

Bécot

Régulier d'incertain

ANTÉCIMAISE

Vigie

Vigie

Régulier d'incertain

Gilbert Bécot

Régulier d'incertain

ANTÉCIMAISE

tous les profs au garde-à-vous
tous les élèves à genoux

Jean-Jacques Viton

monologue imagé

dans les recoins muets des doigts

sternum cartilagineux

dans l'écart postural

eau qui flue

et reflue

dans les mêmes contraintes

où

le pas asymétrique

des parents

croit justifier l'étranger régulier
d'incertain les éditeurs
des livres d'Histoire
sont ceux toujours qui vendent des armes

parents secrets

qui ne racontent rien à leurs albums de leur
vécu enfants

imperceptibles

sacs de voyage

pour une partie de vie

et valise à part entière

l'ancien cloître en face de chez soi aurait été
successivement

couvent club populaire caserne à plein
temps

puis hospice

il n'y

paraît pas

la guerre¹

1 les a

la guerre les traversés

ils n'en parlèrent pas

le ciel est devenu un champ de croix

— aucune

ville en ruine —

un bombardier

a-t-il survolé

leur cave ils

ne disent pas

leur terreur² quand l'ombre ne se tient plus
dans les aguets

2 l'automne
au-dessu
s des toits
déroule ses ors

de brique ro
uge et d'ardo
ise

mais

au moyen

de la voix

ne reviennent³ pas les cris

3 d'effroi

qui basculent

au fond

des reins

à l'écume sacramentelle

et⁴

sous un mur

4 la détresse atterrée

S'ÉCROULANT

un pignon

resté droit

La banlieue

d'avant

1940

et se

s fric

hes

La reconstruction et l'eau courante la salle de
bain⁵ de l'immeuble avec ascenseur

5 dans son
soulèvement

la mouette rieuse
était
un livre

et ce havre de paix

une ville

opérée à cœur ouvert

sur les poumons⁶ du passé

6 les appare
ils ménagers et
bientôt la puré
e mousseline

évasifs ou précis

ils n'en parlèrent

pas

éternel

était⁷

le lait sec

pour

l'enfant

⁷ qui

est né

dans un uni

vers

se

ntant le p

ropre

est allé à l'école
où la matière de l'Histoire était tissée des
mêmes mots de la fable
a grandi dans
un temps arrêté

9 Le printemps
passe au-dessous

des tilleuls

mais dans

leur regard

leur regard

ne se renouvèle

pas

l'empreinte

et son pas précipité

qu'un vert

tendre atténué

sinon

que

l'enfant

l'enfant

une chambre tapissée
d'images
choisies
à l'extérieur des faits réels
et décorée de personnages
superflus

sous la vague

des mots

mensongers

du florilège des images

ensablées des

mémoires

gercées de sel

et de

s regards tus

sa nuit

géométrique était bercée

d'un sommeil

sommeil

minutieux

et

rangé

la porte

restant entrouverte

au

passé pa

rental¹¹

11 sous ses décombres

enfoui

ET

d'un

silence

dé

finitif

Le socle fait atelier-cave, stockage, et j'imagine que ce cher Protlu attendrait de cette lampe de chevet qu'elle fût idéalement formatée pour aller bien dans les petites demeures délicates pleines de l'âme de ses clients, le verrou bien tiré, les volets clos sur des chambres recouvertes de papier peint, en bref un lectorat « tout-venant ». Mais avec un sécateur-ciseaux de vigneron pour objet, j'allais pas le poser sur une faïence de Saint-Clément, ou alors une qui ait eu la forme de

la souche, voire à la façon de celles d'Émile Gallé : un lion dressé signé... ou un socle design en métal et laiton à *look* vintage ! C'est osé, « radical » façon Leroy Merlin, et conviendrait bien à un loft où l'on sût apprécier le DIY de la potiche en porcelaine, une chambre de bonne afin d'y ajouter une petite touche nostalgie-cosy, un canapé bas de retape idéalement jonché de coussins divers et variés cousus de tissus de récupération, en bref le coin amical d'une authentique maison de campagne, etc. Évidemment pas la maison préfabriquée (quoique), la piaule ou le salon d'un immeuble HLM (et encore, elle irait bien là), ni à droite de l'écran téléviseur, entre ce dernier et le ca-

napé acheté à la Redoute ou sur Le Bon Coin. (Je doute même que sur eBay le client la veuille : il réclamerait moins d'audace.) Bah ! c'est mastoc, brut, grossier ; ça sent l'outil et la vieille caisse en bois ; et alors ? C'est ça ou rien... Et on s'est dévêtu de son bleu de travail, voire de son blanc si l'on est peintre en bâtiment ! Tiens, pourquoi ne pas remplacer le socle hideux à son ressenti par un pied de lampe en verre mercurisé ; mieux : un pied d'aluminium façon colonne de temple antique finition laiton vieilli, avec un motif palmier original sur sa pile « dans la tendance ». Sûr que la ligne éditoriale de Prot!u adorerait...

la main

remue longtemps

sur cet étroit cartilage où les aspérités

de la car

casse du crabe gris

ne donnent rien

les piles vérifiées — deux AAA —

sont remplacées

la biographie sommaire

de Robert apparaît sur l'écran

IL ÉCRIVIT DES POÉSIES

pour enfants

et¹⁴s'êteignit

TABLE

monologue imagé	13
sans code-barres	68
la ligne ¹⁵ éditoriale	53
remue longtemps	59

15 d'un éditeur dans le vent

άλφα

prot!u

introduit

le 1^{er} octobre,

jour de la mort

d'A. Bourdelle

et du lancement

de Chang'e 2

Dépôt illégal : novembre 2017

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Gilbert Bécot :

Né en 1967, il vit et travaille à Calais.

Poète et sémanticien amateur de jazz, longtemps marin de bateau-lavoir en mal d'inspiration, Gilbert travaille quand il peut. Signe particulier : porte une attention non feinte à l'organisation verbo-visuelle du texte ainsi qu'aux blancs.

monologue imagé

la ligne éditoriale

remue longtemps



Sans code-barres

0 euro