

Saltino

Papier peint

*et sa CNI à la couleur idoine*

ANTÉCIMAISE

Vigie



Vigie



# **Papier peint**



Florent Saltino

# Papier peint

*et CNI à la couleur idoine*

ANTÉCIMAISE





*de douleur ont perdu  
un pied un parent*

Aurélie Foglia



## ARGUMENT

Pelouze<sup>®</sup> est une balance de poche qui doit servir à soupeser son poids de merde au sol. Le patronyme identifié<sup>1</sup> sert-il à capitaliser ?

---

1 Cf. Annexe.



## PÉRIODES D'OUVERTURE



## HORS LAIS

Dans les eaux de première catégorie, entre le 11 mars 2017 et le 15 juillet de la même année, l'anguille jaune n'est pas interdite de pêche, et, entre le 11 mars 2017 et le 17 septembre de la même année, l'omble de fontaine ou saumon non plus.

### TAILLES MINIMA DES CAPTURES

Anguille : 0,12 m

Saumon de fontaine : 0,25 m

## MODES DE PÊCHE AUTORISÉS

En 1<sup>re</sup> catégorie, dans les eaux non domaniales : 1 ligne

En 2<sup>e</sup> catégorie : 4 lignes au plus



UN VENT SUR DEUX



## LÉ 1

Un vent sur deux est dû au cheminement intrapéritonéal lent de la matière fécale au niveau du colon et partant à de nombreux borborygmes. Baille en curetant son nez. (Ne vous abstenez pas, qui ne vous comprendrait.) Rote, pète. Ha ! la décontraction (on pensera à celle du diaphragme) ! Ha ! le bonheur d'un bon prout ! Pas que son nez, et c'est vulgaire. (Donc « péquenot », autrement dit pas « poétique ».) Et toc !



D'UN MALENTENDU



## LÉ A

Quiconque a lu (titre censuré) et a compris qu'il s'agissait de logements a fait l'expérience de deux états psychiques : l'inculture et l'imbécillité (le référent et le signifié ; au sein du signifié, le plus imbécile étant la dénotation). Ces deux états psychiques ont été à l'origine d'un schisme, et cet état est absolument définitif. Il n'y a pas à y revenir et je n'y reviendrai pas. La poésie n'a rien à faire de cette naïveté qui croit que ses métamorphoses (de personnages et de situations qui sont avant tout des enjeux, tout particulièrement d'espace et de temps) correspondent à la réalité : la poésie n'est pas la nouvelle, elle ne raconte

pas d'histoire, elle n'est pas non plus le roman ; la sociologie lui est étrangère. Elle est auto-référentielle. La poésie (moderne) ne parle que d'elle-même. À chaque jet, c'est un art poétique. Une page (ou la voix), plusieurs feuillets collés (on reprend son souffle entre deux impulsions du cœur, entre deux rots, entre deux déjections) ou brochés constitués en livre, sont des logements : souvent des bâtiments, parfois des pavillons. La couverture est une enveloppe cutanée. *È altresì in questa prospettiva che vanno interpretate le disposizioni del libro bianco.* Conséquence : le « logé » est l'enjeu d'un poème et son habitat est la page (ou le dit) : folioté ou non au sein d'un recueil, pour s'exprimer un feuillet, voire



un fragment de feuillet, lui suffit.



# LECTURE EN BRAILLE



## LÉ B

En parcourant son corps, chaque éphémère est un signe de ponctuation – *id est* une unité de masse oblitérant, ou validant, le flux de sa clarté stellaire (et donc, économie de *candela* oblige, c'est afin d'en changer que l'on en dévissera l'ampoule).

### QUICONQUE A CRU

Quiconque a cru que le « déjeuner familial » était un déjeuner de parentèle, autrement dit référentiel, est un imbécile doublé d'un inculte : à la table du poète il n'y a que d'autres poètes, et ce déjeuner est un repas ontologique ; à l'instar de la main (de la

voix au bout de l'appareil de la phonation), la table est l'un des moyens de l'écriture. Le poète est anthropophage, il mange ses pairs. Le poète est un cannibale : sans être libricide, ce sont les écrits de poètes commensaux qu'il avale en leur mangeant les chairs (ce meurtre fondateur est assimilation), le cœur, les poumons et le foie, le larynx et les cordes vocales, la langue et les lèvres laissant passer l'air dont il se délecte. Il les tue s'ils s'entêtent à lui résister. (Mais, c'est écrit au menu, il est convenu qu'ils lui résisteront.) S'il les tue, c'est afin d'être un jour lui-même poète à cette table. Tout poète qui se respecte n'est jamais assuré de l'être. Prénom (d'un pseudonyme assurément censuré) écrit en bout de ligne,

évidemment. Le poète n'est pas un encrier, il n'est pas grégaire non plus. S'il voit un congénère tremper dans l'an crié (*songkran*, 1<sup>er</sup> vendémiaire ou *Roch Hachana*), il ne l'imité pas pour autant. Il tend parfois la main, trempe un doigt. Au goût il devine l'enjeu qui consiste à tremper. Alors, il trempe aussi ! (Le poète étant un bon goûteur, a pris pour habitude de s'accouder aux buvards.) Tout entier. (Parfois il joue aux dominos avec les touches d'un clavier. Les dominos, ce n'est pas moins salissant. Faudrait pas croire, eh ! que le Jour de l'an n'est qu'un buvard à éponger du sacré !) Reprenons. Il saute à pieds joints dans l'an crié, ou, s'il ne saute pas, c'est qu'il se nettoie les oreilles avec la mine de son crayon

Bic.



