

# Sich

## Une histoire en l'air

ANTÉCIMAISE

Vigie



Vigie



# **Une histoire en l'air**



Oda Sich

-

*Une histoire en l'air*

ANTÉCIMAISE





*Bienvenue à bord de ce vol*



Q



uerida

voir au travers du calot déformant des  
hangars défilier puis pris dans le caoutchouc  
d'un lance-  
pierre abruptement s'abîmer

n'avait pour Yves aucun intérêt qui ne décollait  
pas le regard  
de son livre « à la façade un aspect uni  
d'autant plus que les murs »







Lucile

L'avion ... décolle et  
se jette au bout de la piste  
impondérable  
elle apparaît  
propulser vers le haut l'



A320



dorénavant ... un livre en noir pour moi

en y pensant

elle écoutait un truc ringard de 1971 *Cotton*

*Woodhill* de Brainticket

était-ce ♪ si éloigné de *Dos Passos* ces

décollages-là

se dit Kuchiki

T





oní

Le si

ège est subitement sec

oué, et la ca

rlingue est prise égale

ment d'un spas

me alors que nous amorçons un virage et redre

ss

onsSo

ñaJ

e suis atte

ntive à c

es mo

difications et

regarde l'o

céan dans leq  
uel je me suis  
baignée le

ntement s'éloigner

Gérard

prendre avec sa masse un corps sans poids ;

l'eau

était à 12 degrés avec un vent du Nord à

défriser un mouton



Évelyne

tiens j'ai oublié d'emporter sa jupe en PVC  
lacée au dos

O





dile aura une crise de nerfs

Núria

tirant le bagage à main afin d'en extraire une

bouteille d'eau

et s'appêtant à consulter les consignes de

sécurité

Agnès

*Lucile attache ta ceinture*

Lucile

ne bouge plus si tu veux nous fermons toutes  
les deux les yeux en comptant jusqu'à 100

Julie

rose bonbon ce nuage là-haut est rose bonbon  
maman regarde

Luka

il prit sa médecine

il regardait l'au-de

là du hublot

en attendant qu'elle

soit dissoute

28A



Natacha restait at

tachée

et se c

ramponnait

à sa ceinture au niveau du pelvis

Toní lui posa tou

chant l'avant-bras sa main gauche

Pere

¿qué pasa?



$O^2$



*rlando* se distillait-il en opéra via les  
bourgeons du casque emplissant de sons diffus  
les seules oreilles du siège 29D

violoniste extrêmement doué depuis sa septième année puis son jeu ayant peu à peu décliné avec l'adolescence un accès de pleurs à répétition l'incapacita

diagnostic abrupt d'une hypothyroïdie pourtant  
sans complications quant à elle

lui sera victime d'un burnout à trente-neuf ans

authentiquement consumée par de l'insomnie  
Yūka adorait toujours autant Vivaldi auquel  
elle vouait un culte

et de ses yeux d'un beau jais dans des calots  
nacrés profondément creusés elle en suivait la  
partition et du bout d'un ongle d'onyx ouvrant  
et refermant le livret

peu à peu remis de sa dépression regagnait en  
consistance Akainu alors que longtemps évidé  
aussi sûrement que

Julie un salomé ôté



T



erreur du nougat l'agaçait et par  
comparaison Riyō qui l'ennuyait souvent lui  
apparaissait un ange auréolé un tenshi

intensément il

contemplant au-delà de Luka le hublot non pas  
le ciel ni en avant l'aile en se penchant un peu

sur l'épaule de l'avachi voisin

mais la voile obstinément mobile et même à  
vibrer avant ses volets d'enfin rétracter

n'osant bouger ni l'âme ni la bouche il psal-  
modiait à peine un air pop

♪ ni naranai omoi ga ho-o ♪

O





« Zélee

elle était folle MAD MOI ZÈLE et sans  
moi 22 % assez éloigné des ailes deux turbo-  
réacteurs – comment dit-on – ah oui tuyères »  
juste avant vécés et la sortie arrière de l’avion



le 27A lisait

Lucile avait 13 ans : « Odile a dit que depuis  
l'âge de onze ans

elle évitait les miroirs → reflets → flaques d'eau



n'avoir plus qu'un → trou → au visage, une  
face en négatif afin d'impression » tournée  
vers le feu de navigation du long-courrier  
Lucile imaginait avoir plus ou moins direc-  
tement vue sur l'un des deux réacteurs  
quarante mètres à gauche et le ciel tombait dru

en forçant dans l'accoudoir l'effort appliqué à  
la voilure de mon bras serait-il suffisant à ma  
raison avant de la rompre en un cri

est-ce qu'une face aspire la lumière et la  
mémoire ainsi qu'un trou noir

elle saignait un peu aujourd'hui      quel effroi  
quand le monsieur du siège de derrière le sien  
avait frappé à la porte en s'impatientant de la  
voix et du plat de la main

elle releva l'index « oui maintenant tu m'as  
et c'est moi ton seul »



