de batoirs du capitalisme, les embargos, la corruption et les hiérarchies totalitaires, qu'ont clôturé entre autres le Congrès de Tours et la chute du Mur de Berlin. Il n'y a donc sinon officiellement, par la voie législative plus de vigne... et l'eau bénite du néolibéralisme est polluée par un excès de chiffres purs : un Christ brun tout fumant en chute de

transcendance.

si hier j'avais été ici plutôt que ferrailleurs lors
qu'on s'applique à n'avoir pas ses talons trop usés
sinon qu'à racheter ses Bally chaque mois
je te mettrais encore une petite icône dans l'entre
chat je pense que j'ai été quelque peu intelligent
à certains moments, mais la plupart du temps,
le pied posé sur une quantité syllabique, j'ai été

impotent

psoriasis à nervure vertébrale enfin voici
c'est l'été les vertes peaux se décèlent
ampleur de leurs surfaces multipliées
ressort du lit de terre détente des hautes pressions
les œufs ayant reçu cette croissance pour atmosphère d'avant l'oxygène
sont déjà tombés
offrant chacun leur petit univers
qu'est cette matière épaissie sinon les effets toxiques concentrés des premiers blancs albumineux d'avant le
vaporeux nuage chromatique
et que nous rappellent les villes – moult pli

« Je doute que toute la philosophie du monde parvienne à supprimer l'esclavage : on en changera tout au plus le nom. Je suis capable d'imaginer des formes de servitudes pires que les nôtres, parce que plus insidieuses : soit qu'on réussisse à transformer les hommes en machines, stupides et satisfaites, qui se croient libres alors qu'elles sont asservies, soit qu'on développe chez eux, à l'exclusion des loisirs et des plaisirs humains, un goût du travail aussi forcené que la passion de la guerre chez les races barbares. A cette servitude de l'esprit, ou de l'imagination humaine, je préfère encore notre esclavage de fait. » Marguerite Yourcenar, Les Mémoires d'Adrien

nous avons un peu de rythme uni
versel dans la poitrine, un peu
de chaleur et de solidarité porte
use le mâle a voulu fuc
ker avec la nature en intégrant exclu
sivement l'éclair pour tout dire
cette forme du gui, main
tenant elle est chaude et non pl
us tempérée : elle va fuck !

La rayure, bien qu'elle puisse être créditée de quelques heures de noblesse dans l'héraldique ou dans le costume bourgeois, a eu régulièrement mauvaise presse : vêtue voyante du convict, du déporté, du malfrat, du saltimbanque ou encore du simple dormeur dans sa literie ; elle fait tache dans l'ordre établi et désigne généralement l'exclusion et la stigmatisation vis-à-vis de la bienséance sociale.

Michel Grangeon, Ingres, Une beauté si proche de l'horreur (art press, juin 2006, n°324)

à la castagne en cours les petits et grands poètes sucs bites d'amarrage qui font leur dédicace équi
valence | écart

l'enveloppe jaune

fragmentation d'objet crépuscule d'une vi
e dans l'héritage des mots
enchâssés dans les entrelacs du cie
l contre la vitre sans tain

mode de production spécifique (pour ce qu nous intéresse, ils sont industriels – la répétition, la série, la
reproduction, etc.

Au nom de la "transparence", le pouvoir construit une série d'"opacités" barbares, ni identifiables ni
maîtrisables. Car ce qui compte dans la société du quadrillage n'est pas la transparence, mais la discipline
qu'elle permet.

Miguel Benasayag & Diego Sztulwark, Du contre-pouvoir

[1 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=211214

Commentaires

Le 27/06/2007 à 15:18, par Jean Costic

« usage (comme toute maison de civilisé rationnellement comprise est pourvue de cabinet) »

Claude Simon, L'Herbe

Appel de la Ligue des droits de l'Homme

Par gnoschnee :: 04/05/2007 à 19:57

Quand on s'attaque aux enfants sans se prononcer sur les OGM, en voulant non seulement protéger
les intérêts des grandes entreprises, mais renforcer en les augmentant leurs profits au détriment du
respect social et tout simplement de la vie, alors que nous savons tous parfaitement qu'elles (sujet et
complément) / quelles sont les menaces écologiques de l'époque, il faut s'attendre au pire. Au cas
où vous ne l'auriez pas reçu comme moi ce matin dans la mienne, voici l'appel et la mise en garde
explicites de la Ligue des droits de l'Homme (comme pour les déportations des voisins de palier,
que personne ne dise demain qu'il pouvait l'ignorer : ne l'ont-ils pas déjà joué en 1933 chez nos
voisins, cette "rupture", puis partout de part le monde. Historiquement à nos frontières, cet échiquier
sous les doigts habiles en manœuvres de la CIA : l'Espagne franquiste, l'Italie mussolinienne,
l'Allemagne hitlérienne... refusons la France sarkozyenne ! A diffuser largement, afin qu'à défaut
d'avoir amélioré sa Vème, ce pays ne glisse pas plus vers la dictature soutenue par un tout
médiatico-financier répressif ; entendre tout aussi bien à très moyen terme : "médiocrito-suicidaire
& tortionnaire". Voici le texte de la Ligue :

**La Ligue des droits de l'Homme appelle à voter et à faire
voter, le 6 mai 2007, pour Ségolène Royal.**

Contre-pouvoir et association civique luttant contre l'arbitraire, l'injustice et l'intolérance, la Ligue des droits de l'Homme n'intervient dans le débat électoral que si le bon fonctionnement de la démocratie, l'effectivité de la citoyenneté et le respect des principes de liberté, d'égalité et de la fraternité sont en jeu.

Nous venons de vivre cinq années de régression des libertés, de l'égalité et de la fraternité. Tous les pouvoirs ont été accaparés par un seul courant politique. L'autoritarisme, le recours aux moyens d'exception ont accompagné le renforcement du contrôle social, le choix du tout répressif, le recul des droits des justiciables, les attaques contre l'indépendance des juges. L'insécurité sociale a été renforcée pour les plus faibles, la protection sociale fragilisée, la précarité du travail encouragée. Les « marginaux », les « différents », les jeunes des quartiers défavorisés, ont été traités en boucs émissaires, les étrangers traqués jusque dans les écoles maternelles, les familles les plus démunies sanctionnées pour leur pauvreté.

Si Nicolas Sarkozy se voyait confier la plus haute charge de l'Etat, nous ne pourrions pas dire que nous ne savions pas : loi durcissant encore la répression pénale, nouvelle loi anti-étrangers, contrat de travail « unique » se substituant au CDI, sans parler du ministère de l'« identitaire » et de l'immigration... Il est de notre devoir d'alerter les citoyennes et les citoyens de ce pays : la poursuite et l'amplification de la politique menée depuis cinq ans ne serait pas un «rêve» mais un cauchemar. Nous ne voulons pas d'une démocratie muselée qui, parce qu'elle laisserait sur le bord de la route des millions de personnes, attiserait le communautarisme, le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie et ouvrirait la voie aux révoltes sociales.

Nous voulons une autre France : fière de sa diversité, soucieuse que chacun puisse réaliser ses aspirations, porteuse des libertés et rénovant sa démocratie. La France n'est jamais aussi grande que lorsqu'elle met ses actes en accord avec son ambition séculaire de voir tous les droits valoir pour tous. Pendant qu'il en est temps, la LDH appelle les électeurs à choisir la solidarité et non la peur, le respect et non les menaces, l'égalité et non les discriminations.

La Ligue des droits de l'Homme appelle à voter et à faire voter, le 6 mai 2007, pour Ségolène Royal.

Paris, le 28 avril 2007.

[aucun commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

Afrikaans is the oppressor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 1.10

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 14:18

Have you heard the news?
Remember, we're talking on the telephone.
Yes, I know, I know. But tell me, what are your sources telling you?
The schoolchildren in Soweto are on strike, citing something called black consciousness.
They have refused to study Afrikaans, refused to be trained simply as servants to the system.
Richard Attenborough, Cry Freedom

Bruno ZLONYK, *achat d'espace* : préface de Marie-Agnès SALVAT

Il n'a rien sur lui.
C'est bon ?
Oui, c'est bon.
Qu'est-ce qu'on fait ?
Lui rendre ses papiers et ses trucs, et c'est bon.
(...)
Va voir ailleurs si j'y suis, mec.
Merci beaucoup, monsieur l'agent.
Et qu'on ne te voie plus ici. Tu n'habites pas ici, alors ne viens pas ici. Si je te revoie dans le coin, la prochaine

fois je t'arrête pour violation du domaine public. Est-ce que c'est compris ?
Oui, monsieur l'agent.
Frederick Wiseman, Public Housing

Demain, ici aussi, ce sera la violation du domaine public si tu sors de ton quartier. La politique de la marotte et la victoire historique du médiatico-financier, ou comment leur faire prendre des vessies pour des lanternes ! **Follow The Rabbit Proof Fence** by Doris Pilkington Garimara and **Soldier Blue** by Ralph Nelson.

Le fascisme, pardon... le "néolibéralisme" s'est développé (1) dans la société et s'étend aujourd'hui ouvertement comme pétroliers, gaziers - méthaniers, tankers chimiques et autres fûts radioactifs... c'est honteux !!

dire que l'on pourrait qu'un chemin
de sable + gravier
se laisser observer par une meute
de caméras de télésurveillance

plutôt que cette souche
s'enfouir dans un jeu de boîtes
plastiques
les unes dans les autres
de la plus grande
à la plus petite dire qu'au lieu
d'un tapis
de perce-neiges au plus
près d'une bouche d'aé | ration
auto . routière
on pourrait s'enfouir
les mains dans le polystyrène
au fond d'un carton
d'une fin de série

dire que l'on pourrait être plutôt que
devant ces branches nues
dans un supermarché de 5 000 cintres
tous identiques
et dont les suspensions
déploieraient 5 000 chemises aux teintes
similaires dégradées

1) lire "libéral" en négatif sur l'"appellucule", ou la bande "stop-pente". Il ne suffit pas de réagir, il faut anticiper pour protéger nos côtes : « Il s'agissait littéralement de créer une garde-robe, c'est-à-dire d'accrocher des œuvres sur des cintres. »

Jacqueline de Jong, Les temps situationnistes

extrait de "pour une mol#aire (et son empreinte) dédiée à la race"

Suite à votre décision, je décide de retirer ma voix de vos murs virtuels policés (et mon souffle de ces espaces administrés... à d'autres fins).

herMOSTat GF 3/4 INV breathe do you (the facilitator)

les scies montagneuses n'arrêtent S TOP BORD TO TICK OFF
tandis que FAR BELOW THE EL BOW GR EASE
bien au-dessous FROM DOOR-STEP
bien au-dessous THE WATER-GAUGE AND THE WATER-LEVEL

OF AN ALTO SAX

clagues snack **black american nature**

subway t' es pas b elle

(bruit crescendo de racleurs en bambou) Die

Hälfte ist Thanatos, die Hälfte Eros Gratte Gratte Gratte

« La Nature est un temple où de vivants piliers

Laissent parfois sortir de confuses paroles ; »

Charles Baudelaire, *Correspondances*

soit SAYING THE GREASY LEVEL **OF THE SEA**

le SALTY WATER OF THE WOMB

anamorphose

où s'érige THE SKULL-GRAVE + ECZEMA ON SKY N

ous traversions la cours, un banc commé[nous séparait, nous le CARRYIN G.

Il était blanc le banc]moratif laissant défilier entre ses lattes brunes la couverture

de la cour : une pelouse printanière que nous ; à mi WAY l'érosion de la

gauche du sol politique nous fait enfin passer après Mitterrand – ces produits d'un

marché désormais courant à usage médiatique – de Jospin à

Royal, qu'on nomme encore « la gauche »... ainsi, dans moins de cinq

ans, à ce régime-là, Sarko sera à gauche de Le Pen, qui rejoindra le centre !

Anamorphose 1. Image déformée dessinée sur une surface plane,

qui, réfléchi par un miroir cylindrique vertical, offre une SHAPES

régulière. 2. En botanique, nom donné à l'ensemble des changements

qui se manifestent chez certains lichens et autres CRYPTOGAMICS.

3. Dans l'histoire de la commune de Chatou, la suite directe de Carpô

à Auxô puis à Thallô . SBS ou CTA choisissez votre BBR AN

D'après le Littré en 4 tomes, édition du CAP de 1973, PAGE 207 M

adame de la Bièvre nous dit (elle nous précédait les bras ballants afin

de nous indiquer l'emplacement), très enjouée : « J'aimerais bien avoir THREE

petits nègres à mon service ! ». Heurtés au même endroit, qui WAS DRIVING

notre présence et notre engagement ces lieux, **nous nous regardâmes**,

avec Vous, consternés après le premier CLASH.

CAT Tout à Coup, le tripode : la TRUM PET

Carpô Auxô Thallô WHERE IS

la HYDROFLUORIC DRILL-[ING-MACHINE]-HOLE

est-ce la fin de la représentation COPY SEND TO

auriez-vous A STOPPER ?

ici, c'est le combat du peigne contre THE FORBIDDEN WORDS

elles veulent minimiser la barre OF GREEN TONGUE :

CARPÔ ERZÄHLT MÄRCHEN - Seine

Soldaten sind keine Soldaten, sie sind Engel des ewigen

THALLÔ friedens, nur die Flügel sind getarnt.