CODE INTERNATIONAL DES SIGNAUX  
FLOTTANTS MARITIMES - I



## LÉ C

« Femme à la mer. » C'est à bâbord.  
« Homme à la mer. » Une seule bouée ! C'est à tribord. Leurs enfants les ont suivis : ce sont trois filles et quatre garçons, les unes à bâbord, les autres à tribord. « Femme à la mer. » Plus de bouée... Sauvons les enfants : les garçons d'abord (puis l'adulte mâle). Où la jeter en ne la jetant qu'au masculin... Au centre, entre tribord et bâbord ! Odile est à la mer, mais où est donc Oscar ? Oscar est aussi à la mer, il tente de sauver Odile : « Oscar ! »  
« Oscar ! » Jetons-lui une demi-bouée...

LE POÈTE EST AU BOUT

Le poète est au bout (du Nouvel An, du clavier, du Bic). Il est également en bout (en tous les bouts), comme en bout de table et de soi-même, et même idéalement au-delà. Là où personne avant lui n'a occupé la place. Le poète emmerde ses pairs, il les chie. S'il les chie, c'est qu'il les a avalés ; s'il les a avalés, c'est qu'il les a lus ; s'il les a lus, c'est qu'il les a aimés. Et il les chie. Normal : peuplier habituellement drageonnant dans l'écriture, il les a dans le tronc. Bourgeon soi-même, il s'en éloigne. Or qui peut parler avec une autre langue que la sienne, hein ? Je vous le demande. (Et paf, pas de réponse !) Alors, puisque pas de réponse au-dehors, il plonge en soi-même le poète : la tête en avant, il plonge.

Et se retrouve tête en bas (poisson-poète, anguille ou rouget). Hop ! Base en tête (tête en nasse, on dirait du pictural, mais alors là, à chacun son verrou, qui est le trou limé d'une libération).

Mais là, ça ne va pas : il chie de la merde par la bouche. Alors, alors ? Ben voilà : il fait encore une petite conversion, le poète ; il se retourne au moyen d'une demi-rotation. Compris ? Pour les plus lents, récapitulons : dès que sa bouche est devant (ainsi qu'une carpe hors de l'eau), les visages de tous les poètes qu'il a lus ou n'a pas lus (ainsi que du pain complet, du fromage et du vin de la vallée de Serralunga), puisque les autres les ont lus

pour lui, ont été arrachés du sien. (Il chie des mots connus, il ne chie plus que des mots inconnus.) Il peut donc s'essuyer la bouche avec une serviette blanche. Il se dit : « Maintenant que je me suis vrillé la tête à tergiverser (et résolu), j'y reste » ; ainsi qu'un compressé de quatorze écailles collées entre elles (pourquoi quatorze, on ne dit pas), aussitôt compactées en un schéma qui est désormais pour lui la contraction d'un pseudonyme comme un autre.

## *LIBERAZIONE CONDIZIONALE*





## HORS LÉ

Dans certaines conditions, c'est afin de lui accorder la liberté conditionnelle que le Comité du tronc familial peut forcer le poète à reverdir.

En effet, à tenter de faire signe depuis la cellule du livre, au niveau de la glotte ou du bout de la langue le poète se coince parfois entre les barreaux du langage.

Or, il s'avère que le Comité accueille favorablement son livre ouvert, qu'il lui tend. Le Comité d'accueil accueille favorablement *il rametto e le foglie di colore verde*.

Le poète *offre un ramo d'olivo in questo caso*.  
Au-dehors, le respect des intérêts familiaux est  
au fondement de la légitimité d'un Comité  
d'accueil constitué de membres honorés, très  
vigilants qui suivront de prêt les progrès de ce  
bourgeon terminal.

Pour l'heure et la minute et la seconde et  
l'instant, tout replié entre les plis des feuillets  
un souffle est dûment reconnu par le tronc  
commun. Le sous-comité d'accueil accueille  
favorablement le rameau vert de la libération  
conditionnelle.

UN COMPRESSÉ



## LÉ 2

Et voilà le poète, nullement un écrivain, qui chie son paraphe sur la couverture de ses livres à haute compatibilité avec une liseuse électronique<sup>2</sup> qui fait « flip-flap » (mais alors un poète hypertextuel à dézipper à seule fin de ne pas subir de perte de contenu<sup>3</sup>).

