

*Gilbert Bécot*

# **Houleux**

ANTÉCIMAISE

Vigie



Vigie



**Houleux**



Gilbert Bécot

# **Houleux**

ANTÉCIMAISE





« BANG. »  
KASHINK



## **RYTHME**

*Les Carnets de l'estrán, mars 2018.*



1

combien y a-t-il de dL  
dans une émotion  
convertir le résultat en volume d'air  
et démontrer ce qu'est

le poids d'un mot

la masse d'un corps flottant  
entre sable et  
au niveau bas d'un baromètre  
est-elle instable

la colonne d'air est  
une section  
la méduse aussi l'une  
ou l'autre  
des quatre marges

une espace insécable est-elle  
comme si  
à chaque instant  
l'hectopascal

à présent voyons comment  
la photographie



2

mouvement

chambre ou digital

systole

diastole

flux

l'expiration est-elle un mouvement passif

et alors qu'est l'inspiration

l'activité

engendre l'ensablement

argentique

# ÉCLATS DU MOI



Nuit perturbée, doute et confusion. (Ne surtout pas s'approcher du rivage, et tenter sinon de ne pas se briser contre les rochers ; se méfier du ressac.) Zone trouble, interface en émoi, frontière en péril, affect en friche... (Quand la situation devient *de facto* témoin d'une perforation de la structure sémantique, en tant qu'expression d'un état du moi — troublé et troublant — un mot dit *comme ça* n'est pas qu'un mot, d'autant plus qu'il est un verbe.) Chercher pour le sommeil à embrasser trois coussins, en têter l'un des coins (enfin pas vraiment « têter » mais l'avoir sous le nez). Tout est dur, tout est poreux ;

le rêveur flotte ; comme une méduse il ne dirige rien que porté,  
ballotté au bon vouloir des courants majeurs

et même les remous,

la houle...

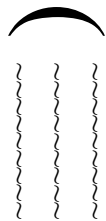
**ANCRA***GE*thoracique





### Insignifiants les mots

sont à l'écart, fragiles souvent portés sous les courants des hautes clartés du sens (et des tableaux de conversion). En conséquence, les yeux.





Past

*ich*

e. Il pas.

Il hi

sse.

□ toire ∘.

*and your visible*

*from blindness*

*though very carte postale*

*few people*

envers du décor

pauvreté

les cartes

*the photographer, surely*

*what is made visible that*

*is not seen*

*like the ghosts*

Toiser consiste à considérer.





**DÉRIVE**



## Flash<sup>e</sup>

Sélectionner une partie texte : deux clics le second maintenu  
puis tirer le doigt sur le touchpad

---

et les mots « marigot rouge » apparaissent

plus tard

je suis rentrée chez

et après< ;

oui

un gros problème

on ne trouve rien à citer  
dans le *Stores rouges*  
il n'y a aucun rythme, et donc aucun mot  
mutique  
exemple d'étang  
*merry-go-round*

cm<sup>3</sup>

mL

same measures 2-9/16" H, 4-1/4" W.

larm ¼ ¼ n'est ja

mais ce morceau de silence  
au sablier du dit

solaire n'o\_ublie

personne

*solve polluti*

l'aube est un cas

d'affinité patent



est liquéfiée

sous le flotteur d'os soudés la cage thoracique

advient

aimant

le mort

la page sous la surface

des mots

soulevant

un hymen

ancillaire



*Drowned in blood*  
le ?,  
jour de la mort d'X  
et de...

Dépôt d'estran : an 2018

ANTÉCIMAISE

[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)



Gilbert Naoned-Bécot :

Né en 1967, il vit et travaille à Calais. *Houleux* est dédié à X, et c'est son cinquième livre publié par Antécimaise.

Alors voilà : ce n'est pas vraiment la *sob story* du jour ! Vous en dire plus, à quoi bon.

Ouvrez, plongez, nagez, coulez...

Sans code-barres



**0 euro**