

Hong

Tapissage

de la voie interne

ANTÉCIMAISE

Vigie

Vigie

木

Dépôt des esprits subtils et légers animateurs de l'essence *Jing shen* (精神), mois du Lièvre de Bois.

ANTÉCIMAISE, le 1 avril 2018.

Hong Qigong

Tapissage

de la voie interne

ANTÉCIMAISE

*sous le regard des tourterelles figées
captivées par l'agitation des banderoles*

Jean-Jacques Viton

S'il faut encore éviter l'ordure et défendre sa tranquillité

Mieux aurait valu n'avoir jamais quitté l'Ancestral

Claude Larre (trad.), *Les Esprits légers et subtils*, IIe siècle av. J.-C.

Si j'y vais !

Les maoïstes mondains de P.O.L.

je les lis, et de Bonnard–Viton que j'adore je fais du pâté de Soutine

à dessein de lapin adamantin nutritif ou pas

I

ogive de survie ton sur ton, à quoi survit-il le p

li central où sont attachés les feuillets deux à deux comportant 1,54 kg de déchets (précisément 1,53692 g) dans la
blancheur âcres des fumées ? Il lit : « ces noms fantaisistes laissent à des titres

plus marquants le sérieux de la conduite

des marches dans les manifestations

en même temps d'autres groupes naissent

autour de poètes et d'artistes en révolte » (...) //

« on cherche on trouve les nécessaires blancs

entre situations ou scènes n'importe quand », etc. (Photo de cage d'esca

liers.) De ré[d]action saigne un estomac : l'œil du militant vient de s'enflammer avec une bouteille à maintenir quelques temps encore — il s'agit de la dextre — et dans la main gauche un Viton, pages 81 et 82 calées (*ça recommence*, à dire en contraction en élidant le son de la sec

onde voyelle) entre le pouce et l'index. Y a-t-il d'autres dextres, une, deux, trois ? (Évaluation en cours

du poids de naphta lourd très volatil.) Le tout pour environ 34 g il lance de deux cotons-tiges les quatre embouts, un mouton de plastique, un tampon hygiénique ôté de son applicateur. Il dit : « À [] cama

rades, et vivez mieux aujourd'hui que demain ! »

II

Mais aujourd'hui, vit-on ? Évi

demment, vaste question. Remarque, si elle vit c'est qu'elle est la question

un piaf, un cui-cui, l'oiseau d'Au

gustin, un qui a failli devenir un *Invisible man*. Si peu au fond, jeu de cour de récréation, combien de billes dans ta trousse, et combien de petits soldats ?

Tabula Smaragdina.

J'aimerais sitôt dis m'attabler à la BnF, comme je le fis (pardon du gui
ndé passé simple de l'indicatif et même simpliste il paraît : l'Académie-de-pain, se met-on à l'aveu pour autant) pour les
Américains (roman, poésie, et les questions du genre *queer*). Excellent fonds. Longtemps « Made
leine » (les miennes d'amies à tremper au petit déjeuner sont Cindy, Renée, Z
uria, etc.) et moi avons lu des C
hinois : fréquentation assidue de l'INALCO, rue Monsieur-le-Prince (les langues O'). Abonnement à *Littérature
chinoise* (j'ai encore mes numéros des années 80, si ça vous dit).

III

Merci Franck Salomé pour¹ (DVD, durée : 58 minutes). (Prix *discount*. Vite : fin de stock, profitez-en. Achat en ligne
immédiat. 20 % de remise avec un lot de dix rouleaux de papier peint *Mein Kampf*.)

1 Poésie attention, pas de politique ici.

IV

Lorsque vous recevrez ces numéros — des mouillures et des taches ici et là [cercle et caillou], quelques piqûres dues au temps qui en augmente l'effet de réalité —, nous espérons de vous un retour sous la forme de commentaires positifs dans le *Real* ainsi que ★★★★★ étoiles. Vous réalisez

en effet que chacun des lots annuels est envoyé par courrier international avec option économique ; j'espère que vous pourriez vraiment comprendre cela.

S'il y avait quelque chose d'anormal ou que vous vous sentiez insatisfait, nous vous serions reconnaissant de nous alerter en premier car cela nous aiderait à savoir ce que nous devrions faire en des délais prompts pour vous aider avec la meilleure solution ainsi que la façon dont nous devrions améliorer notre service à l'avenir.