### IL CHIE PARTOUT

Il chie partout. En somme, un spécimen ventripotent hydrocéphale s'est transformé en

- 
- 2 Infiniment réinscriptible en 0 et en 1, quand ce n'est pas au moyen d'un bouton, dans son cadre logiciel la page est sélectionnée par celui de l'interface tactile.
  - 3 Standard ou autres formats .doc, .odt, .pdf, .txt, etc.

mouche. Et plus précisément une mouche aux yeux complexes ! Le poète, comme la mouche du même nom (*Calliphora vomitoria*), a-t-il les yeux verts ? (Ou blancs d'extase, ou injectés de sang.) Bah ! La liseuse ne nous le dit pas. Elle ne nous dit pas, la liseuse, si le poète a les yeux bleus ! Et si c'était un toutou, le poète (tiens, un « toutou », *bella idea*), eh ! Si c'était un toutou, hein ? Juste un bon gros toutou... (Un bon gros Golden *retriever*, oui tiens, un chien de rapport.) Ou un roquet hargneux ? Ben, hargneux ou rapporteur, ce n'est pas rien (double négation) un toutou ! À toutou de plage, étron sauvage. Donc, il chie<sup>4</sup>

---

4 Avec ou sans pseudonyme (désormais sans), sous licence libre, l'empreinte de ses initiales au bas de ses écrits cyniquement chient « FS ». Déclinée en PHP par pseudonyme interposé (acronymie récur-

deux « p », entrecoupés d'un « h » (ça permet de respirer un peu<sup>5</sup> entre les épais « P », vus qu'ils sont en lettres capitales dont l'une est majuscule et pas le « h »). (« H », c'est aussi pour le pas de vis.) Humble au bout de l'ampoule bulbe halogène 200 lumens, lumière chaude, environ 2700 K. (Durée de vie : ignorée ; type d'allumage : instantané.) Des eurêka qui ont dévissé ne se démontrent pas.

---

sive obligeant), cette typographie serait dès lors, authentifiée ou non, paraphée comme l'on s'essuie : php, Php, PHP (où la hauteur de capitale est seule admise), pp, Pp, et ainsi de suite, selon l'inspiration. Question à la lettre minuscule : comment fait-on pour retourner, comme un index levé, le jambage inférieur du Poète hygiéniste en un jambage supérieur ?

- 5 Ce qui n'est pas manquer d'air : nous le verrons, un gonflement de la panse du « P » fera remonter de neuf cases le cours de l'alphabet des consonnes pour désigner – poisson, porte ou delta – un « D ».

FS donc, comme d'aucun Nicolas Boileau, Maurice Scève ou François Villon. (Oui, un tel culot<sup>6</sup>, je sais que ça énerve !) Au choix<sup>7</sup>.  
(Rallumez : la jalousie n'est pas au rendez-

6 Probablement qu'alors, issue de l'autographe, de la créativité velue ira lui suggérer le retournement – minuscule et majuscule – du paraphe auctorial, c'est-à-dire une inversion spatiale. (Il lui suffira de s'envoler vers les hautes sphères où les effluves fleurissent si bon le temple au format « flip-flap », ou de redescendre dans les organes, les graisses et les tripes du « vroum-vroum ».) L'auteur est-il pour autant tout content ? Parfois oui, lorsque la mitose il ose. Car alors, c'est affilié au « b » de Bécot que, depuis le « p » de PHP, le « d » d'on ne sait qui (Danièle, Didier, Diogene ou Dominique) se divise ; autrement dit, si l'on pose que « d » peut devenir « b » - qu'il le devienne effectivement, et non plus potentiellement, comme il est exposé ici, dans cet anonymat du pseudonymat –, alors « b » peut revenir à « p ». N'est-ce pas clair comme de l'eau de roche, ou la chasse des cabinets ? (Aucune anguille sous cloche, aucun saumon dans le plat.) Dans un seul sens, donc ! (Celui d'une évacuation.) Mauvais gars, Gilbert, qui se miurge à l'« *Original Lemon Meringue Ice Cream Pie* », de la brasserie



vous.) Ou, comme je n'ai rien contre les poèmes illégitimes, un anonyme<sup>8</sup>. Ils sont tant admirés par la postérité (et ignorés du plus grand nombre). On ne vous dira pas, faut

---

Buxton, est un acte manqué au kilomètre, un poète sans tronc, un citron sans peau, un soleil sans rayons : il n'est qu'un homme-étron car, dans un sens comme dans l'autre, GB sans « C » est insensé qui n'est pas même bon à reproduire un pseudonymat mitigé : *Médium* est donc à entendre au sens d'une blancheur lui servant, sans pour autant les rompre, à lier une couleur froide (7000 °C) à une couleur chaude (3000 °C). Or qui voudrait encenser – célébrer, dit-on – un qui a le cul entre deux, soit dans le blanc, à 6000 °C ? (Représentation colorée de l'eau, bleue *a priori*, et prune pour l'étron.) Celui qui a le cul « entre deux », déhanchant son corps noir vers le bleu, partirait-il au milieu ? (La double page du *codex* d'autrefois ne le dit pas, d'autant moins que notre époque est – *volumen* ou *rotulus* – de nouveau un lent défilement sur l'écran de nos fronts : une page modulable avec deux « ascenseurs », l'un horizontal et l'autre vertical.) C'est en toute transparence qu'il faut communiquer : n'appelons pas le premier de ces deux ascenseurs un « tapis roulant » avec main-courante (une

fouiller<sup>9</sup> les orifices de la poésie qui ne suinte pas toujours sur les murs du plafond, comme lors d'un certain regretté mai. C'est celui-là de