D'après un photomontage de John Heart field.

non dans le sens atmosphérique – car lui manque l'humide et le souffle

se clôt sur lui-même : CTA + recyclage du salut – FROG IS NOT

AS MALL PET

les branches [inversées] du fleuve sans uropygiales plumes OR

rémiges, ni la falaise de plomb en promontoire FISH NET - FIRST NEST

pas plus que l'ultime saut dans le vide, avec la pratique spirituelle

de l'ordalie...

nouage par trop précipité

A4 page blanche PLACENTA – THE FROG IS NOT
mon double
ainsi que lien-peau le Moi de retour non la pauvreté : OLVE + BLINDE
gloire et bonheur – sur papier millimétré – FOR THE 4X4
au format

feuilles A4 tombées DON'T BE SO NEUROTIC TIC TIC
de ma tour
ainsi que petit squelette enfoui
UNDER THE COLD GREEN ASHES

Nirvâna pour les OTHERS NIRVÂNA FOR ALL

Pour les Ophs, il était interdit de penser là-haut, par cette pensée morte
qui collectait – via THE BRAIN GO 80X2 –
des cadavres, des bornes, des stèles, des os, des spectres.

snack black franco Peut-être que finalement, victime active d'un nouvel
ovisme, Thallô **et les grenouilles** **ARISTO DRAMA STICK**
ne faisait-elle que citer : « Que c'es beau ! ». Oui, c'était peut-être « beau », BUT
c'était la vie, et ce n'était pas du tout le crépuscule, mais l'aube et elle douta
et lui en voulu pour plusieurs raisons peut-être qui toutes attendaient au KNOWLEDGE,
à la connaissance présumée qu'il avait des faits, à une avance sur eux (et donc
une mise en risque, aux yeux) : « Que c'est beau ! dit von Koren apparaissant
dans la prairie et tendant les deux bras vers le levant. Regardez !
des rayons verts ! » I AM A VERY GRAVE-DIGGER

PACKING LIST FOR ORDER # 058-590769-2857141
SHIPPING TO

ERASED HUMP HERA[LEAPFROG]DICTATE HUMPH

« A quoi bon chercher dans ses souvenirs ? dit Oustimovitch avec impatience en s'arrêtant.

Mesurez le champ, voilà tout...»

Anton Tchekhov, Le Duel

ITEM DETAILS

JAZZ POETRY ANTHOLOGY BY FEINSTEIN, SASCHA; KOMUNYAKAA, YUSEF

Elle comprenait surtout – IT IS SO HIGH, SO HIGH, SO HIGH TO CAPITALIZE
sur l'aurore – qu'il comprenait (ALL OF A SUDDEN, HE WAS PUZZLING!)
qu'elle jouissait, quand bien même ratée, ne serait-ce qu'esthétiquement de la DEATH...
de l'Un infligée à l'Autre – l'Un étant celui qui marque d'une encre magenta 489
son ombre verte (son complément), petite (quelqu'un JUST MISSED UP) AND SHRINK:
il y avait là en effet toute la perversion – sinon le cynisme, certainement le SADISM
le codifié – sinon d'un genre, d'une classe sociale retournée contre une autre...
d'où *se désignait de ce fait très nettement* la ligne de son attachement par ANOTHER ROUTE
proscrit au huitième signe ; voyait-elle clairement – le temps d'un éclair raz,
double les aiguilles –, qu'il interprétait son jeu via la composante
sadique de sa pulsion sexuelle ici sublimée, par une LECTURE
directe ?

si aux yeux de ce collectif il s'incarnait désormais vacante la partie OF THAT SHAPE que
l'on ne saurait voir et donc qu'il faut CUTTER
qu'exprime-t-elle FOR HIM
puisque malgré tout HE IS STILL WHAT'S THAT S CAR

souffrance terrible d'être coincé dans un seul corps ; aliénation

sublime que se prolonger dans celui de l'autre mais au-delà seulement (technique AND
humanisme) commence l'être humain : par eux, par eux rencontre biographique, cet au-
delà humain fut barré – *sinon ces seuls mots !*

Achète en huit ou en sept ? Petite hache, YES INDEED !
me direz-vous... *mais achète quoi* ? Silex, bronze, fer.
En sept il faut compter l'indigo, mais en huit ?
Le rouge, le cou, le bras ? Sans cette QUESTION.

Silex, bronze, fer. Il manque une septième bien sûr,
pour appuyer dessus, ainsi de l'édition (ici et là, THERE
surtout). Pinceau sur la toile du peintre, AS
un rayon sur le dos du vitrier, la double flèche de l'Un –

dont la huitième vint minuscule se placer au CENTER
du prénom – frappa les deux chevalets de l'Autre :
silex, bronze, fer, verroterie de premier plan ; TARGET

et yeux de paons – yeux factices, *dirions-nous* : serrure
de porte-ocelles – et c'est ainsi qu'entre les TWO
petits poux, entre le petit pou-l'Un et le petit LOUSE-
l'Autre, John Heartfield rencontra George Grosz !

La PRIESTESS WAS PETTIFOGGYING HER LIVESTOCK
À la fin de l'atelier, elle vint à lui alors qu'il lavait les planches qui avaient servi
de supports au travail de la journée. L'eau était verte. L'éponge était GREEN.
Elle le regarda intensément et se tue, se contenta d'opiner. Il y avait de la ANGER
rentrée, de la rancœur, elle était toute raide, tendue. Sa décision était prise.
Définitivement. DON'T RAISE THE EMBAR

La violence de son passage à l'acte – presque tonitruant – le laisse à penser... SHE
s'évaginait déjà dans l'ouverture à ce rejet. Where is the thirteenth
Lumineux simulacre, chaque pouce SQUARRE
le Spam en tant qu'expulsion OF THE SKIN'S TERRY TERRORISM

Ah ! nous sommes mis à table pour manger la couleur : le vert, *le vert !*
Les bocaliers étaient si clairs de toute contenance, petits, plus grands VERY SLOWLY
se teintaient à mesure des pinceaux trempés, trempés, retrempés...
les feuilles d'Arches au transfert de couleurs, comme de grands plats, PLATES
rectangles debout - le singulier ustensile du pinceau à la bouche du pot plein d'eau...
frémissement, goutte, CONCENTRIC WAVE !

oreille gauche toute goûteuse du voir cela de couleur.
Était-ce la RIGHT ?
Je ne sais plus... dedans, dehors, HUM !
Quel appétit à l'exposition du travail de chacune ;
Le MINE ?
Encore à croûter dans la salade ! Le pinceau sur le chiffon... l'éponge sur le parquet...
la flaque d'eau ; l'eau dégoulinant, la main on THE SPONGE !
Ah ! La musique de la couleur !

Nous comprenons surtout dès lors le sens profond / AUTISTIC PRACTICE
QUANTITY: 1
La cape verte POST-CICADADA
tour restée A WHOLE WEEK COLD
le temps de rendre prioritaire
ce silence AND THESE ASHES
cet interdit de paroles... tolérées par ailleurs FOR THE MASTER !

Épilouquant sur le crépuscule, Thallô parla en ces mots – malgré l'interdit –
de la fin du pathétique récit de 1891, "Le Duel", d'Anton Tchekhov :
« J'ai trouvé ce passage de la fin très beau, lorsqu'il meurt dans le dernier RAY
de la lumière verte du crépuscule ! C'est très romantique... » ; Puis SHE
laissa choir comme avec négligence un regard biais vers (Hippize Popuelle
von) Gnoschnee et compris sur le champ qu'il entendait – *ce vogelfrei* – qu'elle
venait de prendre une décision longuement mûrie dans l'ordre de ce rituel

archaïque de tradition ARISTOCRATIC.

on reconnaissait là le même esprit qui interdit de voir (et de parler), sauf ce qui était à voir (ou dire) : toujours plus vers l'Un, les ténèbres, l'amour – l'agape et l'action... au détriment de l'Autre THE PLURAL - THE LIGHT de la conscience appelée « haine », ou « mort », ou processus de déconstruction AFTER le sentier lumineux de la pensée lucide, *etc.*

« Disons que la situation est devenue si grave que les gens vont peut-être réagir, se révolter – c'est un vieux principe politique – refuser que dans leur pays 90% des imprimés viennent des fabricants d'armement : c'est risible ! »

André Schiffrin, le contrôle de la parole

LE FLASH OCCASIONNE PAR LES PHOTOCOPIEURS PEUT PROVOQUER DES
DECOLLEMENTS DE LA RETINE

« À l'orient deux rayons verts s'étendaient derrière les montagnes et le spectacle était vraiment beau. Le soleil se levait. »

Anton Tchekhov, Idem

PAR SECURITE

FERMER OBLIGATOIREMENT LE CACHE DES COPIEURS MY PLAYING
IS LOOOO OSER HERE

je porterais à mon cou demain TWELVE HOURS + ONE LATER
les soirs de FULL MOON
s'il préférerait fêter (*la décence a voulu mettre un f là où il y avait un t –*

vous avez surtout le devoir de la LIBERTE TOTAL

//

ITAIRE

//

comme un collier de guerre BY DAY
elle portera la carte son
c'est qu'on y trouvait MORE HAIR ATONAL COUNTERPOINT
pour s'acSTONE
ton nom comme un FIRE WRITEN ON THE FRONT

composition I : pot pour rire aux germi

<SPAN lang=EN-GB style="FONT-FAMILY: Garamond; LETTER-SPACING:

1.6pt; mso-ansi-langu

[1 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=190444

Commentaires

Le 02/05/2007 à 8:15, par jean costic

Tu as entendu les informations ? Oui, et fais attention, on est au téléphone. Oui, je sais. Mais dis-moi, que disent tes sources ? Les écoliers à Soweto sont en grève au nom d'une certaine conscience noire. Ils ont refusé d'apprendre l'africains et d'être formés pour devenir les serviteurs de ce système.

Afrikaans is the oppressor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 2.10

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 14:15

nations OF THE G AELIC TONGUE
ma peur est leur peur
ma peur est ma sensibilité
faut-il encore me défendre contre un LOOK
et une « compréhension » superficielle :
un eugénisme de SOUL ?

ma peur est une sensibilité de la SKIN,
une pensée externe, une perception sensible ;
celle qui fait du poisson un MIRROR
et de celui des grands fonds
percevant les moindres ténèbres de l'abysse...

pourquoi hantent-elles le FACE
et les postures, les identités transitives
de mes CONTEMPORARIES ?
sont-ce leurs peurs enkystées, non solubles,
un sel de leur esprit, une brûlure ?
ma peur est leur FEAR
dans un acte rédempteur de liquidation

cordes vocales DOUBLE
de mes pas THE TWINS M ASS-FINANCIAL CULTURE
POURQUOI do i have my hand on the running left side
celui de la mauvaise marge WHY
ne pas être TOTALLY FREE OF THAT
car leur peur IS MY FUC KING F EAR

vibre la feuille d'or traversée de lumière
à l'œil le *viridian* au travers COMES ;
Mon cœur en est teint, mon âme s'en va, s'en va et revient
au fil de l'or ;
Bientôt ma paume cache la source de lumière, du INSIDE
Au dehors mon visage :
Le miroir de l'or, *de sa fine feuille...*
de leur visage vibre STILL.

(Nous sommes donc chacun passé au THROUGH
de l'observant observé : l'œil traversant le miroir de
feuille d'or que mirait l'observé.
Le miroir passant de main en main, d'œil à EYE,
de visage à visage... quelle est la mémoire du miroir ?)

hier p.m. en rentrant, je m'y suis remis...
jusqu'à tirer de côté les deux voiles des KIDNEYS...
ceci est vu de là-TOP ;
je vais le reprendre d'en bas :
de ce large champ de vue de mes deux yeux d'eau dure !
me convertir et retourner, rendre à la COLOR
ce que d'elle-même elle sait par MYSELF ;
fuir les lignes, la laisser monter,
là, comme aplats et halo...

l'oreille de la cruche en ce jour de fæt US OPEN
elle offre des GIFTS FOR HAVING BACK THE CLOSURE

OF THE MOUTH
et acquise l'épouse aveuglée THE HUSBAND SINGING
GREEN BIRD
les œufs infertiles du crépuSKULL
la valve de Pandore contenait deux fléaux : petit & grand, MASTER
et SLAVE
la liberté THE LIBERTY totalitaire TOTALITARY
cela fait T HE
troisième TIME THAT

ne suis pas clavier parano – plus qu'un OTHERONE - OVERTOWN
n'ai pas de COMPUNCTION
L OSELY PRE-SET
Jésus, la tourterelle IS BLOWING SO DEEP INTO THE THROAT :
I HAVE TO BE DEAD FOR T HE SONG
COLD SPLIT !

méduse OF THE TONGUE, barque de mes FINGERS
chanter la pierre du WORD
la fleur de pyramide occluse autant que WILDE WIDE RIVER
mon haleine DRESS

l'espace, c'est SOMETIMES
par cette AERA BY AIRPLANE
euthanasie autorisée sur GREENISH LITTLE HEADS (C LICK !
CLIC !)

les CLIFF-DWELLERS
volonté d'aurore
(les petites ailes d'ANGELS)
pulsion de crépuSKULL
(leur mise en ab
îme) THERE WAS
2 HARD-DRIVE INTO THE TOWER
2X80Go - AND THEY CAN SWITCH ONE WAS DARK AND ONE
était BRIGHT
mais quelqu'un SOMEWHERE WAS WATCHING
heureusement, tout partait d'un LAPTOP

via USB-KEY : IN TO THE BONE INTO

l'un seulement des TWO

qui explosa | THAT HAD BLOWED HARD
sans que je puisse – quoi que je DONE
y ACCESS

sinon par l'autre MONTE VERITA THOU SHALT NOT SWITCH
THE H BACK
là-bas, par l'écran *Ijama extra plat spécial*
c'est faim THAT WORLD
mais ici, ici... c'est la GR EAT DEGENERATION
intercaler la plaquette de réguliers mmmhm... à poux !
j'avais dans chacun – FOR SAFETY –
en plus de qq. BACK-UP

2 systèmes d'expLOI
//
TATION
//
CITATION [WAS THAT A FELONY]LIGNE A

« Is it dirty
does it look dirty
that's what you think of in the city »
Frank O'Hara, Song

CITATION LINE B - FOR THE SECOND
os THE SHIN ONE
« does it just seem dirty
that's what you think of in the city
you don't refuse to »
Frank O'Hara, Song

les reins tu WILL CHEK
en souvenirs de You BUT IT IS STILL ALL CRUMBLED NOW
ITISAIL

INCLURE COLLAGE AVEC CLAQUES SNACK B LACK

il ne faut pas citer les avions de Monsieur Sa rko zy
le colmatage de la haine IS THE STERILITY
dans nos poèmes NO