V

Portrait chargé de parapoésie

Rat de Paris, rat des métros (petit rat frileux refusant la reproduction des arts et métiers, la carrière de monteur-incorporateur-copiste et de photogaveur des imprimeries de labeur, puis de l'ENSAM) ; rat de trop : trop de rats en habits BBR (ou bleu-blanc-brun : *run lony, Z, run!*), ah ! ça ira des rats ! Ah ! bah vo

ui,... j'ai (t'as qui toi, que je te l'échange, alors fais voir un peu) l'intégrale, ainsi que l'on dit, de *Ras les murs* et du vocabulaire policier de l'Esprit frappeur, et je vous-t'as

sûre que c'est là de la « poésie » itou...

Maurice Rajsfus, *Black Manhattan*, de James Weldon Johnson, George Oppen : “*Bolt*

In the frame

of the building”

and so on. RIEN QUE DE LA PO

ÉSIE. J'aurais alors dû me faire une carrière, ou de « moi » un affranchi comme Fr

anky, un jeune frère entrepreneur-arnaqueur façon flip-flap dans le BTP qui voulait m'associer (il y a des années que je n'ai pas vu Franky), ou le beau de la plus jeune de mes deux sœurs d'AD

N qui vend à la manière vroum-vroum de la voi

ture ancienne (*idem* pour m'embaucher-embaumer) : ah tiens, je recherche sur Internet mais il semble avoir muté en une multitude de filiales à Pantin et ailleurs. (Sacré lui !)

Mais non, moi c'est le livre et l'étagère, la (sic) poussière et la fatigue,

et la faim, le froid, l'épuisement... (C'est mon truc.)

Puis mes Albert Husson (*Huang Di Nei Jing Su Wen*) et de Ming Wong (trad

ucteur) le *Shang-Han Lun*, entre autres et je vo

us-t'assure que c'est de la « poésie » ; demande à Zlonyk [le *Zigeuner*, ça aussi c'est de la poésie ;

ha ! et puis donc ici — si j'y vais — avec JJV] ou à TH.TY., j'ai (alors qu'il était toujours Z) con

nu Bénédicte — et son camarade et compagnon d'alors : vous le retrouverez (tu le retrouveras) en « anti-héros » du *Le maître de la pluie ou Le voyage de Tch'e Song* — à vingt ans, alors qu'il s'apprêtait à partir pour le Tibet fermé ; j'ai « échoué » en tant que *displayer* en Corée du Sud après un (très) long périple. Il, je-no

us... Que tu remarques. Alors voilà pour les présentations sommaires. (Ici n'est pas le lieu de commencer une « bio

graphie » de l'empêchement. J'ai travaillé quelques temps à Séoul, puis exit *cause*... Alors là pas d'aveu sur Internet.) Je ne recherche pas de la déteinte par notoriété : le produit si les oranges sont mûres (et oranges et non bleues, et à un prix abordable, etc.), ou alors on ne vend pas (et d'ailleurs il n'y a rien à vendre, alors ça va).

Baudelaire (ou Ralph Ellison), et c'est pour cela qu'il est nommé, faisait du « militantisme » pour Hermès (mise à sac ou *tabula rasa*) autrement il n'aurait probablement pas écrit (ou autrement, un mineur,

sans amplitude : un « médiocre », ou du moins sans « excellence »), ainsi que Mal
larmé pour Orphée, etc.

VI

Has been de soi, papier tue-mouche, les mots sur le feuillet, etc. Ça craint, et sent. Bah ! C'est ma peau de lumière en
état de péremption. Qui est soi...

Photo compromettante que cette remarque en marge
dans le mode¹ du futur
il est inutile d'entrer ici plus avant sur ce point

graffiti vu sur un mur

– lulette d'oiseau grattoir
s'enflamme au crépuscule –

LE DRAPEAU
CARBONISÉ
L@SQUE TU TOMBERAS
CAMARADE UN AUTRE
LE RAMASSERA

1 Méduse informatique et fils transparents.
Les routeurs trouvent TOUJOURS le destin
ataire d'un appel émis ou d'un message élec
tronique envoyé, car rien jamais ne se perd
sur le grand réseau des ondes.

VII

Tapissage et autres défauts de fabrication.