---

fois arrêté, le lexique de la servitude ou de la xénophobie doit être respecté). Doux feuillet de PQ double épaisseur qui part avec l'eau de la page et l'étron de ses mots, Gilbert Bécot, hébergé sur des serveurs Apache, est donc un poète hygiéniste incognito – et dont les papiers le resteront. Point barre. (Appuyer/pousser SVP ; ou tirer, c'est selon.)

- 7 Bon, d'autres préféreraient : Anne-Marie Albiach, Julien Blaine, Danielle Collobert, ~~Alain Delon~~, ~~Jean Eustache~~, ~~Annie Girardot~~, Roger Giroux, ~~Simone Signoret~~, Benjamin Vautier, etc. **A.** Cherchez les intrus. Vous avez 3 min. Pour faciliter le travail, les plus évidents ont été barrés. **B.** Dans la liste ci-dessus, trouvez d'autres catégories – entre quatre et sept. Vous avez 45 min. **C.** À l'exclusion des comédiens, dont l'un est également réalisateur et monteur, notamment d'*Une sale histoire* (nommez-le), c'est à l'aide des noms et prénoms donnés, sans mitigation des uns et des autres, que vous compo-  
serez pour chacun au moins un anagramme. Vous avez jusqu'à midi. **D.** Commentez cet anagramme

marqué sur sa CNI<sup>10</sup>, pas de lézard. Mais les pseudos lui vont bien au corps (de texte). Il y tient aussi, comme à son tain le miroir

---

de Michelle Grangaud (*Stations*, 1990) : « Porte-de-Choisy Bérault Franklin-D.-Roosevelt / Pink Floyd un shoot l'art cobra il reste de rêve » puis codez-le en PHP ; ce dernier anagramme devra absolument se présenter sous forme de fonction ; tout autre langage en complément de PHP est interdit. Aucun pseudonyme ne sera accepté. (Vous av

- 8 Assumé pleinement (dhd, Dhd, DHD, etc.) ou, que cela gonfle (dhp, phd, Dhp, Phd, DHP, PHD) ou se dégonflât (dp, pd), mitigé, tel retournement du logo du langage de programmation *PHP: Hypertext Preprocessor* est-il un effort vers de l'anonymat ? Pneumatique, avec ou sans effet de givre optionnel sur écran plat, noter que l'acronyme en capitales modifiées est moins probant : avec la perte du jambage supérieur de la troisième consonne, c'est l'enflure de la boucle qui est constatée. Sans cette modification de la casse, demeureraient intacts le nombril et le front de Gilbert Bécot ; le nez qu'il tirerait que son ventre et sa tête restassent en l'état ! Par ailleurs, après l'ajout inopiné du jambage supérieur, qui viendrait en remplacement du jam-

d'autrefois.

---

bage inférieur et le ferait désormais tête-bêche, que sur cette enflure comme sur un trampoline dans le pseudonymat il rebondît ipso facto va de soi : avec ou sans perte du jambage inférieur, l'auteur aurait-il, dès lors que retourné (à mézigue dans le pseudonymat des boyaux), un jambage inférieur dans la tête et un jambage supérieur ex abrupto dans le fion — ou, comme on le dit d'un (mot en trois lettres, caviardé au feutre rouge ; à l'interligne supérieur ajout biffé de « ~~cahier~~ » et, à l'interligne inférieur, manuscrite une note : « une rame est un ensemble de vingt rouleaux de papier peint »), ne fût-ce là, acquise par cette translation (repliement sur soi ou écartement plus ou moins ample d'au moins deux feuillets), qu'une méthode de résolution facile utilisant les arêtes et les coins de la face blanche d'un Rubik's Cube ?

- 9 Pas de conclusion : inférieur ou supérieur, l'entre-jambage — permuté ludiquement par de la typographie —, c'est de la micro-analyse appliquée dans la mesure de la lettre.