PAS DE RACAILLE NI DE VO
YOU, ETC
IL NE FAUXPAS !
malaxer la roue galactique WITH BUTTER
ni BLACK CRUMB - BREED - LOOSER

L'alchimie de la cendre GREEN
GREEN DUST ALCHEMY

HANDLE WITH CARE

la tête alors, ou juste THE TEETH ON THE DIAL TELEPHONEY

DAS WEITE LAND

hors comme chaque couple qui se RESPECT
pour chaque tour, il y a deux disques HARD
MASTER & SL AVE

l'un clos – hélas, c'était pré

VISIBLE (en
décroissance)

+ 1 BACK-UP externe
+ 1 BACK-UP gravé
+ 1 LAPTOP
+ 1 USB-80GO

ETC. AND SO ON

soit, AT LAST: TWO HEADS pour un seul BODY

FOR A SINGLE SKIN

pansant m'ôter THE JAW[ITH **ADDOUBLE U TH**JUNDER THE WHAT-WATT

ils ne m'ont qu'ôté THE SPOON THE FULL SPOON

dans cette tour – leur en déplaise – YES
il y a STILL FULL MOOOO ON

et pas A SINGLE L OST
//
OF APPETTTE

et NOT THE PIANO KEY

son nom WAS EMERALD LEAVES ON OCEAN
nommé AFTER
ces notes que vous avez AREN'T MINE
ce sont des morceaux Y OURS
FLORES, alias
El Nino dit Sa MOTH

le petit pou-l'AuT HER

alias

le ANXIOUS OBJ ECT

ELLE : wit h a metal det ect or, boum poumon bourrue
HER; avec un détecteur à métaux DUG-DUH CHURLISH

ce n'est pas BECA USE OF YOUR BLACKNESS
que tu CAN BE MEAN WITH ME

il ANSWERED BACK TO HER

qui donc perd trop REGULARLY

HALF AN HOUR ON A RER PLATFORM
BECAUSE OF

le contrôle de police – A SCREW ALWAYS THREESOMEWHAT ON
THE CORNER –
violent SO ROUGHLESS

THAT PERMIT ITSELF
TO MORALISE PERSONALY

THE OLD
homme qui ne porte pas son age ON HIS FACE
pour qui IS UNAWARE OF SUCH A

différence HALF AN HOUR SUCH A TIME THAT CAN BE
X2

« and tells me Miles Davis was clubbed 12
times last night outside BIRDLAND by a cop »
Frank O'Hara, *Personal Poem*

ou MORE

comment résister passer du statut de NONO WITHOUT AN S OR TWO
à celui plus "enviable" du ALLALL

les cerbères reniflaient THE BLACK TUBE INTO

la direction mini stérielle a tendance à les laisser
pour NOTHING BUT THE EXE.MPLE

ici à LES ANTELIERS DU PRESA YOU HAD TO PUT ON THE
je suis malheureuse et pitoyable
dont toute l'aliénation consiste TO WHAT
passé l'âge du tout petit
quel déplacement OF THE DRIVE TOWARD
la fragmentation du sens

sucer éternellement le même bout de GREEN FLESH
avec le cliquettement des roues
de la (poussette) engliche : NON
les rôles sont joués IS IT TRUE, ISIT

se mettre INTO MOTION
« and tells me Miles Davis was clubbed 12
times last night outside BIRDLAND by a cop »
Frank O'Hara, Personal Poem
les équipes sont confuses car les vannes ARE OPEN
par l'exemple des hautes cristallisations du verbe et des ACTS
il avait fini par céder à THAT FULL-DUEL FOR
de ne pas FALLING INTO
la dérélition d'une parole NAKED
et afin aussi (MAYBE) TO NOT SICK SO MUCH
au rôle du proscrit WITHOUT CATTLE-
BELL YOU HAD TO PUT ON THE
il avait fini par céder à THAT FUEL-DULL FOR
il diront que c'est une lutte contre THE FATHER BUT IT'S NOT
or ce dénie WOULD BE
récupéré FOR SURE: WE KNOW THEM SO MUCH
je survis donc à l'AGE OF LIGHTNESS

l'histoire de ces 2 HARD DRIVE
DAYFORNIGHT – AH ! AH ! – NOTWITHSTANDING
la révèle que la société bien policée OF THE AERA
sans Sa[WITHOUTANR]cco et Vanzetti – mais non WITHOUT VENDETTA
prophyLACTIC –
recèle en réalité une (WAR) ZONE
économique de non RIGHT
D'ONT FORGET TO FEED THE DOGS
D'ONT FORGET TO FEED THE GODS
il fallait sélectionner, pincer ici pour que OTHER
puissent GROWN IN WISDOM TOWARD
l'avenir – dans le présent – WAS
à ce prix d'une perte de THOUGHT,

« Once the boy has exhausted the speech codes for begging, he MUST
resort to another COMMUNICATION FRAME. »
Steven Feld, Sound and Sentiment: Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli

ce qui était IT WAS OBVIOUS c'était éclatant – n'est-ce NOT ? BRASSING WORLD

THE CRIMINAL OFFENSE
THE CRIMINAL OFF

ici contre les biens, ON THE A S

[4 commentaires](#) :: [aucun trackback](#)

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=190434

Commentaires

Le 19/04/2010 à 22:47, par [Teeth Whitening](#)

People searching for home based Teeth Whitener for White Teeth, should know that having Yellow Teeth is a problem which sometimes stops you to communicate with other people thus makes you a little bit unconfident. A real solution to Yellow Teeth will lead you eventually towards a road to success in your social life.

Le 27/09/2010 à 10:18, par [Dissertation Topics](#)

article abosuoltly great for me, its so beautiful lipstick given to me,

Le 27/10/2010 à 8:15, par [Archeology Thesis](#)

After read blog topic's related post now I feel my research is almost completed. happy to see that. Thanks to share this brilliant matter.

Le 30/10/2010 à 13:07, par [Marketing dissertation writing](#)

Students are very keen in. Free Dissertation Topics. However, most of the time, students are not really eager to write a demanding Free Dissertation Topics. Even if this is the case, it is still essential for each student to write a paper that will act in accordance with the directives of the educational world

[Afrikaans is the oppressor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 3.10](#)

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 14:14

IDE OF THE FENCE
là contre les personnes, ON THE B OVERFLOWDED SIDE
était non seulement toléré, sinon ADMIS CIBLE
encouragé YOU HAD TO PUT ON THE MUZZLE

lumière AND DARKNESS
lumière AND DARK DOUBLE THE S

laves in New Netherland never became mere merchandise, nor did the slave system ever reach the dehumanized stage which it reached in the English-speaking colonies and states. Perhaps the system under the Dutch lacked, among other things, sufficient time for development; be that as it may, under the English, slavery in the colony flourished and took on all the harsh and cruel traits of the system farther south. Laws were enacted annulling those few rights which the slaves had possessed, and the most severe restrictions and drastic practices were adopted.

James Weldon Johnson, Black Manhattan

parlons anglais ...

vivons à l'heure américaINe

Ils sup priment même

les universités au profit des écoles de commerce et d'autres privatisations du savoir, parce que "la souffrance n'a pas bonne réputation dans la mégapole technologiste. Surtout la souffrance de penser. Elle ne fait même plus rire, on n'en a pas idée. L'esprit est au « ludisme », quand il n'est pas à la performance.", Jean-François Lyotard, L'inhumain, Causerie sur le temps ; On pousse toujours plus sous la grande avalanche de l'Est du BTP les sans-papiers des populations de l'"ex"-néocolonialisme Nord-Sud vers leurs gardiens (la sécurité des biens et des personnes, en particulier les fonctions d'hôtesse, pour devanture au sourire vaginal désormais blanc eurasien et sphincter coercitif traditionnel des sous-agents de contrôle, désormais formés au guerres urbaines de type Kosovo), dont ils remplissaient l'un des rôles traditionnels, les postes sans façade ni accueil à moins cher pour les originaires d'Afrique et d'ailleurs, les sites de prestige ou de renommée dûment BBR, pour assurer aux cadres en retraites des pouvoirs publics (pompiers, militaires, inspecteurs, policiers, baroudeurs, etc.) français leurs contingents, leurs troupes, puis au-delà les charters, tandis qu'au passage chacun se sert grassement de l'effet de panique en tirant la braderie par le bas... ouvrant la chasse en vase clos, dont les grands recyclages SSIAP, pour ne pas seulement formater l'ensemble aux normes de l'Europe policière et autres délations mondialistes ; d'ailleurs, pour ceux qui ne l'ont pas encore vu venir, avec le "développement durable" (souvenez-vous qu'il y a dans ce mot valise, ou enveloppe, un dessous et un revers dont le concept économique, comme pour celui de l'anglicisme si captieux de "libéralisme", dit exactement l'inverse de ce qu'il prétend annoncer par les mots d'usage commun : la razzia des acquis de la pensée sociale et le détournement des urgences écologiques par les mafias financières internationales), sous le rechapage de la société de l'Ouest (celle de la "Libération"), avec l'étêtement du dernier passage de la pensée tout court et de la pensée de classes par les filières universitaires, l'écrasement par le blanc

plus pur aux agents détachants, avant le remplacement définitif par la troisième révolution informatique, chaque matin, les voilà qui vont tous se cloner après l'EN en 20", le temps d'un transport, ce temps autrement "perdu" à de la créativité, du sommeil ou de la rêverie, est désormais servilement et volontairement rentabilisé (par ceux pour qui sont construits, entretenus et placardés de pubs, autre formatage, les moyens par lesquels chacun est chaque jour déporté de son domicile (s'il en a un) à son lieu de prostitution salarié, puis retour, jusqu'à remplacement terminal par un software !

maison d'architecte

Posté par [gnoschnee](#)

it complè seems tement awkward

d'entre les deux embouts

mute it was vvvvibr

ations de la baie sous la haie

déjà déjà d&éjà l'ors que

et puis encor peut-être hop!e

intempérie du volume panoram

ique coupe BB virtuose escalier

avec visuelle absconde visse font

aine du monument aux morts

reflété dans le pare-

brise camion de ramassage

des faux-pas sémantiques

ces maisons ind **ivid u elles**

sont les reefs d'une jam session

familiale en porte-à-faux

situation for vacuum cleaner

to separate the solo pa~~ages

structure métallique aux cuivres métamères

parement d'uniforme

et ferme-porte du mûla son sup

port d'aluminium

vert clos de façade

via l'entrée côté nord-ou est

côté côté sc\$ôté stood by

both other her but but

encore encre incrusté carrelage

réveillera cette énergie o

originelle

[strophe alternative à déplacer latéra

lement: côté côté ôté sto

od by to oth oth **er her but bébé hute**

encor encor incrust etc.]

variable bit rate del bel oriente (work in regress
without any regrets)

câbles de haute ten 40 000 volts avec raccord
ement préférentiel sur le plan élec
trique dans la trémie souffrir penser sur la borne
sans fin s'ouvre la fontanelle et ses ombres
amorces de vifs où s'emboîtent les nerfs espace
interstitiel dont l'espace chromatique virtuellement parc
ouvrable l'avant-bras vertical du BTP intelligence artifi
gestion autonome technique centralisée a besoin
câble de haute tension dans l'attrait mise en lumière
prolongement putatif dans l'en-deça affûter mes griffes
contiguës ou similaires au sujet humain la synecdoque
au fond de l'ocre est-elle bleue d'ombres vais-je
la mettre en scène dans une vitrine minuscule prisme
arc-en-ciel réfraction réflexion rayons solaires (vers l'ob
servateur) gouttes d'eau une partie quelques fragments
de la protéine européenne de l'Est à la fusion Suez-GDF les
arcs ne sont expliqués que depuis la fin des années 1660 suite
à une expérience de Newton conspuée atteler formes
et métaphores tropes cibo degli ochi esca del cor
e vita d'assassins ou de rimes de règles de mires en
nomenclature de parenté ce poème tatoué
à l'avant-bras sur l'axe du clavier clavier de semi-rot
contemplons la sphère chromatique que Rung
e vais-je la mettre en scène protéine CD4 dans une vitrine
contemplons là s'atteler formes et métaphores
tropes nus et couleurs en nage ruban d' il canzoniere
me retourner gonfler la queue marcher
au ralenti en jouant les gros bras

I

au son de leur porcelaine isolante
le poteau du dieu heptachrome est en terre

moi je vous assure Je vous assure que ma compagne
me met un doigt dans l'an US
il n'y a pas de métaphore telle que « le pot »
pour planter ce rythme de la phrase
Car ils nous ont dit d'aimer l'angle adouci de la pierre
Caressée par son ombre ainsi qu'une vague

moi qui vivait dans l'ombre
au plus profond de mon sommeil de classe
et dans l'oubli de l'Histoire

qu'était donc cette pierre Y avait-il une pierre
je m'en étonnais en baillant du fond de la gorge
car si les mots sont des pierres – *ancien soleil délavé* –
ici on tue à coups de mots

II

elle me le met ce doigt puisqu'un couple est en partage
voilà pour le tabou fondateur

Voilà pour ce qui en clôture l'air de rien
La plupart des mâles et des femelles Voilà
C'était tellement aisé pour eux d'être humain semblait-il
Parmi les œufs sur la falaise ils avaient l'origine
La religion même les codes
Vestimentaires gestuels linguistiques (virgule) *etc.*

au bout du pays d'endurance l'autrefois s'était ajourné

on passait du monde chrétien au monde
ant----- (e)
avec une lettre de recommandation dont l'enveloppe
demeurait visible de contenu à tous

Et cette mythologie demandait ses faibles
Et ses exclus : les anges les démons étaient sur terre
dont nous étions les vêtements

III

A

les poteaux télégraphiques accueillaien
leurs moules

une signature aux fils de cuivre coincée dans la coquille
au bord du ciel STOP

l'immense parc parlait Cela Reviendrai-je jamais
par cette carte-là Reviendrai-je

au creux du lende

« la notion de friche envisagée comme métissage d'un espace abandonné et d'un espace de régénération »