S'enfermer, enfermer. Attention danger ! (Chut ! Chute de lé...) Libérez-libérons le lecteur-lectorant : il s'agit de justification, et non d'aveu.

Côté motifs du lé et lectorat. Justification : *La répartition des masses encrées et des blancs, la justification persistent dans la mémoire visuelle*, Alexandre Arnoux, *Double chance*, 1958.

Côté colle et subjectile. Aveu judiciaire : *Il fait pleine foi contre celui qui l'a fait. Code civil*, 1804.

Table à tapisser pliante 60 cm x 2 m.

Robuste, entièrement rivetée, piétement métal, très grande stabilité. Hauteur 80 cm pour un confort de travail idéal. Montage rapide avec fermeture rotative.

Dans ses vis de sapin, le bassin de madame et sous les lés de monsieur, une brosse à encoller. (La fibre est idéale pour poser du papier intissé.) À vouloir éviter la case Prison on passe sa vie dedans, image entre quatre marges.

Promotion papier peint à motifs de colombes et d'oliviers spécial Palestine.

Exhaustion

(de la méthode)

À Dolly, Polly et Colly...

<p style="text-align: justify;">La lampe témoin du boîtier vert est HS, sortie d'urgence au bout du couloir de l'humain :
suivez la flèche ! Ceci →

→ (et ne piquez pas le matériel de ponctuation) est un mouton CSS-HTML en action.</p>

Sauter une ligne est-il jouer

ou tirer de la tourterelle en gloussant ? Mais que font les expulsions, et les enclos de pierres sèches du ciel et de sa voie
humide qui ne désaltère plus rien : parquons-les, ces !

ui, mêlés avec ceux du ciel, si
couverts de sa couleur ces
derniers temps qui n'en finissent
plus → d'un couvercle → de
plomb, les moutons de la
terre font un beau rose avec
ceux d'en haut. La teinte est
délicate, et l'envie nous
prend d'en rajouter une
couche : ici et là un
soupçon d'éosine et
même de magent

Le vit-on ?

De la guitare et de Viton eût été un incitatif mieux apte à célébrer une certaine dextérité de l'esprit, entendre une capacité de la main dans la tête, et de la tête au bout des doigts. (Reine et roi sur l'échiquier — vaguement flou —, tours, chevaux, fous et pions des déterminants, des adjectifs, des substantifs, des verbes et d'autres instruments de sens et de sons s'avancent, se mettent en place ; lorsque sans capitales, la lune et le soleil sont absents, la stratégie s'y joue.) Ces légions de l'écrivain, leur point de ralliement : un jeu sans délégation pour la région de l'aliment. Consommation n'est-elle alors qu'attente, et donc instant retrait, affût ?

Curieux dans la durée, de voir ce qui est en œuvre est admis : une patte en avant de praxis, un temps suspendu, une patte en avant de *poièsis*, un temps d'arrêt... Durée. Sa mémoire d'autrui — métronomie d'un feuillet l'autre — est capable de se déformer sans casser et de conserver sa structure : aqueux d'aspect, de l'ignition laquée dans un texte moulé par injection d'une part, et de l'autre un auteur ayant résolu de connaître de la dextérité arboricole ; issue incertaine au lent tissé tirant du sens, espace en accrétion, masse en déplacement, de fulgurantes condensations. Évidemment pas de plastique imperméable afin d'aider à tourner ses feuillets : ça explose en explorant (un bécot du gecko), et la facture de cet ouvrage (nous dirons lequel) est un plasma !

Disons tout de go que l'époque est une fusion de citoyens hors-jeu. Eh quoi, tu vas → paniquer tes mues → si je te parle d'eux ! (Comme les séquelles de qui de quoi de qui l'on sait du cipM. Ah ! Ah ! La poésie de ménage qui fait la surface propre au lendemain de la BnF...) Parlons de la « folle » (la poésie) mais qui nettoie hein qui (chaque soir d'une vile audace à l'astiquer ton mort, ta coulée, sa trace à l'autre et chaque matin tourne la page de la pisse et de là mercredi, tous les mercredis, jeudis, vendredis, samedis et pour recommencer au commun des mortels mardis ce qui reste après lecture au cul des consultants et emprunteurs de documents culturels : hein). Le vit-on ? entré

dans la mousse altérée l'asphalte en fusion

→ tonnerre et vent, image de la durée

double vitrage 4-16-4 ITR + argon

→ fenêtre entichée de ses paumelles réglables avec cache-

fiche turlupets bercée par l'ondée         du mois le niveau monte – un nœud d'eau – aussi vite absorbé au gré des talus le vent

ravine   et bat

Le vit-on ? Quoi ? Le cou des moutons...

