

PRÉ



SENSATION
TENTATION

Disciple de Li Po (李白) et de son cul, PasPAR4 est un « poète » absent → [] feuille de PQ ; [ll] empreinte des doigts : : deux phalanges ; [rr] ce qui roule de digital **et de gras** entre les pulpes, etc. → et militant. (Silence, on fume !) Ne vous inquiétez pas : jeté par Soi-Même — après lever du rideau pour un théâtre du retrait —, un absent pasparquatrien sort d'une scène où jamais il n'a posé le cul. (Celui du susdit → slameur émérite → et, quoique rarement, parfois coi.) Revue virtuelle qui correspond au fond à cette absence et retrait dans le vacant, Antécimaise est un appartement (*to be apart*) co[]ectif, et non une « maison » d'édition. (Asseoir ses nom et prénom est proscrit dès l'ouverture, puis à l'entracte au moment des *bonbons caramels, esquimaux, chocolat*, dixit Annie → la Cordy, pas l'Ernaux...) Entrée au catalogue et sortie illico avec presto ou pas : [] pierre, effroi, vacant : « peur bleue » donc (en grec : verte) ; [ll] cordes vocales tendues : : à bloc ; [rr] caoutchouc vibrant, relâché après jet → d'effrayant → δεινός, *deinós* : « ter... »