Jean-Loup Amselle, *L'art de la friche*

B

TERRAIN À VENDRE : ANNONCE GRATUITE
SUIVEZ LE GUIDE SPIRITUEL

ENTRE LES DEUX OMOPLATES, DEPUIS LA RÉGION CON
SACRÉE
JUSQUE À CELLE DU CAILLOU –

heureux le siècle humide où les cœurs pouvaient
s'aimer et se connaître celui-ci ne calcule
plus que la borne
d'un plus haut chiffre de sécheresse
on tombe en éclairant le fruit de cette chute

correspondance structure partition de Durée émotion
la pliure est à ce ref lux-là
qui ouvre en le retournant au sentiment des mues
CONTRÔLE TECHNIQUE DU TORSE

perte de charge sur la chape esthète d'asphalte
construction d'un immeuble
[0 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

Afrikaans is the oppressor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 4.10

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 14:12

de bureaux l'élevage alpha du bétail humain comprend
premièrement l'ablation de la fonction

d'association

secondement thermomètre solaire et manchon
antivibratoire la remontée du mascaret
si mise en marche prématurée doit être endiguée tôt

cet effort inhumain hors des rythmes
sur soi-même retraverser tout ce qui lui était barré rubalisé
de vents clos emmuré d'un vocable
et de pensée de méthode et de mort à soi-même

robinet ¼ de tour < ou = DN 300 mètres
130 000 m3 de surface utile symbolique CLOGGED CLOU
DS' FILTER filtres empoussiérés
des bronches danger d'incendie génie climatique
tuyauterie industrielle EAU GLACÉE

attention pièce mécanique en mouvement sectionner
l'alimentation avant toute intervention

vase d'expansion clapet de non retour schéma hydraulique
plan de métropole nuageuse
et soupape de sécurité en capotant Le Phare
levez la main droite et dite Je

pour toute étoile magasinée peinte de vertes vertèbres

1.3

parcelle de recharge pleine sinon le tube
de mine de chez Conté numéro 7

en chaussettes dans sa toile de nuit
pas même le petit doigt
contre la minéralogie de l'estran ou des steppes
nue dans le couloir
le bas du jour jusqu'au genou
le soleil pour rotule
rotation du coude et de l'index SVP

sinon cette planète phanère essentiel du Mot d'aurore
pour toute écaille marinée –
avec de l'aile dégraissée au citron vif

elle se remonta l'humain au niveau du second
avec la jupe d'un nimbus

à peine la pentille en l'eau de palin sa vague rage
pour hall anche à contre hache
d'un lieu l'autre

au plus près de cette po hum_____ aine
un peu plié(e si vi
sibilité ne relevant du laMInoir sur la paupière du ciel
octogonal est l'orthographe

de l'ozone

effectuer la vidange plus régulièrement
sur les hauts-fonds du sable et l'herbe qu'on étouffe
le silence un cri dans la bouche
à voir avec leur hier de consignes techniques

interlude en accord

une minute trente-sept secondes pilepoil
sur CD Live, Etc.
synchronisme d'un morceau mineur
en pompant la gomme du dextre pouce à 11:11 précises
pour ce brouillon nocturne (1)
près la contre-culture
puis quelques restes un peu l'éjaculat
de plus de la section

de deux carrés de code-cyan sur format A4 soit
exactement 11mm sans bavures

[0 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

Afrikaans is the oppresor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 5.10

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 14:10

entre les voiliers lunaires
siNon qu'écouter
s'écouler « Get It Inner » de Gong
en dessous d'octobre

2.3

.

<

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zblog.com/trackback.php?e_id=151683

Commentaires

Le 22/02/2007 à 8:34, par G*

maintien de salaire 11 jours d'arrêt minimum
en fonction de l'ancienneté dans l'entreprise
triplex central code abonné EFFACE en défaut de singularité
attribution du badge nouveau-né collaborateur
ressource du glucose où l'émotion d'eau 100%
naturelle usine du diaphragme
pêcheurs oubliés d'un carrelet de lettres

détective de parole ainsi que pierre blanche officielle
borne native dépecée en coulée de lémures

entre ces rêves nuageux et les bornes d'une réel fallacieux
du grand totalitaire médiatique qui n'avoue

pas son mensonge sur les éCRANs de l'illusion industrielle

nous suggérons une homogénéisation
de la sélection d'usage en série plus reproduction par l'EN

dents prothétiques et rotule nullité phatique
phare pour tout leurre sémiotique dégrafait-il la fermeture d'AZERTY
capable de leur couper cela d'européenne

lunule à l'index gauche rognée
d'eugénisme en brosse coupure Alt Gr + médium (2)
premier rang des gRadins du clavier
pour mécanique d'aluminium d'un nuage circonstanciel

1. sinus n. m. 1539 ; mot lat. « courbe » - sein ; anatomie 1. Cavité irrégulière (de certains os). *Sinus de la face*, de certains os de la face (*sinus frontal, maxillaire, sinus sphénoïdaux*). Spécialit. Cour. *Inflammation des sinus* (de la face). Voir : sinusite. 2. renflement circonscrit ou dilatation d'un segment de certains vaisseaux, *Sinus veineux du crâne* (caverneux, latéraux). *Sinus carotidien*, à la bifurcation de l'artère carotide primitive.

2. sinus n. m. 1557 ; lat. médiéval, trad. d'après 1. *sinus*, de l'arabe *djayb* « pli d'un vêtement » ; Géom. Math. 1. VX « Ligne droite tirée d'une extrémité d'un arc perpendiculairement sur le rayon qui passe par l'autre extrémité » (d'Alembert). 2. Mod. *Sinus de l'angle de deux axes* : le rapport de projection d'un axe sur un autre axe directement perpendiculaire au premier. *L'inverse du sinus* : la cosécante. *Fonction sinus* (Abrév. *sin. a*). Voir : **sinusoïde ; circulaire, trigonométrie ; cosinus, tangente.**

défaut cellule extérieur led rouge avarié clignotant
porte du masCAREt à dévêtissement horizontal HS
déconstruire la prose –
vernale de la viande via l'entre

cuisse

enfarinée peut-être sitôt qu'estran danse du ventre
au sortir de la hutte
la peau des rives ointe du sommeil

viennent les liserons au cœur d'un climat de Sienna
l'oxygène et dioxyde de carbone
graisses et minéraux dérivés azotés d'albuMIne l'étant
reflété de ces chers travailleurs
ouverts modifiant la sixième strophe avec la croix

n'est-ce pas le premier splitte

où passe le prisme entre
le site numéro 1 et le site numéro 2 ne pas oublier
la comparaison – seuil
au niveau du ménisque diaphragmatique

nu échos sur les bords du grand fleuve de verre
pastille rouge ici et là
pour les premiers secours si alerte
mais nul appel ne vient
répondre à ces retours altiers du crépuscule

manomètre avec robinet d'isolement the visible port
of the badge with photo is strickly
compulsory if you don't wear it the access to the human race
[0 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

Afrikaans is the oppresor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 6.10

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 14:08

may be refused In spite of this il ne portrait
qu'une tête de mots Security plan :

GREEN SPIRITUAL LEVEL!

colonne montante 12.84 m 3/h tuLipes
maldives juchées sur un pied les grues migratoires bâtisseuses
de nids de béton armé
les gRues grises
dans l'aube constructrices de laideur

hammam sauna les grues bleues 3 heures 20 du petit
matin comme un cendrier
avec ascenseur une cheminée avec silencieux

quels sont ces spectres qui planent tantôt accrochés penchés
au-dessus des poumons de métal
les trappes d'aérations biotopes de peupLades neurotiques
desséchées leurs ailes

sous les pluies du vieil acide intemporel entre deux boulons
le cou de cendre et l'œil de cendre
sous L'aile de la cendre décomposent le mot
tel que rondelle contre-écrou

changer les filtres deux fois l'an pour
ces poumons artificiels
la grande antenne de mort envoie ses messagers
vers chaque balcon au Loin

au travers de chaque domicile
habitants en transit y compris le petit lit d'enfant quel est le prix
De la révolution
Industrielle sinon cette poussière d'intelligence constellée

Et nos dents de mercure et d'argent
ces dents du mensonge
bornes mutantes hautaines col matées par le verbe télévisé
hordes parasites sur l'écran de plasma

rigide ? éligible en G !

c'est sans léchouilles ke se sang
Le calcul rénal par redoublement initial igné ét
ait un faux ami
jamais il ne sort it par cet orifils là

cf. corrections automatiques : oriels orif
ices oriflammes originels oriolidés
plutôt qu'une vie laissée en ordonnance
dans les annales de la médecine
celui-ci taillera le prisme des nuages

il est formellement interdit à toute personne
non autorisée d'utiliser
les appareils de levage

urnement mi xage d'im ages et prod | réCEPtion fusion
du son reto

là-haut sur quelque terrasse d'allure vaine
reflétée par les ouvrants clos de chaque façade
la vie externalisée du cirrus au stratus
s'accroche aux ondes létales des antennes

entre les rêves nuageux (3) et les métamorphoses des âges de la terre
salopards en gros délateurs à la ligne
les bronches inhumaines des grandes CTA
plantent leur cœur d'aluminium au ciel des bâtiments

que Goethe ait loué Howard nul ne chantera vos filtres mortels
ni les climatiseurs
dont les télécommandes sont trop souvent en panne
là-haut sur les terrasses vaines

que la nature humaine ce qu'il en reste
en appelle donc à la nuit
au vaste repos technologique et que la convection enfin l'apaise
ce bras mécanique brasseur adoucisseur

d'aliénation

trajet salicorne d'une flèche (*pour un traumatisme quantique*)

Le sable périclité. Parmi les vieux envols d'écume orthogonale
sans reste à diviser au quotient de son cœur Les fines
mains de l'une entière cardaient la moutonneuse mer Ici

[0 commentaire](#) :: [aucun trackback](#)

[le chant du chêne](#) - Blog créé avec [ZeBlog](#)

[Afrikaans is the oppressor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 7.10](#)

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 14:06

les sept kilos du rivage recevaient d'une app (4)
roche défiante la menue monnaie de la pierre bleue :

La grille de sa nuque entre ses rochers d'oreilles diffusait
un parfum de *travers* (ce quotient entier est la moitié du *diviseur*
et le reste est nul) ! Trouvez la clef ^

après Saint-Nazaire rasé

sous leur bâche crépusculaire jetées au bout du ciel Les grandes grues
jaunes jumelles à la Libération comme une fille

de « mauvaise vie » Saint-Nazaire a été rasé : il fallait
reprendre « ses » femmes – les mères de « nos » enfants – et

ses villes Dont celle des géants
Au bout du jour comme un immeuble en démolition
Jacques Réda, À d'autres...

navires hauturiers qui virent ouvertement le large
les mégaméthaniers sont *désormais en ultraprogénération* :

Energy Provalice et Gazélice les trois supertankers
dont l'hélice est alimentée par des pets de gaz – euh ! par
des pertes à raison de 5% imaginez-vous :
2 ans ½ d'études – en bureau – avant de déCOUPer

la pREMiÈre taule !

3.3

tous chargés de sodium chacun pris dans la triomphale trompe
carottage du béton
ils vont pour remonter cette première branche

autant en emporte l'usine de marée motrice
remplacer les populations
du cycle par celles du barrage

pareil au fier muguet la muqueuse au filet desserré
au premier tiers du temps
poissons oiseaux remontent en faisceaux serrés
ce lit du fructose

urne dessous d'octobre
note n°2 : néant si taciturne est ta cité

Afrikaans is the oppressor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 8.10

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 13:54

note n°3 : dernière strophe cataleptique (mimétique létalité
une limite du dos l'immeuble de l'œil
note n°4 : variations d'apparence : appas, appel, appli, appui, etc.

Le 22/02/2007 à 15:29, par G* ([éditer](#) / [supprimer](#))

de la faculté de diRection entre deux lames s'ouvre la viande
et le tendon via leur intégration de casse
verticale dans un prisme avec ses vagues transverses d'apophyses

non sans rudesse la lumière du mascaRet
remonte par l'œil rachidien
l'ongle furtif de la facette costale et le trou de conjugaison

riveté pas à pas ouvertement NUIT / jour
cyphose typographique et fluviale scoliose de la flore soleil veruelle
des nuages

Le 03/03/2007 à 21:46, par g*

carrelets peut-être ou nuages sinon
les deux (dédié à FOG)

ici réside non réducteur le résidu
sort son épée s'il peut la paix d'un pas
en guerre s'en va Régence savante cédille
la résidence en bas résille s'avance
et danse il n'en veut guère la résidille

au pas régence repas d'acteur
ô non se dit le marquis remarquant ce pas
encore un pet un peu épais
cœur ou façade ouverte écart
dans les brouillards oranges du béton gris
non maison de la radio
mais flashes de photomaton l'oxydant

même les platanes pleurent leurs têtards durs
pour fleurir française
source au revers puis fleuve de verre
même les platanes aux pelures d'ouvertures
danseuse relevant son tutu
dans un mariage d'espace et de lumière
d'entrée rue dont le numéro suit

au 51

tu regardes dis-tu cette ballerine
reflet de l'appareil
sur ta pellicule un peu sensible
leurre ou cascade de verre
non maison de la rad
mais aile de cinémath

d'entrée suit le nombre de ru
dent elle émaillée aux courbes graciles
cuisse ici vers la barre
à côté d'un monument architectural
la pellicule sous la fra

moi j'suis bien qu'à l'aise

un pauv'e type qu'habite dans les ghettos
j'crèche à la barre de Bercy
vous savez l'truc sérieml postmod
en face du terrain vague

innovant

pour employer les mots « in » de notre aliénation
même les platanes y zont des feuilles
en été pour essuyer le ciel

franchement c'est la merde
mais c'est tout bénéf pour leur autoprom
à ceux du Medef et du BTP

mon fils y va aux serres pédagogiques
sur les impôts communs
il appelle ça « maison du jardinage » anciens bureaux
de perception des taxes –
dans les allées qu'on voit si on y marche
il y a pour niveau qu'un
seul où cultiver de civiques vertus
au stop c'est collectif
juste en face de l'orangerie

et vous savez y'a jamais eu d'fruits c'est
qu'un stO---c---K pour l'hiver
c'est réservé ces serres aux scolaires

du coin un peu plus loin d'la chaîne d'embouteillage
organisée certainement
par ceux du BTP et les autres du Medef

y a l'machin chose où que personne il peut
picraver gratis sur l'histoire
d'la misérable vie qu'avec ses pleutres yeux
c'est même sous « l'chai d'Bercy » –
c'est ça son blase –
ce catalogue qu'avec pour calques

ainsi mes bichicras les numéros de l'atelier
qu'il m'a cligné du mien en plein

l'urbanisme parisien

1.4 condensation (premier état du ciel)

libellule aussi au bout du traict l'inverse lunette
son filet de soie tissé ainsi du torse
dont le joyau palpite en alevins d'argent –

mer a le mandement de terre la toi
son de s ri ves de la tier ce
le s vilLes sur les rives et le cycle de l'air
et le cycle de l'eau concision du fleuve cir
et les nuages et les nuées et l'arc
du diaphragme prismatique haute mer a

mar ée le mandement de qui donne
déclive du ma scare t le pentu
en dons le coRps inverse des musc les chauds
neRf par quoi se fait l'échange
axe de rotation qui n'inc Line point la tête
naissance du mascaret s'inverse

racle de la pêche d'argent racleur d'écaille d'ar
ticle de cure méta linguistique mi mer

ce rcle de la C2 est un sous ceLui l'écart laid
du fleuve IN terne CITE rne à partir
de la moelle se fait baptiser cap
tiver tirer en ouvrant tri de poils neuroniques

in do uces –lèche pha Langes– & dius mé pex
ni v eau du car ré de l'algue de l'at
las le tri angLe du for amen au niv
eau de la t rois tir rond
de ces bronches les fiLets qui ronfLent

du haut du parc et le petit baroque de Bercy
avec son jardin tout en courbe
pour robe sous le pont d'arche en pierre