L'année du border collie

Scie et rabot — poussière et copeau —, battant tendu au garrot ou gueule-de-loup...

S'il faut rassembler les

moutons de choc, colorions le colis : 1984 embouts de Cotons-Tiges : 0,158 kg ; 496 tampons hygiéniques sans applicateur : 1,324 kg ; naphtha lourd (très volatil) : avec modération.

La charge sur le cou, l'économie chiffrée l'accro-

cherait-elle à son universel → trafic → que sa moindre vacance

et ses subtils battements de cœur fussent stoppés

net. 78 cm au garrot, un patou monte la garde. Un autre chie

n, plus petit, conduit → le troupeau → éditorial

qui s'éloigne, en remontant vers la maison du berger. Pré

cipitation de mots en solution que ce « petit pavé » sub limé

Il y en a un tu peux

couper tout droit

c'est là après ce doigt

un fin sentier

dans un pli ouvragé

à droite à gauche
il y a des blancs — d
e la neige ou de l'écu
me encore —
et ce que les yeux
les quatre
parcourent

dans une ancienne sève sèche. Il d'immaculés murs y a autant. Cependant rassurons-nous : le gecko que l'on retrouve, ici et là en avançant prudemment sur les pages d'un JJV, ne tente pas de s'accrocher au PTFE, aux revêtements de téflon du transport de la marchandise et de ses liaisons. Mnémotechnique à écailler pour la navigation, la page est une astrologie, pas une situation historique objective : de l'une à l'autre il est question d'outils, de moyens, de creusements, d'ombres projetées. Le sillet de ce livre — *L'Année*

du Serpent (voilà, sinon le poète

sa mue est avalée) — est à chercher entre ses lignes. (Dans ce blanc parallèle à un autre, également justifié — ou non — c'est une aventure, un avenir, une postérité qui sont en germination.) Dès que

l'on quitte l'ornière de l'occupation, l'ouvert est la possibilité même : un vertige à l'arborescence en stock, sans cimaise accrochant l'objet rabot pied-bot pour marcher gauche :

Pierre calcaire : 14,8 x 11,6 x 9 – 1,8 kg

optique et ses circuits imprimés² mini : 13,2 x 9,3 x 4 – 0,06 kg maxi :

14,2 x 12,9 x 4 – 0,06 kg m

outon « Dolly » : 7,3 x 3,4 x 6,2 – 0,03 kg a

gneau « Ιώτα » : 2,5 x 5,6 x 4,6 – 0,0136 kg

socle de sapin nu³ : 19,5 x 19 x 50,7 – 8,5 kg l'onomatopée de l'animal, qui évite d'être fétichisé en gobant les insectes, est ici le → signal → du langage, et plus précisément celui de la langue, en tant qu'organe musculéux, mobile, et généralement allongé

Les vaguement semblent alertés se mettent à courir le border collie les rabat :

l'un mène la danse

les autres le suivent et dévastent le port :

 et de plombs,

2 Canon 5.0 megapixels, 4x optical zoom
(full HD 1920 x 1080 ; 1- x digital 200 m) ; (35 - 140m) f/2.6 (W) - f/5.5 (T) ; 15 s – 1/2000 s ; (L. l. H. en mm) 90.4 x 43.2 x 64.0.

3 Cale pour stockage hors-sol — au niveau du bassin osseux vu de dos — de structures métalliques (éléments pré-assemblés de pylône électrique). Bardé en promontoire sacré de ses gélatines (polyamide), etc.

ponctuation zéro, couleur de rosée du vin dans l'eau, mouton hybride en rouge et blanc et du bleu et du vert, et du jaune aussi : ici un muscle, une veine, là une articulation, un nerf : clac ! Clac ! Coupez ! Cou — *aqua* rêvent-ils aujourd'hui les bêtards, hein ?