## ÉDICULE ACQUIS

---

10 La « CNI », c'est l'identité léagle (ah ! ah !) de la *carta d'identità nazionale*.



### LÉ 3

(Censuré) a publié chez eux parce que, et surtout parce que pas. D'abord le côté bas de l'édition-pas édition, le côté barre de cité de banlieue de l'aspect de leur couverture sans décor mural. Surtout : pas de papier peint, c'est avant tout très laid, à deux balles, et la qualité papier à se torcher, etc. Édicule convenait donc parfaitement à mon immigré de l'Est alias (initiale du nom du pseudonyme censuré) devenu la basquaise (initiale du prénom du pseudonyme censuré) : écriture pauvre, en bout de ligne. Édicule convenait *avant* les contrats impossibles, mais que je les (l'éditeur n'en est pas un, ce sont des employés au rabais

d'une usine à traire des impétrants niais) aie vraiment fait chier pour les corrections il va sans dire, et très vite ils ont sévi : plus de trente épreuves – très loin d'un BAT – de repentirs et autres remords, à la virgule près, pour (titre censuré), un bouquin brouillon dont la pseudo-préface est finalement tellement naze que je l'ai coupée au cutter. C'est un texte genre Rodin que « je » voulais, avec des sculptures de mots qui émergent du marbre brut dans un parfait contraste avec la forme très polie ; inutile de te continuer la plaidoirie puisqu'il m'a été répondu *Aportet corpus habeas avant de t'y mettre...*



## MOTS-OUTILS



## HORS LÉ

La première ascension au mont Blanc a été faite par de Saussure ; aussi, à seule fin d'avancer hardiment, en grammaire il existe des mots-outils qui réunissent, pour l'harmonie des muscles et du squelette itinérants, des éléments de même niveau syntaxique. Rappelons-les : mais, qui est adversatif ; ou, qui est disjonctif ; et, qui est copulatif ; donc, qui marque une opposition consécutive (donc est par ailleurs problématique : non-respect des trois critères qui permettent ensemble de distinguer une conjonction de coordination d'un adverbe) ; or, qui marque une opposition déductive ou transitive ; ni, qui est comme et ;

enfin car, qui marque une opposition causale. Exemple avec « mais, ou, et » : Mais Horace-Bénédict n'est pas Ferdinand, et ici n'est pas non plus le lieu d'une épreuve d'Histoire de l'alpinisme ou de linguistique.

Question : Peut-on remplacer « ou » par « ni » ? (Dans un style pédestre, expliquez pourquoi ; vous avez 15 min.) Question subsidiaire (elle servira à départager les vainqueurs, lesquels seront présélectionnés pour l'épreuve finale) : Passage étroit et encaissé, le pli entre deux pages appartient-il à la collectivité alpestre des feuillets ? (Songer à se chausser d'imagination ; vous avez le temps restant sur les 15 min précédentes.) Les lauréats recevront *un ramo di ulivo*.

# PIÈGE À CRÉDIT



## LÉ 3 bis<sup>11</sup>

Maintenant que sont tirées toutes les conséquences, Édicule est devenu ce qu'il a toujours été côté papier hygiénique poétique et contrat-pognon-piège à cons. En effet, traverser l'eau en équilibre horizontal par immersion prolongée de la tête n'est pas donné à chacun ! La page est donc tournée pour moi. Peut-être une nouvelle édition de première nécessité chez un autre éditeur... Il nous faudrait juste reprendre le côté barre-barbaresque et foutu d'un mur sans lés fleuris façon panneau léger d'amiante floqué et cloison de couverture en contre-placage... Autrement dit, dans le jargon

---

11 Prolongation.

technique de l'urbanisme, un plan de quartier. Rien de plus ? Ah ! Un peu, beaucoup, passionnément l'accord *con altre persone* ! En attendant, l'auteur a donc le choix d'une visibilité vers (prénom du pseudonyme censuré) ou (*idem*, boyaux fort remplis d'un grand vertébra, nausée, perte de poids et diarrhée après passage au correcteur de labeur en second), donc assez l'un contre l'autre, ou de sortir nu de l'alternative. Comme il est lu plus haut (ou dit, si ce n'est pas lu), allez je me mets dans le bain, il se met dans le lit, nous nous mettons sous les draps, la page-couette est refermée sur Plouf ! le sommeil et, dans les bras de Protée, Procuste<sup>12</sup> peut en toute impartialité opérer :

---

12 Pierre Le Pillouër, merci. Vous n'êtes pas seulement l'auteur de *Pancrailles*, ou des traductions (tout ce



c'est le livre *Couloir, lieu où l'on coule* dans lequel la citoyenne en maillot de bain est nue, et son sauveteur non, qui n'est pas je ! (Celui qui croit qu'il s'agit d'une piscine fera également l'expérience, en lisant *ce* texte, de son insuffisance et de son ineptie.) Mais, pour en revenir aux pseudos, si c'est référencer de la visibilité vers (*idem*), que vous vous souhaitez, ou vers (*idem, idem, idem* y compris), ça me-nous-lui va tout autant... En effet, le substantif étron étant du genre masculin, il en découle que pour mouler un bronze au CNL,

---

qui est ici absent n'est dû qu'à mon impéritie), mais aussi un créateur de liens et un passeur de mémoire : au moment même où je m'é gare en des dialogues *a priori* vains, pédagogiques et épuisants, *Sitaudis* m'est un lieu de rencontres, littéralement parlant, entre ami-e-s.

c'est sur un trône du genre « pot de géraniums » (répétition à la gouache) et non « aquarium à cyprinidés » (camelote en bocal) que tout poète qui se respecte entreprosera son œuvre ou gentriversifiera son art. D'ailleurs, pour de la prosodie (soit l'« ensemble des règles concernant les rapports de quantité, d'intensité, d'accentuation entre la musique et les paroles » et non « la segmentation de la chaîne parlée selon des traits relevant habituellement de la phonématique mais qui affectent des unités plus étendues que le son minimal », merci le CNRTL), il est expressément recommandé d'entreposer ses vermifuges hors de la portée des enfants.