2.4 première dilatation (second état du ciel)

queue de libellule fleuve jaguar mercure
thoracique estran soleil écho de lune
mange l'or en métamorphoses où l'unité –

mer a le com mandement de terre la toi
son de s ri ves de la tier ce
le s vilLes sur les rives et le cycle de l'air
et le cycle de l'eau concision du fleuve cir
et les nuages et les nuées et l'arc
du diaphragme prismatique haute mer a

mar ée le mandement de la g lue qui donne
déclive du ma scare t le pentu
et dont le corps inverse des musc les chauds
nef par quoi se fait l'échange en nerf
axe de rotation qui n'inc Line point la tête
naissance du mascaret slave l'inverse

racle de la pêche d'argent racleur d'écaille d'ar
ticle de cure méta linguistique mi mer

ce rcle de la C2 est un sous ceLui l'écart laid
du fleuve IN terne CITE rne à partir
de la moelle se fait baptiser cap
tiver tirer en ouvrant tri de poils neuroniques

indo uces – pha Langes lèche – & dius mé pex
ni v eau du car ré de l'algue de l'at
las le tri angle du for amen au niv
eau de la t rois tir rond
de ces bronches les fiLets qui ronfLent

ils ont des horizons plus haut que des maisons
de dix étages et bien plus haut que les nuages
Gérard Manset, Vivent les hommes

3.4 dilatation seconde (reflets dans le parc de Bercy)

se mêle sans cesse à l'autre et la torture
de ces deux bras d'omoplate lumineux
portent vers l'au-delà d'ici glauque poitrine –

mer a le mandement de terre moque la toiLe
son rôle des g ri ves de la tier c
e de s vilLes sur les rives et le cycle de l'air
et le cycle de l'eau concision du fleuve cir
et les nuages et les nuées et l'arc

du diaphragme prismatique haute mer a
mar ée le mandement poids de qui donne la glue

déc live du ma scare t le pen tu g ris
et dont ni les verts corps des musc les chauds
nef par quoi se fait l'éch ange en air
axe de rotation qui n'inc Line point la tête

ni la gangue d'une vague dans ses langes
naissance ici slave du mascaret du bois
l'aveu s'inverse où l'éc ho! de l'écoR ce racle
de la pêche d'argent sar cléé l'é caille d'ar
ticle de cure méta linguis toc toc mi trique mi

mer ce rcle de la C2 est un sous ceLui l'écart laid
du fle UV e IN terne CITE rne molle à par
tir de la moeLle l'aile ne fait baptiser cap
tiver tirer en ouvrant rectrice poils neuroniques

d'entre les deux omoplates l'espace est-il
indo uces – lèche pha Langes – & dius mé pex
ni v eau du car ré de l'algue de l'at
las le tri angle du for amen au niv

eau de la t rois tir rond – glauque r e tir o ns –
de ces bronches les fiLets qui ronfLent

avec la barrette basse aux sept couleurs
se prend elle dans les plis ascendants du cirrus
s'il peut y avoir en ce cas de la pluie

4.4 dilatation troisième (réflexions du disque fluvial)

laboratoire de l'amour en caisson de mer
moignon des avants seins rayon d'or
interne des bras via le dos filet de l'étoile –

mer a le mandement de terre moque la toiLe
son rôle des g ri ves de la tier c
e de s vilLes sur les rives et le cycle de l'air
et le cycle de l'eau concision du fleuve cir
et les nuages et les nuées et l'arc

du diaphragme prismatique haute mer a
mar ée le mandement poids de qui donne la glue

déc live du ma scare t le pen tu g ris
et dont ni les verts corps des musc les chauds
nef par quoi se fait l'éch ange en air
axe de rotation qui n'inc Line point la tête

ni la gangue d'une vague dans ses langes
naissance ici slave du mascaret du bois
ni la langue dans le vent au ventre verni du bois

du mascaret lavé s'inverse ici plutôt
l'aveu s'inverse où l'éc ho! de l'écoR ce racle
de la pêche d'argent sar cléé l'é caille d'ar
ticle de cure méta linguis toc tric mi coque mi

mer ce rcle de la C2 est un sous ceLui l'écart laid
du fle UV e IN terne CITE rne molle à par
tir de la moeLle l'aile ne fait baptiser cap
tiver tirer en ouvrant rectrice neuroniques poils

d'entre les deux omoplates l'espace est-il
indo uces – lèche pha Langes – & dius mé pex
ni v eau du car ré de l'algue de l'at
las le tri angle du for amen au niv

eau de la t rois tir rond – r e tir o ns glauque –
de ces bronches les fiLets qui ronfLent

help the light to the garden rowing up
nuage galactogène absurde de pistes syntaxiques
le soleil tête au sein de la terrasse

[Afrikaans is the oppressor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 9.10](#)

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 13:51

ces quelques pots oranges

bord d'une baie s'il veut la haie d'un bas jadis
son pas Baroque s'avance

ici réside réducteur le résidu
port d'une épée s'il veut la baie d'un pas
naguère son bas Régence

Le 04/03/2007 à 12:56, par [jean costic](#)

flexion sur la branche
rencontre puis
sente du corps à la césure
.
le coup de sabre du vol d'oisea-----
chute chaude
vif parmi feuilles puis sol

Le 04/03/2007 à 12:58, par [G*](#)

insertion de cumulonimbus autour de l'axe vert
un rivage épellera le tuteur des vents

[Ajouter un commentaire](#)

robe à poids jaune première
de couverture les ombres agglutinent les vocables déniés
que le vent s'évertue à s'abstenir d'aiguiser
virtuose une serviette en plastique

à rabats tout s'abstrait
le vide est endémique ou l'appétit vulgaire
du matériel c'est tout bénéf pour le Medef
HORS CADRE...
CONTRÔLE EN EXCLUSION
ET RELANCE

(veillez le bouchon flotteur

IMMOBILE

vient lécher du dehors nos veines molaires affûter mes
griffes contiguës ou similaires au sujet humain
la synecdoque au fond de l'ocre est-elle bleue d'ombres
vais-je la mettre en scène dans une vitrine
une partie quelques fragments de la protéine CD4 Feu vert
européen à la fusion Suez-GDF les arcs-en-ciel ne sont
expliqués que depuis la fin des années 1660, suite
à une expérience de Newton conspuée atteler formes
et métaphores tropes nus et couleurs en nage ruban *d' il
canzoniere cibo degli ochi esca del cor e vita affûter d'assassins
d'assonances ou de rimes de règles de mires en général
on a le droit de faire des des photocopies de tous
les documents qui naturellement passent entre
vos mains NATURELLEMENT déposés d é p o s
s é d és de leur langue BVR on-line est un
système de facturation et d'encaissement
qui simplifie expulsés de leurs propRES
habillés de pub au catalogue de la gesTU
elle mode VPC de guerre sainte gp120 complexée d'écho
d'économie mondialiste du poète et son rôle
aucune altération fonctionnelle de lymphocytes T4
la synecdoque au fond de l'ocre est-elle rouge feu
similaire à l'objet contigu d'inhumain un rouge RVB
n'aura pas le même pour que fonde l'or enfin
au plomb ou comment réduire le primordial à l'accès
soire mettre en consignation le signe avec l'h
ors tension hor che sorge nel ciel espero ardente
inhumanité panne appel vais-je la mettre
américanisation native avec little big hard
WAR l'amuïssement ça s'apocope au
castrés les œufs terminaux corps poils et plumes respect d'IN
conscience clavier secondaire idiome idoine
choisi clé de RES verrouillage LIVRET
sélection ajout retrait câbles de haute ten 40 000 volts
avec raccordement préférentiel sur le plan élec
amorces de vifs où s'emboîtent les nerfs espace
interstitiel dont l'espace chromatique virtuellement parc
l'avant-bras du BTP intelligence gestion autonome
technique centralisée a besoin de haute tension
prolongement putatif dans l'en-deça affûter mes griffes
contiguës ou similaires au sujet humain la synecdoque
au fond de l'ocre est-elle bleue d'ombres vais-je
arc-en-ciel réfraction réflexion rayons solaires (vers l'ob
servateur) gouttes d'eau une partie quelques fragments
de la protéine européenne de l'Est à la fusion Suez-GDF les
arcs ne sont expliqués que depuis la fin des années 1660 suite
à une expérience de Newton conspuée atteler formes
et métaphores tropes cibo degli ochi esca del cor
e vita d'assassins ou de rimes de règles de mires en
nomenclature de parenté ce poème tatoué
contemplons la sphère chromatique que Rung
e vais-je la mettre en scène protéine CD4 dans une vitrine

contemplant la s'atteler formes et métaphores
 tropes nus et couleurs en nage ruban d' il canzoniere
 me retourner gonfler la queue marcher
 au ralenti en jouant les gros bras de consignes localiser
 l'alizé le mal fossettes et septum heptachrome sans se pencher
 à l'intérieur de la gaine technique n'ouvrir
 entièrement les cuisses palières que si
 le fœtus se présente dûment porteur de son badge
 avec photo for MAT ON DIT PHOTO D'IDENTITE
 format formel 33X40mm VBR files vary the
 amount of output data per ... VBR allows a higher
 bitrate (and therefore more storage space) to
 à l'intérieur de la gaine technique de la gaine n'ouvrir
 entièrement les cuisses palières entièrement que si
 le fœtus persévérant d'un fenouil synthétique se présente
 dûment porteur lui et lui seul de son badge
 photomaton exigé pour ===== le pa~age des tri
 podes INTEL république française publique
 IDFRAPPELLOUSrhER<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<783012etc.
 RH un portail à limer de son OR pour les RES
 sources inhumaines le service d'exploitation white
 and green graisseux lisse câblé au mégabit
 langage néolibéral trompeur trompé ovaire dose
 agent de maintenance technicien ascensoriste
 américanisation des gaines verticales non recoupées
 américanisation native avec little big hard
 WAR castrés les apocopes des œufs terminaux
 l'amuissement ça s'apocope au pot
 l'écueil mineur majeur des mutations fréquentes
 du génome TOTAL KODAK SHELL VENUS
 CLIC CLICK X 4 couper l'une = une potence
 et esperluette une photo hôte au for
 photo foutre photo lick photo K majuscule
 ni prolétaire classe en casier prolétaire
 moyenne nationale avec marge monétaire comp
 RISE cad RER la production valeur d'
 échANGE autrement dit parfum spectre
 entre deux voies poursuivons
 acre le gouvernement français c'est la psychiatrie
 du restaurant interentreprises
 colmater les brèches au mercure linguistique
 à 50% + 20 d'argent pour agent commer
 CIA épilée la dernière liquide finale terminale
 votez les œufs crâne borne tête de mini
 ISTER ISTRE TRI SE RIE TS ET SIR nabib
 fragment of the relevant linesome interesting
 entomological links ors tension hor che sorge
 nel ciel espero ardente expliquez les stratégies
 de lutte contre contre localiser le mal
 fossettes de trémie et septum à dévêtissement
 vertical palier sans se pencher n'ouvrir
 avec photo vérifier les ornements
 faciaux près du premier quai de livraison cor
 RESpondances vers les lignes internes
 le software de soirée et la manducation anthropologique
 gisent ----- n° de série : RIE serre-joint le dos 43
 12230& 31 numéro de loge avec les petits
 fauteuils de velours 11.