Comment ça : *Silence, on coule*

un bronze !

 bas de ligne

et collyre numérisé du Birkin Hermès 40 *leather Togo de Zuria (an orange-pink one)*">*ici*

qu'un lent ru escamote au scion l'ouïe c'est déjà entré

dans la mousse altérée l'asphalte en fusion sac et ressac d'un courriel au Messenger Boiteux

bercé par l'ondée du mois

le niveau monte — *un nœud d'eau* — aussi vite absorbé au gré des talus le vent

ravine et bat sur 1/2 km un bouchon (immaculé est un adjectif, *mutatis mutandis* il qualifie le substantif « mur ») le cul-de-sac conjonctival

baignait dans la soupe d'un nuag

 n Tampax l'avorton est raté

 sa chair un Bordeaux qui ne

 méduse hissée sous la lune, encerclé par un caillou flottant le ¥ est
une scie à cadre à laquelle manque le déferlement d'un TS un ami
 vaut que le prix de l'éthique</p></p></div>

Équation :

agneau Io fendu = lance-pierre

avant imp

du mouton mentrue

$$[] + Y = \text{act}$$

ES/NO

Sauter une page est-il jouer

ou tirer de l'hirondelle en toussant ? Mais que font les expulsions, et les enclos de pierres sèches du ciel et de sa voie humide → qui ne désaltère → plus rien, ni les humains hybridés aux bêtes ni les bêtes dévorées par les premiers qui sont des loups entre eux : parquons-les moutons q

ue l'on vit tondus, équarris, désossés, bornés comme humains de passage !

Robe fanée^{et ro}

sier vertical

le sang fut-il fané n'est-ce pas dit le Larousse est un liquide rouge qui circule dans les artères, les veines et les capillaires sous l'impulsion du cœur

et qui irrigue tous les tissus de l'organisme

auxquels il apporte les éléments nutritifs (glucose, par exemple) et l'oxygène

et dont il recueille les déchets

offrir

un bouquet virtuel et iconique est-ce relier la robe blanche de Cindy pétale immaculé à son cœur qui voit cela qu'au fond est plein de charme ce qui apparemment semblait pourri

et la rouille c'est floral certes — l'opposition adverbiale est une feuille, en soi n'affirmant rien — évidemment voilà qu'ici et là une forme affairée de combustion advient

un troupeau de pucerons esclaves des fourmis méticuleuses → mais du rosier les piqûres de l'amour suivez le trafic de ses flèches de ponctuation sans dérober le panneau indicateur du

sens interdit → colonnes acidulées les exfoliant d'un peu ~~de sève ou~~⁴ de cyprine

eh bien se dit Ken en kit ce fané est-il une façon d'éphélides cristallisées sur de la chlorophylle ?

4 Conte initiatique ou poème en dérive, *HQT* comporte le nombre de page du radical chinois 46 ; « RIEN QUE DE LA PO » (page 13) est l'hexagramme du Yi-King — ce lance-pierre *inversé* de Ken, *id est* Cindy — qui établit la place et le retrait de l'*Éclatement* : char ou éclat, le fruit est mûr. Rouille ou douille, à la société par VPC il y a des adeptes qui [usant de l'appeau, abusant de l'appelant] canardent et défolient le ciel de ses messagers. Viton nous avertit à ce sujet : « comme un oiseau au vol immobile il repousse sur l'arbre par ses bourgeons inutile de chercher secours du côté de l'espace on le sait les cartes du ciel n'inaugurent rien ». *Ibidem*, il s'agit de la page avant la photographie de la cage des escaliers de Marc-Antoine Serra.

Jeton en 大 inversé (vélocité de la borne en course)

Ton v

it past

oral... P

et

it pet

on vita

lité.

Bêêê... mais

qu'il

est bête !

Le mouton vert modifié par la spoliation de l'Histoire est un génotype incompatible avec la vie. Ping-pong entre un circuit imprimé et le cœur, entre la face humaine et l'utérus ; sucer le résiné pas né...