CODE INTERNATIONAL DES SIGNAUX  
FLOTTANTS MARITIMES - II



### LÉ 3 ter<sup>13</sup>

« Toutes les personnes doivent se présenter à bord, le navire va prendre la mer. Il y a un pilote à bord, et je répète : toutes les personnes doivent se présenter à bord. »

---

13 Étroitesse sans giverser.



CRACHEZ-LE-LEUR





## LÉ D

Crachez leur à la gueule votre double condition psychique : (*idem*) et (*idem* en vrac) n'en ont cure et je dirais à l'ego de mon petit je en eux *go away* en tibétain ou en syrien, en palestinien ou en irakien, en breton ou en ma langue à moi ! D'ailleurs, déjà et sûrement de longue date, il a foutu le camp : je lui donnais si peu à bouffer ! (Un coup de poing sur le point, et chasse-le-moi au loin.) Mais la chose a la vie dure, l'instinct, dit-on... Qui sait ? Heureusement qu'il y a les débouche-évier chimiques, afin de venir en aide au poète identitaire, institutionnel ou conspirateur. Quant aux autres, ce serait plus simplement :

tire la ventouse, la balayette cherra. Déjà que, sans lien vers de la poésie (*ibidem* et éventuellement *ibidem*<sup>+</sup>, c'est du recueil au même), où est l'intérêt pour moi de vous en parler davantage ici<sup>14</sup>, vous qui vous êtes montrés un si piètre lectorat ? Un pseudonyme, ainsi qu'une préface, est moins une chiure de nom qu'un « véritable » nom : comme dans une préface, il y a l'avant du texte (on devrait toujours lire les préfaces après, mais alors ce ne seraient plus des préfaces), et il y a moins de « mois » d'avant et plus de l'autre à venir dans un pseudonyme.

---

14 et là

LA PROCHAINE FOIS



## LÉ D bis

Avis aux poètes dont les oreilles sont sujettes aux acouphènes ou au martellement du voisinage poétique contre les parois de leur crâne, et notamment les os temporaux : les oreilles délicates peuvent avantageusement, ou pas, remplacer chiure par exuvie. Elles peuvent aussi se boucher les orifices d'en haut, qui souvent sont en bas (mais faudrait pas croire, le poète n'est pas toujours une chauve-souris, et celle-ci pas non plus la métaphore du déroulement de l'opération d'un nettoyage explicite ci-dessus), au moyen de bouchons anti-bruit. Cette dernière assertion est surtout vraie pour le poète dont la tête n'est pas un

réservoir à paréidolies. (Pierre-feuille-ciseaux advient au puits par une invitation à boire.) Inhumant ces mots qui correspondent avec la cendre, et tout particulièrement celle qui se disperse au centre inénarrable du temps et n'en termine plus de s'écrouler en soi-même, un à un les recueille une urne ci-devant, et ci-derrrière un rouleau de papier-cul. Si vous avez pensé que (titre censuré) était le lieu d'une confidence ou l'édicule d'un aveu biographique, eussent-ils été interposés via un poète apyre, alors c'est toujours la même expérience<sup>15</sup> que vous avez éprouvée !

---

15 Une fois administré, un anthelminthique permet d'éliminer, notamment par les selles, les parasites et les coquilles typographiques présents dans l'assemblage des feuillets.

## ENVOI À LA CHASSIE





## LÉ D ter<sup>16</sup>

Chassie, si j'eusse eu la diarrhée, la mienne important peu, la prochaine fois ce sera la vôtre. (J'y suis déjà entré avec ma chair de mots ainsi que l'on expérimente une rature.) Ce ne sera donc pas le mot de cabinet, fut-il d'un poète, et pas non plus l'enveloppe de papier d'un corps inhumé. Le « flip-flap » doit-il être dépassé par le PHP, et le « vroum-vroum » y trouver son logis ?

### EN CONCLUSION

La merde de poète est l'unité de mesure qui permet d'évaluer le poids des actes

16 Gens, ces étroitesse du Divin séant de l'infiniétude (pour une sicologie objectiviste).

au cours d'une vie : combien de quinaux  
d'étrons pour combien d'actes utiles à la  
collectivité ? (À défaut de bouts de papier  
peint à décoller, c'est expressément que les  
participants<sup>17</sup> sont priés de ne pas essayer leur  
réponse aux rideaux.) Exercide (sic) : dans le  
contexte de la poésie des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles  
(re-sic), préciser de quelle collectivité il s'agit.  
Le livre, en tant que siphon, est un gardien de  
phoques dans l'organisme équinoxial de Posé-  
idon. En apnée (après accord de la CNIL), à  
vos marques, prêts, partez !