 >>

 tous les protagon
 nistes sont pris dans les interactions de la codépend
 ance

 r />

 >>

>>br />>br />>br />>j'avance donc avec
des oiseaux parmi les branches
parmi mat
on de mode slash sur les tempes
les portes latérales d'aluminium souffrir penser
poser pa~er la borne de fin de source
la cale de cour le câble of course
courroie voir voici l'agent de la voirie
et ses ombres et ses ambres amorce des vifs
où s'emboutissent les nerfs repre-----non-----s
câbles de haute tensi-----o-----n *
dans la trémie le fœtus se présente dûment
porteur de son badge avec photo for MAT
ON DIT PH-----O-----TO D'IDENTITE fo
rmat formel 33X40mm à l'intérieur de
la gaine technique n'ouvrir entièrement les cuis
ses palières que si dûment porteur
de son badge vérifier les ornements faciaux
du premier quai de corRESpond-----
-----ances software de soirée et manducation a
nthro n° de série oiseaux parmi-----
slash----- sur les tempes vérifier les hors
câbles de haute ten 40 000 volts avec raccord
ement préféren-----tiel sur le plan élec
trique dans la trémie souffrir penser sur la borne
sans fin s'ouvre la fontanelle e-----t ses ombres
amorces de vifs où s'emboîtent les nerfs espace
interstitiel dont l'espace chromatique virtuellement parc
ouvrable l'avant-bras vertical du BTP intelligence artifi
gestion autonome technique centralisée a besoin
câble de haute tension dans l'attrait mise en lumière
prolongement putatif dans l'en-deça affûter mes griffes
contiguës ou similaires au sujet humain la synecdoque
au fond de l'ocre est-elle bleue d'ombres vais-je
la mettre en scène dans une vitrine minuscule prisme
arc-en-ciel réfraction réflexion rayons solaires (vers l'ob
servateur) gouttes d'eau une partie quelques fragments
de la protéine européenne de l'Est à la fusion Suez-GDF les
arcs ne sont expliqués que depuis la fin des années 1660 suite
à une expérience de Newton conspuée atteler formes
et métaphores tropes cibo degli ochi esca del cor
e vita d'assassins ou de rimes de règles de mires en
nomenclature de parenté ce poème tatoué
à l'avant-bras sur l'axe du clavier clavier de semi-rot
ation BURP !! BISTOURI SVP vais-je la mettre
en scène cette protéine à inhaler sur CD ROM TEST
AU infibuler les portes avant d'acquitter le SERUM physio LAMP
indiquer sur check-list si aucune nouvelle ano
malie signalée ----- (chantier tribale rubalise obligatoire + cas
que RVB la synecdoque au fond de l'ocre est-elle rouge feu
similaire à l'objet contigu d'inhumain un rouge RVB (255 ;
0 ; 0) n'aura pas le même rendu sur différents écrans
pour que fonde l'or enfin au plomb au cadrage proto
calgique adéquat) ----- STOP présenter les bas
es du Triangle de Karp ETC. ation BURP !! BIST
OURI SVP vais-je la mettre en scène cette protéine
à inhaler sur CD ROM TEST AU infibuler
les portes avant d'acquitter le SERUM physio LAMP
indiquer sur check-list si aucune nouvelle ano
malie signalée ----- (chant
ier rubalise tribale obligatoire + cas
que VBJ au cadrage protocalgique adéqu

at) ----- STOP présenter les bas

es du Triangle de Karpmann

lumière AND DART

lumière AND MOON adumbration esquisse PROPHETIC ART **ON THE KNEE**

des choses à venir (signifié par l'ombre)

clivage

coupure

dichotomie

disjonction

fracture

fragment

hiatus

TRACE VERTE DE L'ASTRE EVANESCENT DUO TWO

injure

lapsus

membra disjecta

parcel[isation]le TWO BRASS

plaie

schizo

split US

ure

« your sex transfixed into a flower's

Your rumor reaches me

Your rumor reaches me

It is the hour of the wolf

I am going away »

N. J. Loftis, *Black Anima*

toujours trop nombreux, twilight was showing by green
mais si verte skywriting LINE ON plane: this is

THE EXIT

OF THE THISTLE F LOWER

vert sur la nappe blanche : DINER IS READY !

viridian... oh ! un ange passe !

épris de – rég[WHITOUT A P]ression dans – la couleur,

je me suis laissé aller au bercement de l'âme affective... et *IT WAS GOOD !*

MUSOGENE RIC&IVORYKEY

vous maintenez ces gens dans un tel STARE OF MISERY

afin de pouvoir les exploiter ALL OF THEM

non une misère financière, NO

ce serait trop EASY

mais A SOCIAL MISERY A M[ISER]Y OF THE SOUL

DO **YOU** KNOW WHAT IT MEANS

où sont les THREE

pardon pas les ONE MORE THAN TWO

BUT THE TREES

les PERENNIAL PLANT WOODY SELF-SUPPORTING

MAIN STEM AND USUALLY UNBRANCHED

FOR SOME DISTANCE FROM GROUND

AS THE OXFORD

DICTIONARY & THESAURUS
WOULD SAYS YES THE TOWER-TREE WITH
MY POEMS IN IT WHERE IS IT
oui, je veux dire THE RIVERS,
THE WIDE RIVERS,
THE WILDE WIDE ONES
WHERE ARE THEY
WHERE IS MINE
ceci est mon BUILDING
carreaux d'eaux horizontaux SO GREEN AND SO BLUE

Afrikaans is the oppressor's language / L'Afrikaans est la langue de l'op 10.10

Par gnoschnee :: 01/05/2007 à 13:35

et l'air chassé de nos âmes WHERE IS IT
même une tour LOADED WITH POETRY
IS TO MUCH FOR YOU ISN'T IT

si d'elle partent des MAILS
pas même un BLOG: SOME EMAILS TO SOME CLOSE-FRIENDS
c'est trop THAT **YOU CAN'T** STAND **THE H** **EAT**
I ASK YOU

WHY
même une tour LOADED WITH POETRY
vous l'avez DESTROYED
après la sémantique néolibérale, la surveillance INTERNET
puis le paysage,
puis le passage,
puis le voyage
à l'**ACT** !

cependant DONT YOU DREAM TOO FAST THAT IN
THE PAST PRESENT AND FUTUR
MY CONCLUSION CALLS:
THE JAZZ PRIESTESS
IS VOCAL ...

(ALTERNATE TAKE) HIP-RAP

METRO YOU'RE NOT SUCH A BEAUTY
(bruit crescendo de raclures en bambou)

TOURNiquet niqué
d'un coup de talon
« the serpent of wind plucks and twists the harp of the sun.
In the green road, pale
gray-green of olives, olive-wood twisted »

Paul Blackburn, El Camino Verde
quand la perruque
a sauté sans ticket
cent grammes en paquet
au fond du calbute
et la traque au cul
alias parano
qu'a tiqué au tourniquet
quai quai
mais c'est ta casquette

sur un cake à macaque
et lunette Afflelou
avec un œil de biche
qui a fait que le beau
te réluque en face
c'est relou
le bout au but
assis sur le quai
avant que la rame
arrive sous l'affiche
du Pernod sans glace
de son croche-pied salaud
le maître t'a bourré
le sac et patatrac
claques snack black
et jambon-beurre
à bas les pattes
qu'est-ce qu'on dit
au képi de laquais
qui joue au lucky
en gueulant qu'il te bute
en sortant sa matraque
good luck
un berger allemand
mutant
te mord sans merci
et lave-toi les dents
flic recyclé
va-t-en
sniffe ton pâté
suis pas l'casse du siècle
alpagué par un keuf
albinos à poil ras
beurk
que va dire ma meuf
de ton odeur mouillée
sur ma peau d'épice
avec deux rangers
dans les couilles
l'escalier mécanique
est encore loin
quand on rampe
c'est la panique
et la douleur au ventre
je trique
à Barbès ou Passy
ou ailleurs peu importe
sept-8 ou 9-trois
ici c'est le rap beur
qui fond dans les couloirs
tatoué sur ta peau
c'est la question du prix
du beurre et du pain noir
avec la feuille de menthe
pour un thé cannabis
que tu hais
vers le jeune qui bouge
au rythme du bongo
quand la rame démente
s'enfonce et
te défonce les reins
vert-jaune-rouge
RER de la peur
comme un flic dans
un jeu de quilles
les passants lui crient bis
de leurs culottes ouvertes
et qu'il bande à bloc
en leur tenant la main
d'une veine brillante
d'où les crocs de son chien
rouge comme une carotte

pour les impôts des white
mordent le gai green
hérissé et hirsute
tout écrasé de jute
juste sous ton regard
de junk hagard
qui s'y pique s'y frotte
sans répit contre la peau
à grands coups de botte
la traque à toute allure
je sais c'est difficile
pour la douleur des cils
el crochet dans le flanc
le bleu sur la figure
l'effroi mais c'est moi
qui meurt quand
c'est toi qu'on saigne à blanc
alors que t'es réglo
mon biquet tu
te fais travelo
contre la rame du tromé
sans ticket tu fais un plan
métissé pour
des oreilles de mickey
la main dans le sang
sur la ligne 2
la main dans le gant
on the line 6
la main dans la merde
sur la ligne 8
et le RER en croix
d'artère rouge
et de veine bleue
convaincu se signe
sur les lignes A-B
j'ai mal aux reins
too quickly fucked
c'est le bide
aux cafards bruns
l'amertume sans embrouille
rien que la trouille
dis-moi l'ami
au flingue agile
quoi penser
de ton rap de dingue
quand tu retrouves
au matin blafard
le trou de sang
dans ton gilet
de police d'étal
où déteint ma balafre
béante sur le carreau
du temple et que geint
encore un civet
de black à jeun aux
pruneaux d'acier lisse
dis-moi pour qui
panser dans la cachette
tout à l'heure
avec la croix rouge sang
que tu dévisses
pour l'étoile rose anus
d'un trop mal aimé
sur la main jaune beur
et que ça glisse
dans le flash de la nuit
sans arrêt d'autobus
qui pousse sur
ta gâchette vers
l'animal un stop in
extre-----mis

(bruit synthétique d'une rame de RER ou métro :
signal de fermeture des portes et départ)

**un dernier clac
quand le sans pisse**

(une voix, OFF)

**Le 11/9 c'est quoi
comme département
Monsieur S connaît
le 9/3... mais le 11/9 ?**

version dédiée à TAC, bien sûr, et aussi à l'épouse
d'un dentiste catovien, bien connue pour son engagement
(je crois bien que c'est avec deux G), à Le Cothurne
des Comédiens et qui traita les mêmes avec effroi
du nom dont NOUS – car je suis solidaire contre les CONS –
traita Monsieur S. (avec un seul S, je crois).

**Il leur a promis le retour de l'ordre et de l'obéissance
à la hiérarchie, ils ont donc été prévenu et cependant ils votent...
contre leurs intérêts de classe ! Pas de sniper pour S. ou
les manœuvres de la CIA.**

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=190412

Commentaires

Le 27/06/2007 à 15:27, par Jean Costic

« Une connaissance même sommaire de pays comme l'Allemagne, l'Angleterre ou la France montre pourtant que les périodes les plus brillantes de leur histoire ont toujours résulté d'une capacité à aménager des espaces à l'abri des pressions de la demande sociale immédiate, des hiérarchies en place, et donc aptes à accueillir de nouveaux talents sans distinction de classe, bref à abriter une aristocratie culturelle qui ne soit pas cooptée par la naissance ou l'argent. »

Gilles Châtelet, Vivre et penser comme des porcs, De l'incitation à l'envie et à l'ennui dans les démocraties-marchés

Le 02/11/2010 à 9:27, par [Dissertation Topics](#)
it's so interesting Article

Ajouter un commentaire

Email (facultatif) :

Site Web (facultatif) :

http://

Commentaire :

une friche

Par gnoschnee :: 30/04/2007 à 3:20

so I walk

blessure liquide du sabRe
Dégainé par le vent tout l'espace couvert
rêve appuyé à ses fLancs viscère où
système pileux vertes berges peau glabre

l'œil rejeté vers-viande plus ne serT
île embryon tombé (

)VENTre DE aMER
et LE fleuve au cordon mu|TIP|e [pbrisi] 2

l'ArBre

/ // / /// // // // // // // //
/ // / /// // // // // //
. . . . to F# .
. . . .
. . . .
.

! !! ! !!, ! !! !
! !! ! ! !! ! !!,
! !! ! !! ! ! !!
!! ! ! ! ! !! !...

!! !! ! !! ! ! !!
! o !! ! !! ! !
!! ! ! o !! !! !! !
! ! !! !! ! !: ! !!

! ! o ! !, ! o ! !,
! oo !! ! o ! oo o-

jeter bas les barrières

de la race de ses poumons
Le ciel et nuages crémeux sclérotique là de marbre
naissance Doublant ém ond

établissent-ils le cours de leur spiritualité
parmi les capitalistes en herbe de la cou

.

so I

interdote [à la bont

é] mise à l'arrêt de l'arrivée d'eau il prend
une tRAME qui est *aqua*
le transport en comm'un d'un email

cigale à la fenêtre du flanc citadin

a little to

fast

signalant sa présence
le vert clignotant de cette grue en repos nocturne

insecte dévOReur inverse

il n'a fait que des cycles pas de beaux
livres diront-ils par
cet A4 vacant aux carreaux cr

enx

o o oo o! o o! !
! !! !!o O o o! o
o !o ! oo o oo o
O! !o o o! o o o! !! o...

o oo, o o o, !! o o,
- !! !o o! oo o o! o -
o! oo ! o! o!! o !! o
o o oo ! o !! o o ;

o!! oo ! o !o O o oo o
o !! oo o oo o oo o,
o oo ! o oo o! oo o
Oo oo o oo ! o o oo o!

O, oo! o o! o o o o,
o oo o oo : o ! oo o...
o o o, o ! o o, oo o ;

o oo o o o, O o oo o,

o oo ! o oo o oo o
Oo oo o oo o o oo o !

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=190412

Commentaires

Le 17/03/2011 à 4:27, par [Coach Outlet](#)

Wonderful content. Will need some time to ponder this blog!!

Le 19/03/2011 à 4:31, par [Nike air Max](#)

not able to find it earlier. Anyways I've subscribed to your feeds, keep the good work up.and the line written is excellent to examine.

Le 19/03/2011 à 4:32, par [Nike air Max](#)

not able to find it earlier. Anyways I've subscribed to your feeds, keep the good work up.and the line written is excellent to examine.