Ceci est un poème comptable — une poésie de combat — mais évitons les catégories POIDS ET MESURES de l'immatriculation bornée façon biométrie, CNI, carte grise, etc. Parqués, tondus, dépecés, équarris, avortés avant que l'œuf ne fût embryonné : Dolly, Polly, Colly. Nous avons tous la même passion, et celle-ci est légal av

orton liquide aspiré, vade-mecum de madame Pipi et du tout-à-l'égout ! Te faire une petite pipe au niveau d'un capuchon de stylo rouge ? On veut soubattre la brebis, as

tiquer la → corne → du bélier n'est-ce pas. (Ils se balancent au bout de l'arbre sanguinaire, et c'est d'ici de front que l'on pourrait éprouver leurs émois de sauteur à l'élastique.) Éditeur de texte

avec moutons et ha-ha où l'on vit avaler tard

1 tampon hygiénique « Tampax S » = 5,69 g

papier = 0,24 g

coton du tampon hygiénique + applicateur = 5,38

applicateur = 2,7 g

Tampax, coton seul = 2,67 g

$2,67 \times 496 = 1324,32$ g soit 1,32432 kg

3,02 g de papier et d'applicateur = 1497,92 g de déchets ; soit 1,5 kg

1 coton-tige = 0,20 g

déchet central = 0,04

Deux embouts de Coton-Tige orientés ligne de code-barres = 0,16 g

$0,16 \text{ g} \times 992 (496 \times 2) = 158,72$ g soit 0,158 kg

0,04 de déchet central = 39,68 g soit 0,039 kg

Poids tampon hygiénique + coton-tige

$1,32432 \text{ kg} + 0,158 \text{ kg} = 1,48232$

Poids déchets cumulés

$1,49792 \text{ kg} + 0,039 \text{ kg} = 1,53692$ soit 1,54 kg de déchets humains

élevés en batterie *sous le regard des tourterelles figées*

captivées par l'agitation des banderoles

Un agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure. Jean de La Font

pas assez profond pour mesurer de la nuit des flots le tragique, il y a un plexus humain — ainsi qu'une arche échouée sur son roc, ce petit cœur aux battements étroits — qui s'arrête au vertical estran de la page et tout peureux

(iso

lation⁵ opti

male $U_w \leq 1,6 \text{ W/m}^2 \cdot \text{K}$)

5 C'est ce à quoi rêvent les boutons de crème en applique de base.

¥

木

Quelques-uns

en jet de dés-douilles [de l'人 à la 斗,
qu'apprend-t-on] se trouvent-ils troués mais probablement que, retrait de tout contenu (balle : pointe, noyau, chemise ; do
uille, po udre, amorce, ainsi que c ulot), ce → message → au pluriel n'en est pas un, qui serait trop
« radical 112 » prix               d'éditeur   et    
          la montée
          des os   phalanges
        ou cartilage à nu soit environ 37 ans         pour la spéculation
des lignes de toit  
      c'est que l'on vend toujours
 
  sa viande même au bout de

v, b) (255, 255, 255) CMJN (c, m, j, n) (0, 0, 0, 0) TSL (t, s, l) (0°, 0%, 100%) .text {color:#255255255;} .background {background-color:#255255255;} .border {border:1px solid #255255255;} « Je dirai quelque jour vos naissances latentes : A, noir corset velu des mouches éclatantes » BLANC Hexadécimal #FFFFFF RVB (r, v, b) (255, 255, 255) CMJN (c, m, j, n) (0, 0, 0, 0) TSL (t, s, l) (0°, 0%, 100%) .text {color:#255255255;} .background {background-color:#255255255;} .border {border:1px solid #255255255;} BLANC Hexadécimal #FFFFFF RVB (r, v, b) (255, 255, 255) CMJN (c, m, j, n) (0, 0, 0, 0) TSL (t, s, l) (0°, 0%, 100%) .text {color:#255255255;} .background {background-color:#255255255;} .border {border:1px solid #255255255;} BLANC Hexadécimal #FFFFFF RVB (r, v, b) (255, 255, 255) CMJN (c, m, j, n) (0, 0, 0, 0) TSL (t, s, l) (0°, 0%, 100%) .text {color:#255255255;} .background {background-color:#255255255;} .border {border:1px solid #255255255;} BLANC Hexadécimal #FFFFFF RVB (r, v, b) (255, 255, 255) CMJN (c, m, j, n) (0, 0, 0, 0) TSL (t, s, l) (0°, 0%, 100%) .text {color:#255255255;} .background {background-color:#255255255;} .border {border:1px solid #255255255;} BLANC Hexadécimal #FFFFFF RVB (r, v, b) (255, 255, 255) CMJN (c, m, j, n) (0, 0, 0, 0) TSL (t, s, l) (0°, 0%, 100%) .text {color:#255255255;} .background {background-

