

Table des matières

• •
•

Eh ! je suis en train de picoler *The Brown Note* de (merde à la publicité), une *ale* en canette 5 % de la fin des temps, assurément un peu — mais façon garçons, soit en plus fun — ce qu'est (et fut, serait, à défaut de Seurat pour la rampe du spectacle) aux amateurs de Gauguin *Dans les vagues* (1889).

Rectum

=

| Dégomme dogme | Temps | Événement |
|---------------|-------|----------------------------------|
| | 00:11 | Proctologue |
| monodie 1 | 03:27 | Ergotamine tartrate et caféine |
| monodie 2 | 22:28 | d'Apollinaire en zone rouge |
| monodie 3 | 24:57 | la poésie de l'auxiliaire de vie |
| monodie 4 | 25:14 | incapable de discerner |
| monodie 5 | 28:37 | à Gadda sur mon bidet |
| | 36:21 | Épiglotte |

Vers sale

=

Méga lé

| | | |
|------------|-------|---------------|
| chargeur 1 | 00:01 | sous-titre |
| chargeur 2 | 08:51 | sous-titre |
| | 13:43 | démodée |
| chargeur 3 | 13:50 | sous-titre |
| | 14:52 | peau |
| | 18:42 | cri |
| chargeur 4 | 18:46 | sous-titre |
| | 20:42 | tringle |
| | 21:29 | DD/MM/YYYY |
| | 22:23 | inégalée |
| chargeur 5 | 23:17 | sous-titre |
| | 25:32 | <i>id est</i> |
| chargeur 6 | 28:17 | sous-titre |
| chargeur 7 | 29:21 | sous-titre |

Du drone en poésie

Restant polyvalent d'ouïr ce que l'oreille assume au niveau du son d'un drone, alors que l'emplacement de l'amorce est un déterminant suivi d'un nom, de ces deux mots (la poésie) la disqualification est à décliner comme suit :

ils l'apprennent

ils la prennent

isoprène (comme néoprène ?)

la peau enn'mie

la pol[]émie

l'appeau

l'appeau est mis

l'après *easy*

la pré zi

Paul-Émile Dard

pol[]émie dard

poor easy door

pour Isidore

pour les mi d'art (mitards)

proémi[]

y zappe

y zappe haine

y z'apprennent

The Brown Note

De quelques auteurs mentionnés et œuvres citées : [ici](#) et [là](#).