Le 06/04/2011 à 5:14, par [Women Puma Store](#)

not able to find it earlier. Anyways I've subscribed to your feeds, keep the good work up.and the line written is excellent to examine.

un slow

Par gnoschnee :: 27/04/2007 à 18:54

g-----love dans la gueule : la force qui lave plus bleu-blanc-rouge ! si ça peut aider en porte-voix ou remanié-cimenté dans un texte, y'a qu'à -----s's-----er Vir :

enfin dernière nouvelle de source sûre : après le matraquage parental de bon matin par les tripodes de la RATP puis à leur retour de plus en plus tardif le droit de visite hebdomadaire nocturne aux cages à écureuil des parcs, il paraîtrait que bientôt, pilotes afin d'accueillir les petits saturniens, vont s'ouvrir en IDF des écoles maternelles pour CRS !

un avis est déjà lancé par voie de presse, à l'adresse des rejetons non rejetés du vote utile, afin que le couple de photomaton formatés y enregistre la biométrie de ses clones à bout de souffle en achetant cash avec bénéf le dernier joujou du Medef : la marotte Sarko-Bayrou-Ségo... remarquez qu'il y en a trois pour mieux cyclopédaler en fin de Ve

un superbe montage à gerber que les énarques et autres polytechniciens ont certainement ruminé de longue date :

Urubus, sortez vos roues : kroa l'ego de mes deux aileS !

<http://quefaitlapolice.samizdat.net/>

<http://contre.propagande.org/pravda/modules/news/article.php?storyid=185>

Par gnoschnee :: 30/04/2007 à 3:20

.

http://www.temoignages.re/article.php3?id_article=21884

Il n'ont même plus de cul, les français! Ils ont voté... et puis, après?

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=189751

Commentaires

Aucun commentaire pour le moment.

[Ajouter un commentaire](#)

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=188768

Commentaires

Le 06/01/2011 à 8:29, par [replica louis huitton](#)

Although the world is full of suffering, it is full also of the overcoming of it. (Hellen Keller, American writer

Le 17/01/2011 à 9:37, par [jordan retro](#)

Thanks for sharing your article. I really enjoyed it. I put a link to my site to here so other people can read it. My readers have about the same interests

La force est avec nous qui lave plus blanc !

Par gnoschnee :: 25/04/2007 à 22:06

Salut à toutes et tous !

Je viens de recevoir (et de lire) le dernier magazine CFDT et de la première de couverture à la dernière, c'est 48 pages de gerbe, surtout le dossier de collaboration active par les temps qui courent où le brun se banalise non plus dans l'uniforme mais dans les esprits (en fait, rien de neuf, n'est-ce pas), sur fond bleu blanc rouge pour les textes dont le titre général s'intitule : "De l'autre côté du guichet" (autant avouer "de la frontière") ; je crois qu'on n'a jamais fait aussi loin dans l'urine et la dégueulasserie, avec la colonne "Historique en bref", on rangera le magazine sous l'index de Pétain (errata immédiat d'une erreur de frappe : il faut "bien évidemment" lire "u" à la place du "é" du Maréchal de France... et ne pensez pas immédiatement à la Raie Pudique ! D'ailleurs, dès la page suivante, la lectrice et le lecteur sont déjà invités à cliquer la diversité linguistique de leur nouvelle condition de "flexicurité", puisqu'il leur est suggéré d'accepter que leur langue maternelle vienne après l'allemand (pardon, pardon : esbushez-moi un coin, je voulais écrire "après l'anglo-américain"). On lira plus loin, page 39, pour se "rassurer" : « Or, toutes les deux semaines une langue disparaît, si bien que 3 000 langues parlées aujourd'hui pourraient s'éteindre d'ici la moitié du siècle... c'est donc comme pour les espèces : un million s'éteindront d'ici 2050 si on ne réduit pas à 80% la pollution ! Le G8 a donc 30 ans pour faire front au changement climatique alors qu'il n'a réussi qu'à doter de plusieurs milliards de subsides ces mêmes industries qui détruisent notre planète et notre futur... mais d'après une certaine émission de TF1, les fautifs de la pollution, ce ne seraient pas les industries ni nos modes de vie, mais en premier lieu les volcans, puis les nuages avec le brassage et les vents, enfin le soleil lui-même qui rendraient les émanations nocives en les modifiant chimiquement, puis en les faisant circuler, si, si !! en second lieu les deux concurrents mondiaux qui eux ne sont pas prêts à cesser de polluer, alors continuons, puisque nous citons l'envahisseur indien et chinois ! enfin n'importe quoi, c'est TF1, le pourvoyeur de lobotomies à la chaîne. Dans le même temps, il y a un type qui veut vendre un bouquin sur l'hygiène quotidienne : du n'importe quoi bien calculé pour rendre anodine la question de la possibilité de survivre sur la planète. Lâchez des tonnes de merde, respirez-les, brûlez-vous la peau, faites-vous traverser par toutes les ondes cancérigènes imaginables (les petits portables sans fils "crame-cerveau" du réseau BT, pardi !), mais lavez-vous en les mains, car il ne reste plus que 10 ans pour agir. Et de se cacher du chaos à venir derrière des cordons de policiers, des barrières colossales contre la fuite des agios et des soldats en costume deux pièces attaché-case pour le profit sur les pollutions ne servira pas à grand-chose (autant dire, en deux mots avec accent grave plus "i" latin, à rien) face aux "ennemis" solaire et atmosphérique !! Ah oui, les langues, j'oubliais, c'est donc comme les espèces... alors pourquoi ne pas commencer dès votre magazine : est-il en papier recyclé et non chloré ? La force soit encore avec nous, pour une "petite enquête" sur le 11 sept 2001 :

<http://video.google.fr/videoplay?docid=6092407206488176378>

Voilà ce qui arrive lorsqu'on se fait volontairement lobotomiser par TF1, RTL, and Co.,

Voilà ce qui arrivera avec Sarko-Medef pour contraindre l'opinion à accepter l'engagement des forces militaires françaises en Irak, etc.

<http://img263.imageshack.us/img263/2816/charliehebdouneseptcentpj5.jpg>

Jean Costic

<http://anti-g8.effraie.org/>

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=188017

Commentaires

Le 26/04/2007 à 10:20, par Sylvie
Bonjour Gnoschnee,

<<...les fautifs de la pollution, ce ne seraient pas les industries ni nos modes de vies, mais en premier lieu les volcans, puis les nuages avec le brassage et les vents, enfin le soleil lui-même qui rendraient les émanations nocives en les modifiant chimiquement, puis en les faisant circuler, si, si !! ...>>

Oui, y'a des fois, on se demande s'il ne vaut mieux pas être sourd que d'entendre des trucs pareils !!!

ça me fait penser qu'à la TV (je ne sais plus quelle chaîne :-), j'avais aussi entendu que:
<<...si on fermait les usines d'armes, ça ferait beaucoup de chômage...>>

Y'a pas trop de rapport, à part que quitte à gerber, je le ferais bien sur la tête de ceux qui sortent de telles conneries.

A+
et bonne journée,
Sylvie.
Le 07/05/2007 à 9:05, par gnoschnee
Bonjour Sylvie,

Oui "on se demande" et je gerberai bien ici en t'accompagnant, au sens radical... je sors (?) d'ailleurs d'une période très chargée sur le terrain et n'ignore pas les courriels de retard, tant qu'il y aura une réponse canonisée anti-charme chiasmatisque ; -) de fait, pour ces deux trackbacks, je les viens juste de découvrir en refaisant un petit bilan de sauvegarde.

A+
Gnoschnee

Le 17/03/2011 à 4:27, par [Coach Outlet](#)
Wonderful content. Will need some time to ponder this blog!!

Le 19/03/2011 à 4:32, par [Nike air Max](#)
not able to find it earlier. Anyways I've subscribed to your feeds, keep the good work up.and the line written is excellent to examine.

Le 06/04/2011 à 5:14, par [Women Puma Store](#)
not able to find it earlier. Anyways I've subscribed to your feeds, keep the good work up.and the line written is excellent to examine.

Le 21/10/2011 à 13:28, par [wholesale nfl jerseys](#)
that's a great aspect about NFL jerseys is that they are incredibly durable and hard wearing. Unlike other modern apparel they do not fade or become threadbare after just a few months of wear.hongxinmaoyi232post

Le 21/10/2011 à 13:30, par [Cheap Ugg Boots](#)
IT's A GOOD POST.hongxinmaoyi232post

Le 02/11/2011 à 10:07, par [Moncler online shop](#)
Happy to see your blog as it is just what I've looking for and excited to read all the posts.<http://www.newmonclerstyle.com/>
<http://www.newmonclerstyle.com/c1-moncler-jackets-men.htm> <http://www.newmonclerstyle.com/c2-moncler-jackets-women.htm>
<http://www.newmonclerstyle.com/c3-moncler-kids-jackets.htm> <http://www.newmonclerstyle.com/c4-moncler-polo-shirts.htm>

<http://www.newmonclerstyle.com/c5-moncler-t-shirts.htm> <http://www.newmonclerstyle.com/c6-moncler-vest-men.htm>
<http://www.newmonclerstyle.com/c7-moncler-vest-women.htm>

I am looking forward to another great article from you.

Le Roi Pêcheur au fleuve flagellé - 1.3

Par gnoschnee :: 15/04/2007 à 22:11

virgule des cours d'eau pente ou petit escalier
écrottoir en fer forgé
pan après pan la pioche et l'aile nue dans le hallier
pylône électrique pigeon rou
coule mur épais c'est calme en tout cas
réserve de pêche herbe sèche ainsi qu'ordre
acine blanche arrosoir clou rouillé

cette sente en sens interdit sauf
ici où ça sent le pastis et l'anchois salé
sédiment fluviatile dans cette seille n.f. (lat. situla)
récipient en bois ou en toile, en forme de seau

mâchoires molaires côtes à côtes
incisives les ongles
our défouir la vieille tourbe

senteurs de la forêt croissent les narines d'eau
virevoltent les dents et les yeux
au bulbe rachidien l'écho
et la lente métamorphose des bronches
via les vertèbres du bois

le lapin de fragrance est un ongulé
il court sur ses incisives
et touche le sol certes spirituel
du bout de chaque brin

suture - pour indiquer une possible manducation - la résistance
théorique n'est qu'une articulation mandibulaire inférieure
or Freud est un os plat très fin

regardez-moi cette souche
elle est magnifique
chacun par ici dit entrons
il en est qui trébuchent
out est pore du plus petit insecte
ruissellement des eaux
jusqu'à celui des bêtes la touffe
au trou du fût

sauté sauté ôté comme
une truite silencieuse nocturne dans le ruisseau
oulin jade mou réfléchissant
les phrases dolentes de ces pages pas trop
intéressantes pour s'en sortir

variante : les lentes phrases des berges pas trop
intéressantes pour s'en soucier ciment
ciment cimenté le fleuve et ses larges versus aux lourds châtaigniers barrage
haché par (*le*) la vaste et calme (*nuage* -
variante : *hachuré / calque d'une*)
citerne tumultueuse

mettre ici une roue de bois à aubes de bois
afin de casser le livre

au niveau de son dos encollé et cousu ou broché
arbre lent du fleuve os à dos ôte à côte ou
is-à-vis mouvance offerte aux fruits
villageois de l'aval

âme de bois (racine d'if) plaque d'or
et d'argent doré - tu as vu
comme ils incluent maintenant de plus

en plus de ciel
en plus de cie

et la sciure nocturne
supp lice du lit de feu prison du fleuve
pprofondi et décapitation des roches
sépulture fémorale de grands
stores liquides

en deçà du non-dit honorable sculpture
superflue de l'omoplate gauche
et de l'omoplate droite sculpteur de vent et de tourmente
ce n'est certes pas grand-chose
ais montrez-moi un emploi qui soit
digne de ce nom j'eus voulu
m'inscrire dans un monde qui ne soit pas
un repère de salopards et de menteurs et aujourd'hui - ni objet, ni
esclave, ni aliéné - il ne s'agit
plus de classe s'est-il agit jamais de classe ?

texte agiographique un pauvre corps dénudé
trois clous et cette croix de fer chantournée

Ave gemma claritatisque instar cabunculi
ave rosa paradisi more fragrans balsami... (vo

ir citation page suivante) jambes tordues
des berges du fleuve rives œcuméniques du fleuve en friche
vagues en forme de rocs échelle à truites

vertèbre unique de barrage hydraulique la bouche décelée
des esches d'eau sur le genou
éclampsie clepsydre d'or d'un pus verdâtre et pourriture

Le Roi Pêcheur au fleuve flagellé - 2.3

Par gnoschnee :: 15/04/2007 à 22:09

rc-boutant près la porte d'entrée le gré des grelots de grenats
omme judas l'injustice des prisons
reliques d'un pont lustré déjà le fleuve flagellée cette effigie
a surtout permis d'
assainir l'air et de corriger
l'odeur de grai ll on des anciennes fontes - à son passage
les rives se courbent puis
se redressent parmi les larves de phrygane
à fourreau végétal

Dunc fez venir un seun obreir
Q'uma gratiglall fez d'aver.

sur la caillasse un vieux crucifix trichoptère engl
ué par la toile forgée
rayon de chélicère d'entre-deux
arches que ce vers
cent r a l a u f l e u v e
avéré le tra verse
vers le rou c o u l e m e n t des piles
la pudeur des fontes est lapidaire
m a n c h o n d e p e u
cierge couché de vives neiges

gemme scintillant au-dessus du gouffre sous le pont
qui le traverse en un point d'où s'efface le flux
au bout du pré la pile
du fleuve brasse les eaux cruciales

la violette sous l'arche est reçue comme un glaviot
tombé de l a b o u c h e d u c i e l

que ça au faisceau de soies paraîtrait rien même
à l'extrémité de l'abdomen sinon
les ailes brunât r e s à q u i conque depu i s c h a c une des d
eux rives papillonne
pourtant ce rond là-bas d'ascension contraire pas d'écumeUSE
danst e ll e b a r que qui se brode parmicelles
au bout de sa main tandis que telle rame dans
rhizome son d'une corde brumeuse larve et
tige tangible verticale d'un vol variante :
os creux de sa main dentelle crame heure s'il l'ab
or de USE !!