---

17 En retenant leur souffle, les ci-dessus nommés qui  
n'auraient pas respecté la consigne auront, pour  
handicap de départ, un tour au cadran de l'unité  
digita

## ANNEXE



## PLU

Annexes sanitaires et servitudes  
d'utilité publique : entrouvrir ce volume à  
chier dans la colle ou lire Hanif Kureishi,  
Liliane Giraudon, en écoutant *POI (pourris-  
sment des organes intérieurs)* de Étron fou  
leloublan.



À ENCO[ ]ER

l'éta fa  
ce trp eh Janu  
clo dns l'mur  
ur pu  
accptrit  
d'cco  
chr u tex cs cit  
oyens néc  
pls ultr  
ssiteux

j'ét

rons j'en jmbe

min-curnt

mis

si aïs' c

boi

flottnt

é

châss

is d'étro

ns

---

<sup>1</sup> pithèt infrgén



réac

tivons

les jamb

sur suiv

vent

ante

ii

chas

sant

chas

glu

plouf tin

eux



[ ]

d'ne blatt<sup>2</sup> – u

d ent, d

eux ents, ois,

atre, etc. –

ibre on po[ ]t

rend ce sea vid

empli e pillett

lanches e oi

l'étu faço

nne ce rophé

gliss vec

a vix e on

---

<sup>2</sup> e ase-all

marde étoil

qul pull

qel culto

ns ce

plson d'chat

l'rne t sa

scité irée ers l as

d'u ppier pint

rad sor

orle t fract

ion

ell ampule

dns c

n lés qund l mu  
prmer l mo  
a coll élctor

ragm à nître ù  
à l'nfrmr da  
ns n disco  
l'assmblg d prpang l'isla

ô[ ]te  
seu vue ver  
ecale en p  
ongée

nus véés d'ù l'n altè

ucun nt d'épaisseu  
au-delà d'ercle plu cla  
uoi ombe d'impai

attu ar les ents ntrali  
othès ppuie su  
était-c d ?aisou

u'entr l'aspec attu d  
t le poi de cõt  
ui s'immisça  
à chue pa

ulle prt n'avit pls d po  
ue la prjecti

ut-il abslment obt  
xtuels qu'apprfndis-t

mpas des pa  
a pge amnu  
l'est au ni troph  
isse ave  
eau du pli

on po  
mon et  
ntre  
cmpas des bas  
quel Q  
on os

être u ou d  
n chassnt l'a  
ntre ls pgs ferm  
es feuil

ybridé siphn qu'e  
ndrent-ils  
inon le rmpart d l pa  
ù ne s'ventur pls ni

l'arrchem  
ni l'nfusoi

l'étu faço  
nne c trp  
lisse vec



l'inné b

run co

mmu

à étrite e

ncolu

ame étilée

clme étrit

nasl

qul cut

dns c

ptit ôte affbulé

orce d bla

ent pls vnt qu vntilati

ire aprs fol fa  
uché  
as de srf génu

exionnl dvant l cnl  
i d'émurdoration d'ppât récri  
ni d'islment d  
adre unversi

agmntatin d'obj  
désacti  
aurre de vis

un peu prtout D

ante dns sa  
arbqu virgl ave  
Virgi

pas déprs à l'abrév.  
ni mse ux ab  
ois (bi  
s)il m rtient d j  
ter mo  
ondres ms  
a pésie comptationnell  
amuïssmen  
  
a poése cmme trempl  
in d car

rière ar c'st gar  
ce péripaté  
tici (et le pète n peu le pèt

buté ffublé mo  
i internatio  
nal uvrier des murm  
ures  
mousQQO  
CQd'une prole acc  
rue  
cupée de l'arbrebr  
anche où ce pndu  
pend fol