255) CMJN (c, m, j, n) (0, 0, 0, 0) TSL (t, s, l) (0°, 0%, 100%) .text {color:#255255255;} .background {background-
col 255,
255 und-
color:#255255255;} .border {border:1px solid #255255255;} BLANC Hexadécimal #FFFFFF RVB (r, v, b) (255, 255,

255) CMJN (c, m, j, n) (0, 0, 0, 0) TS quelques-unes

T S

S T

dans la sciure des mots d'aigus déchets d'oblongs copeaux de silence... C'est le progrès qui passe, et le mouton pucé, l'artiste trop lourd pour être admis en pièce-jointe, il est audible [ici](#). Excusez-les,

mais pas (du tout, plus) d'énergie, et très (très vraiment, pas un mot d'augmentation) fatigué, surtout fatigué d'être étale et paître *autour de poètes et d'artistes en révolte* ou de ne pas paître empêtré d'êtres

Exténué. Convient-il de souligner que les couleurs officielles du marquage du blanc du drapeau de Panurge sont PANTONE Reflex → Blue → et PANTONE → Red → 032, ou

RVB(12
,28,140) et

RVB(23
9,43,45) ou

encore C
MJN(100,8

0,0,0) et
CMJN(0,10

0,100,0) ?

quelques-uns nus d'autres non, nous dit Foglia dans *Gens de peine*. Que sont ces emmurés, vivants et ignorés ? Les mots redoublent-ils les murs, *idem* la page qui les porterait EN PORTRAIT CHARGÉ ?

L'inverse est-il vrai ? Le livre délivre-t-il ?

Combien vivant au-dedans pour ceux qui sont

au-dehors... Où est le dedans, et où est le

dehors ?) Le mur n'entoure pas, il traverse ;

.....

idem le barbelé. Bah. Il n'y a pas à gloser sur

la césure, à paraphraser les feuillets et leurs

blancs, expliquer, mais à entendre : à décliner

son sujet, il serait ridicule et vain d'imposer ici

une grille de lecture — une analyse de contenu, et tout autant tenter de dépendre de l'arbre — ou des barreaux d'un code-barres – qui a fait un livre les mots d'un auteur, ici un « poète » absent → [] feuille de PQ ; [ll] empreinte des doigts : : deux phalanges ; [rr] ce qui roule de digital **et de gras** entre les pulpes, etc. → et militant. (Silence, on fume !) Le bronze est rond, coulée d'écrou...

Ne vous inquiétez pas : jeté par « Soi-Même » en bondage

et abondant — après lever du rideau pour un théâtre du retrait —, un absent hexagramme qigongien sort d'une scène où jamais il n'a posé le cul. (Celui du susdit → kung-fukakravmagaienka

ratékataekwondoïste émérite → et, quoique rarement, parfois coi.) Le 1^{er} est toujours donné... [] pierre, effroi, vacant : « peur bleue » donc (en grec : verte) ; [ll] cordes vocales tendues : : à bloc ; [rr] caoutchouc vibrant, relâché après jet → d'effrayant → δεινός, *deinós* : « ter... ».) Il est parfois une pierre d'achoppement sur un point d'honneur, comme on le dit d'un bras tendu 𠄎 au travers des barreaux du langage 石 !

Hong Qigong :

Né en 1968, il vit et travaille à Pékin.

Journaliste de sport et grand spécialiste des arts martiaux (kung fu, taekwondo, karaté, krav maga), Hong Qigong a rencontré et collaboré avec Alex Ki-Woo, adorateur d'ANTÉCIMAISE, à l'occasion de rencontres sportives au sein de l'association 雨的印記 (« *Embrasse la pluie* est une école d'arts martiaux qui apaise en ton cœur les esprits animaux », nous confie son représentant français, adepte du bouddhisme Chán et pratiquant le tai-chi-chuan). Il est le porte-drapeau du projet collectif *Tapissage*, auquel ont participé trois membres permanents : Géenna, Pascal Parent et Roger Rowing.

Biographie à quatre mains

pour n'en citer que quatre — celles qui font *le bruit d'une seule* en cassant la brique — le tout intimement intriqué
Tapisserie met-il les nez dans la colle

descendus au niveau du 5^e dan de 功夫 peint-écrit dans l'un des styles bouddhistes de Shaolin

l'essai lé

sans stress et

Sans code-barres ni tatouage numérique



0 euro