l'une après l'autre
les phases lues
sans
pressentiment
Le rayon toujours
vert et son ombre
portée
sur l'A4 du
format

du récit que l
ques ronces l'ongle
grattant à la
prochaine haie vue
sans les lèvres
rouges devenues

et ce doigt
qu'écrase les crapauds
près à céder la
borne éperdue

transit de glauques
loques d'or

d'eau aux bras
feuillus ramant

ô ministre de la cité
ouverte
tu vas le monde
chancelant

dans sa toupie je
me retourne

et retournée de
craquelures
en mon cœur est
un cercle
une cerise

petite gonflée la
voile au vent
en sa feuille fragile
de saison

importe peu à quoi
nous fut lié

là bas contre cette
plantée d'ifs
trébuchement du
mot d'entre les fûts
nous qui
précédents maudits
rentrons

l'approche
vaguement à l'angle
imprécis du récit
creusé creusant
sous l'écorce la
barque vive

nappe d'or verte sur le fleuve nappe d'or ouverte sur le gîte lustré
esche saute ponté lentement vers le fond s i l e n t e m e n t v e
r s l e f o n d

arve étésienne hydropsyché dune/diurne (1) prochaine
ar m i g rain de sable
pore use ligne du lent diaphragme papillon imbrûlé d'une ville
langue de minuscule étoile
a n c i e n n e branche que frôle
e l'image s'effaçant verte par mi les ailes froissées
qui la délivrent

s'obs e r v a i e n t l' u n e et l'autre ancienne branche que frôle
l'image s'effaçant qu i s o u s l'eau
d'une mai n r e tenu e et qui s u s p e n due dans l e s a i r s
ancienne bra n c h e q u e f rôle chaque soir un go u f f r e
regard vif d'auc un leurre ancienne br anche
Sans effort du courant entre l'œuf et le s m a s q u e s d u s e u il
Sèche une larme flu via l e

Le Roi Pêcheur au fleuve flagellé - 3.3

Par gnoschnee :: 15/04/2007 à 22:06

voici donc hantée telle tige l a crypte close et ses poumons ses remous
ancienne branche que frôle
l'image s'effaçant verte parmi les ailes
d'aquarelle enfo((o o(ue ENC((O (RE DE QUELQUES C ((O(oU R B E S
ancienne branche que frôle
l'image s'effaçant veRte parmi les ailes froissées qui la délivRent
jusqu'au c((ou deux bras lancés de bas de ligne
ainsi qu'un linge - dont l'œil s'est abstenu d'un co(urs

qui v((oudrait l'inverser sur le fleuve flagellé

ancienne branche verte parmi les ailes froissées
contient mémoire du jour

BLANCHE MEMOIRE BRANCHE PENCHE

jusqu'au bout
le rouage de l'eau sombre donnait un air au temps
par son reflet

cette branche que brassait l'aussitôt

près citadelle d'air - cigale de feu cicatrice d'air fleuve d'ailes - le ménisque les déplaçant
l e s e n l a ç a n t l a s s é s d e u x p o c h e s a s s i s e n c r o c h e
tu es d'entre si g n e t p r i s i n s e c t e d a n s l e s c e n d r e s v o l e c o n v e c t i o n m é t a
morphose folliculeuse du bois (d'un hameçon numéro vingt) au vieux christ la barbe
aune diseur d'es c h e d r e s s é p i q u e u r à t r o i s d' u n p o r e à v i f
aute rebondi lève la jambe et suit la morsure de la gouge le pouls du fleuve
crépusculaire se fait fond plat de barque - fuyant sous la pression digitale des ro

Toutes ces âmes de couleurs
qui nous reviennent – d'instantants médités –

nous ne les avons pas

ette roche lucidement portée puis
basculée (courageusement ou incon-
scie
mment) vers les
langues lumineuses du dedans
Pas plus nous ne l'avons seule *cette* mer sombre sous nos pas

Athletae Christi prefati quatuor isti
Christo psallentes jamjamque mori cupientes

émeri du fleuve lisse le feu au bruit de verre s'ils s'avilissent le fleuve
au son de flammes le fleuve langues du fleuve de travers le feu
au crissement du clou de maréchal-ferrant de l'arbre arrachant la truite à son cours
dans ce type de rivière affluente elle semble charrier naturellement de nombr-
eux sédiments et de très nombreuses matières organiques (dont les virgule
s retiennent les berges) en suspension, qui enrichissent
le cours du poème en le milieu du dit. Les invertébrés surtout s'y trouvent pro-
de l'envoi rhétorique dans son cadre flotteur :

ise derrière le barreau fluvial pour libelle séditieux - première couche
laissée telle aux hannetons d'un manchon à vents [ATTENTION : ÇA
GLISSE !] cette effigie solaire en auréole solitaire à l'œil de chevreuil
est encore (quoi
que très peu révolutionnaire :

beugle l'aveuglement du noir
au poitrail de chevreuil
les jarrets de la lune ainsi
qu'avec toujours déjà

les feuilles bleues de l'aube
l'astre verte est la tige
partant dans le matin le trope
craque écorce de l'ombre
enfouissement lichen
parfois... immobile

chaque absence dans l'autre

sous la pierre ici
sous le signe pierreux
sous les plumes et les os
et soudain la déchirure
au fond poitrine forestière

caillasse qui s'écaille

désormais chacun voit le geai
et moi je ne le vois plus
avec mes yeux pleutres... le fuseau
de la nuit étoilée voilà
mes sourcils comme partout
tache même

où le craquement sec
multiplié se meut
dans l'espace limpide et froid
d'entre deux troncs
le poids de l'air refuse
la portée de la feuille

c'est le déplacement
d'un gravier sans rivière
sinon que là-haut
ces quelques nuages immobiles
qui roulent un grain de sable

parfois une brise
d'avant le pas craque comme
la lente diagonale
ciselée par le cri

d'autres au loin ce fouillis
verticale que mange
le gris

et soudain une nuit
ponctue
par la chute d'une branche

AIDE AU LECTEUR / du côté de la marge, toute bordure rognée par le plat de la bêche stylistique est destinée au compost, dans l'ordre de disparition : D/ érottoir ; R/ acine ; P/ our ; T/ out ; Ensuite, nous ne sommes pas responsable des érosions dues au fleuve : M/ oulin ; D/ os à dos C/ ôte à côte ou V/ is, etc. Les offrants d'une liste, le clic droit sur la souris du texte copié fournira cinq vocables 1) au choix, selon plus de roches et de lumière ou non, plus de r et de i Les citations sont extraites de la "Revue du Rouergue", numéro 87, Automne 2006

Trackbacks

Pour faire un trackback sur ce billet : http://gnoschnee.zeblog.com/trackback.php?e_id=182711

Commentaires

[Forme enceinte d'overdose à guillemets](#)

Par gnoschnee :: 03/04/2007 à 23:29

J'ai décidé de m'éclipser du net. Une éclipse ne dure pas éternellement, à moins de s'absorber dans ce laps de temporalité. Malgré les sauvegardes, pour le contenu sémantique à proprement parler, l'aspect spatial et

l'exploitation du format, choisi chaque fois selon le contenu et approché comme un matériau neuf, posant certaines contraintes plus une exploration formelle, notamment de l'espace du "commentaire", qui permet de transgresser, au cas de limitation, celui alloué pour chaque blog, etc., sont irrémédiablement perdus. Avec ces instants d'explorations jubilatoires, concerné par les enjeux écologiques et politiques, par esprit de solidarité, ce sont cinq blogs qui partent. C'est aussi un peu le retour de manivelle d'un surmoi toujours vigilant d'une nette exploitation commerciale de ces espaces de nos désirs. Si nos vies étaient vraiment vécues, aurions-nous besoin autant de ces ersatz et quand bien même, de se les voir suspendus par les fils de pubs... dont autrui tire tout le bénéfice au détriment de tous, puisque sans possibilité de regard "moral" (une enclave de "justice" bien utilisée par l'ordre, avec toujours ses petites troupes volontaires à vous enfoncer profond leur barreau, qu'il nous faut donc bien limer en le dénonçant ici), comme les prises d'otages des espaces urbains et des transports. Certains diront, ou penseront, ou non : « Bon débarras ! », d'autres ignoraient leur existence sans qu'il leur soit dès lors possible de sortir de cette ignorance. La date de cette disparition n'est pas anodine : 03.04.2007, soit 1 an après le CPE, en avril dernier, 1 an après la mort de Joëlle Aubron, etc. Question : est-ce que ces « libérations » permettent à l'Etat de ne pas payer les frais médicaux ? En attendant une réponse – et que chacun d'entre nous réagisse à son matraquage par les tripodes pour aller se faire fumer aller et retour par les grandes cheminées des transports en communs ou par les véhicules suicidaires à plus en plus court terme d'une minorité de privilégiés enkystés dans leurs collaborations directes au génocide général en cours –, nous attendons toujours que sortent de leur tombeau Nathalie Ménigon, Georges Cipriani et Jean-Marc Rouillan.

http://www.e-torpedo.net/article.php3?id_article=7
<http://nlpf.samizdat.net/IMG/pdf/Presse-collAlsace.pdf>

<http://nlpf.samizdat.net/spip.php?article164>

« Les Français adorent les guillemets, ces signes de leur scepticisme, donc de leur intelligence. Je n'en connais pas un à avoir lu le rapport de la commission parlementaire allemande qui a enquêté sur la mort de Baader, Meinhoff et Raspe dans cette prison de haute sécurité. On continue donc d'un côté du Rhin à parler de suicide entre guillemets. Et de l'autre, en Allemagne, on ne trouve pas un intellectuel, un journaliste qui, ayant lu ce rapport, maintienne les guillemets à ce qui fut sans doute un suicide politique, dernier acte décidé en commun. Pour justifier des doutes, il faudrait admettre l'hypothèse d'un complot, pour raison d'Etat, des treize médecins légistes internationaux qui furent appelés pour l'autopsie. La mort d'un jazzman noir n'appelle pas tant de précautions. A vrai dire, à peu près tout le monde s'en foutait. », Michel Contat, "Une perle dans la soupe cosmique". En fait, une intellectuelle au moins ne met pas de guillemets, ni à la torture blanche dont il fit probablement l'expérimentation, ni au fait que Baader fut suicidé dans sa prison, il s'agit de Françoise Sironi, dans son ouvrage : "Bourreaux et victimes, psychologie de la torture", publié trois ans après la citation de la préface au polar collectif : "Les treize morts d'Albert Ayler".

Enfin, je signe ce jour un chèque de la Nef à l'ordre du Kiosk face à Quilombo, 23, rue Voltaire, à Paris 11^{ème}, à deux pas du CICP. Détail de ce chèque, puisqu'il n'implique pas le Crédit Agricole :

Michael Hansen, Paul Lamoye, Suzanne Pons, Gilles-Eric Seralini & Jean-Pierre Berlan, La guerre au vivant, OGM & mythifications scientifiques – 11€

Angela Davis, Les goulags de la démocratie – 15€

CHRIST, Enquête à l'extrême droite de dieu, Hiver 2007 – 5€

CQFD, n°43 – 2€

Comité de Défense Sociale, novembre 2006 (titré de couverture : Mumia est innocent !) – 1€

Rappel des liens de mes blogs :

I

<http://gnoschnee.over-blog.com/>

NO PASARAN
21 ter, rue Voltaire 75011 PARIS
<http://nopasaran.samizdat.net/>

II

<http://gnoschnee.zeblog.com/2007/4>
<http://forum.maisondelaharpe.org//index.php?topic=550.0>
<http://www.patate2007.org/modules/news/index.php?storytopic=9>
<http://www.patate2007.org/modules/news/>
<http://nopasaran.samizdat.net/>

Marches anti-G8 - Rostock 2007

Itinéraire des Marches de l'Ouest et Caravane "Nul être n'est illégal"
La marche du Sud
Itinéraire des Marches de l'Est

Les marches contre la précarisation à partir du 15 mai

Contre la précarisation, solidarité internationale !

Le G8 est "illégitime"

Pour participer à ces initiatives et infos anti-G8 ----- contact :

Secretariat-marches2007@ras.eu.org

Soutien financier :

chèque à l'ordre de "Marches en Europe".

A faire parvenir à : "Marches en Europe" C/O Les amis de No Vox,
21 ter rue Voltaire, 75011 Paris

Pour une autre Europe ! Pour un autre monde !

Contre le sommet du G8 en juin 2007
Précaires de tous les pays, marchons vers Heiligendamm,
près de Rostock!

<http://anti-g8.effraie.org/>

<http://dissentnetzwerk.org/node/49>

<http://www.euromarsch2007.labournet.de/routen.html>

<http://heiligendamm.de/>

POUR DE NOUVEAUX DROITS SOCIAUX

POUR L'EGALITE DES DROITS

CONTRE LA PAUVRETE, LES EXCLUSIONS

ET LES DISCRIMINATIONS

MANIFS TINTAMARRE LE SAMEDI 31 MARS 2007

Paris, 14h30 place de la République

<http://carmel.free.fr/>

<http://www.nmafa.si.edu/voice.html>

<http://www.nypl.org/research/sc/sc.html>

<http://www.africanart.org/>

<http://www.bronxview.com/museum/>

<http://www.dapper.com.fr/>

<http://www.france.attac.org/>

<http://www.manifeste.attac.org/>

III

<http://www.blogg.org/blog-54728.html>

liens précédents en partie

IV

<http://gnoschnee.aceblog.fr/>

Un film de Joaquina Ferreira, Téléphonie mobile, sommes-nous tous des cobayes ?

<http://video.google.fr/videoplay?docid=-8996055986353195886>

Michel Despratx, Les OGM sont-ils dangereux pour la santé ? L'étude qui accuse

http://www.next-up.org/film_0.php

<http://www.initiative-communiste.fr/wordpress/uploads/imprialismestadesuprme.pdf>

<http://www.marxists.org/francais/lenin/works/1916/vlimperi/vlimp0.htm#topp>

<http://web.amnesty.org/library/index/fraamr360011996>

V

<http://gnoschnee.alkablog.com/>

sans lien

Encore un mot : en dehors du format d'une blancheur cassée de marbre mortuaire, qui offrait lissé de grande surface, il n'était pas fortuit d'avoir choisi la société JFG Networks pour « Les Urinoirs », 20% de ses capitaux appartenant à Bouygues-TF1.

Le mardi 3 avril 2007
jean costic

Daniel Granet, Catherine Lamour, Médiabusiness : Le nouvel eldorado

Commentaires