érie par défa

ire q l'n purrit être plutôt q

evant cs br

nches n

ns un sper [fin de discr

arché de 5 000 cintr

ous id

ntiques cimase e

hnique m'étit cont

et dnt ls sus

pnsio

éplierient 5 000 chmiss ax teint

ass imil

aires dé

grad

plsion d'ach

l'urn a s

on so

c et s société tirée vrs le ba

d'u ppier pei

en lés qad le mu

primra le mo

a cllé<sup>3</sup> élect

---

<sup>3</sup> t d sa grtuté dns le tyau

nnale à l'enfr

mer dns n disco

l'ass

mblage de parpa

ing l'isola

ombat ds pa

a pag annui

ace cchée d dé dla rue d es ingt-a

es nné 80) de ser

ice qu st tlemnt Q

u'ell n acceptrit n'im

orte q

vec le lector

ur les lé

u ppier éclogiq  
a cam e éco nvlop  
d e mo ts pr end  
le mu

eint quad le ur pri  
mera le m o  
ndr di prchin , et j  
ter n'en ç

onnître

diap

hrgme ôt d

à prps d ct act i y a pe

aint cmm ds ma

conver sèrnt vec l'épa



sur d chque ombr



PAI[ ]ETTES

an

cri

us dé

cru

ri

caie

dé

cruxe

rats

cRac

crissa

crocrux

ani

thégnt

cra

il

cra

migno

moi

ndres

moisi

mind

res

lu

ngs

ENVOI

asqu estmaq

ns l siPHn déc mPsé de es écés de m

uerell ficti

e ppier-c

st-il q l'erstz d'1 virgu

## MATOS<sup>18</sup>

(Rejeté, car têt coulé) : *GAP*, ou la *Grande arche des poètes*. Second titre, longtemps demeuré : *À la Chassie*. Élastomère maintenu en place par une chape de plâtre – ou en fibre de verre –, il y a des démoulages au siphon perdu que l'on ne choisit pas (pour exemple : un tronçon n'est pas une partie de loisir occasionnel, mais), ou tellement peu avant détergent [ICI], tel que ces monuments de mots dédiés bruts de décoffrage aux sons lustraux. Troisième titre, lequel, vermoulu, est tombé dans de l'abréviation : *Stronzo*, la ridicule idée d'être un champi. Quatrième titre : *Dé-nommer, ou la lunette des vécés (acquis en LOA)*. Autre moyen (sans parenthèses) d'accé-

---

18 Seau de manutention (contenance : 22 litres) avec anse et couvercle, colle universelle en paillettes blanches à diluer dans de l'eau (100 % amidon, 100 % biodégradable), brosse d'affichage flip-flap® sans barbiche (trois couleurs : jaune, rose et bleu – consulter le catalogue en ligne) ; pour l'eau, utiliser un PI ou une BI (clé « polycoise » en option).

lérer le « vroum-vroum » : la logorrhée active est destinée à un usage mieux concret ; une question est dès lors posée : quel intestin ne se risquerait pas à mouler ses produits dans une forme absolue, et comment, dès lors qu'un texte –

auctorial, singulier ou pluriel, ingrat ou pansu, prolixo ou sécoto –,

fut-il « logé » en ses moindres détails dans ce fonds parfait à son dessein, pourrait-il par ailleurs lui-même être identifié ? Il y a là, à 78 cm, un col étroit ; *è circa un cm di diametro*.

Cela dit, qu'il soit inscrit en creux dans son « genre », un aspect plutôt qu'un autre est-il toujours pensable ? Une fois ôté ce signe de ponctuation « flip-flappant » dans son support comme on le dit d'un jus, il s'agirait alors **a.** du klaxon appelant un voiturier devant l'hôtel, un fameux bâtiment (cf. le PLU), aussitôt le sens de la phrase est un couac modifié **b.** d'aller garer l'étron – épi, bataille ou créneau – dans [**c.** il s'agit donc beaucoup]



autrement dit un modelé d'emplacement idoine) d. oui pour la crotte appropriée d'un Tadorne de Belon : il n'y a aucun lien, pourtant, entre plusieurs feuilletts et l'identification d'une mince couche de cristaux blancs qui se forme et affleure la surface des marais salants, en général par l'action évaporatoire du vent, *da qui il mio nome*.

En deux pliée la surface de la feuille est déchirée d'un sourire ; elle se place sous le signe du discontinu. (Donc absolument pas sous celui du scrotum.) Premier titre de la laisse oratoire, on la dira librophage et détrônée par ce placement « vrai » : *De l'art de la préface et de son origine* [ ].

Enfin, le cinquième et définitif titre et son sous-titre de grand flandrin mâtiné florentin programmé en Python : *Papier peint / et ça (sic) CNI à la couleur id.*



## TABLE

Argument	11
Périodes d'ouverture	13
Un vent sur deux	17
D'un malentendu	21
Lecture en braille	27
Quiconque a cru	
CISM - I	33
Le poète est au bout	
<i>Liberazione</i>	39

Un	43
Il chie partout	
Édicule acquis	53
Piège à crédit	61
CISM - II	67
Crachez-le-leur	71
La prochaine fois	
Envoi à	79
Annexe	83



MÉGA

prot!u

achevé

le 27 avril,

jour de l'AB

loitino de l'esc

lavagedecerv

i © e

Dépôt illégal : mai 2017

ANTÉCIMAISE

[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)



## **Florent Saltino :**

Né en 1967, maître-nageur et poète, il a publié *Couloir, lieu où l'on coule* et *Médium* sous le pseudonyme de Gilbert Bécot.

*Who's afraid of blue, white and yellow?* C'est pas nous, c'est pas nous ! Publication d'aisance, un étron ne sent pas plus que deux : au singulier comme au pluriel, étron comporte un nombre identique de syllabes.



Sans code-barres

**0 euro**