C



comme

ciel

et non pas ceci ou cela à rabattre ou relever  
selon le genre ou l'envie

Évelyne environ

le siège 28F tous les 1/4 d'heure

allait au fond

Pschiit pschooutt

couloir ce,tral excusez ))monsieur

monisuer ((excusez

voilà voilà

circulation

serrons n'y en a pas

d'autre)) et

après le 29D ouvrir

dans le recoin

la porte

des

afin de soulager

elle appela

le steward

et le steward ((advint

penché sur sa tablette le 29

C haciendo crucigramas Ma

ru en était féru

Hèctor ))excusez perdó((



Per



mutation

à toutes fins utiles

des passagers des

sièges 28F / 28D

idem par complai

sance des 28C et

28E puis des 28E

et 28F par affecti

O



n de cœur et d'ent  
raillés entre Óscar  
et Andrée Gérard avait un  
peu bougonné devant pui





per



muté avec

le 27D Llúcia en était agitée  
et jalouse à l'égard de sa sou  
lagée sœur de ne l'avoir plus

devant elle qu'il fallut bien accepter

Núria gênée envers

sa voi

au grand dam du 27F et Gérard avait

donc à sa gauche Agnès et Felipe était à  
celle de Soňa

au hublot Llúcia alla ~~passant du~~  
cédant le siège 26D par ses prairies [ces ...  
à l'aine<sup>1</sup>] et ses côteaux  
le 28D chie léger des 本曲

---

1 derrière au siège 29D c'est Yūka  
ses kotos et shakuhachi son troqué pour Vivald

O





regards par le hubl

chacun passager-client de la compagnie Ovis

le quadriréacteur que rien ne surplombait plus

qu'or et nues ronflait lent

comme à l'arrêt du temps



O



À toutes fins utiles

O<sup>3</sup> etc. [pertur

bations] bip bip

etc. (suite) regardait le ciel

et les nuages passer lourds

chargés d'eau épaissis

si peu éléments nous entrons dans une zone de turbulences (ici secouer vivement le livre ou l'écran) restez as ...

*an area of ... we may experience* et attachez  
votre ceinture

de Kuiper

attentif Yves

l'était à

feliPe

qui l'était à

le hu



O



Luka remarqua

le manège

et décida de s'engloutir entier dans la contem-  
plation Au-delà

du profil de sa voisine de vol Pere

avant permutation avait-il

admis que le ciel

ét- bleu

il était photophobe

et tout ce qui

dans le hublot

l'irrit- aux

yeux que l'une ait  
des brûlures à l'entre  
à l'arrière ou à l'avant  
il l'av- admis égale

ment mais était-ce un  
point de vue intéressant  
à méditer ou  
pas plutôt que Q

uerida qu'il av- vu av

ant Pere l'envol s'asseoir

l'avait impressionné



en silence au delta

de son siège

il lui envoie deux

super like ailleurs que ce vol est non-fumeur  
et qu'il est strict

*remind you that this flight is not smoker and  
it's strictly*

et d'avoir dû per  
muter avec le 28C  
le rapprochait du

$U^{+26A^5}$



infirmier hospitalier

Luka

n'était-il pas

actuellement

en congés



*Oxygen masks*



Luka prit

le parti

de suivre le ciel et décida

nuageux

à dessei

de se distraire

et peu

à peu s'endormit

29A



Luka dort

il rêve un lac

à terre autant l

ac et retrait ter

voyons donc

soyons clair terr



O



Luka d rt  
dans un retrait terrest  
d s calé fl ttant haut  
ubliant t ut de  
Saint-Herblain

et des cancers

de la prostate

infirmier en chirurgie urologique adulte et

pédiatrique il dort Luka

car il est insomniaque à

O



lka-Seltzer au hubl t

le lac a la forme exacte

à portée de la main

d'un vestige qui re

flète un anneau

pas tant les agrès que

le reflet d'un psé lion

au bord du lac Oum





une femme avançait

pas à pas portant un

O



Luka ignorait  
dans son retraits terre  
stre le stress d'Évely

qui souffrait

quant à elle

non pas d'insomnie

mais de

fréquentes et excès

sives micti

O





Pour être exact

l'anneau verdelet

in a salt lak i reflétait la queue

d'un avion A320

de la société OVIS

Luka ignorait

les nom et prénom

de la passagère

*ank you for your understa ...*

*afternoon ... dies and gentle* qui demandait

derrière les sièges 27F à 27D pardon pardon

ex((usez-moi pardon

afin de s'excuser  
dans le monde réel  
il ne savait  
pas qu'elle

travaillait à Sarcelles

ni que

un soubresaut le rêve

il

la

biip biiip ... one de perturbation ... tacher vos  
ceintures ... mer ...

O





Le steward vint

à son appel et l'aida lui tendit un verre  
d'eau il - songea

Luka l'idéal prénom

pour un steward quand ce dernier

aspirait à piloter

il prenait des heures de v

O



le steward rev-

à son second appel et l'aïda à replonger  
lui en servit un deuxième d'eau il - songea

Luka un nom de carlingue

un nom qu'il prononçait avec l'accent

britannique et en effet à la question  
le steward répondit qu'il était de Shore  
ditch et Luka sombra d'un coup  
l'anneau nocturne au reflet vert retrou

va n'avait-il pas par trois fois déjà

aval- pendant la 1/2 heure de vol l'un de ces

cachets ronds effervescents

d'un œil alerté ce passager il suivait

car Luka en était à son troisième Alka-Seltzer

mais était-ce bien de l'aspirine le



28D



rédigea un SMS

ma chère Odile 1/2 de vol

destination poétique visitez la Cystite région  
de la Vessie inférieure bien connue pour

son climat aride Évelyne

notre guide touristique vous organisera un  
petit séjour de rêve

elle réfléchit puis ajouta  
et vous visiterez l'un des lacs salés d'Ubari  
nous serons heureux de vous accueillir à bord  
d'un Airbus 320 de la compagnie Ever Line

;-p

son téléphone étant en mode avion un peu  
pincée elle ne l'envoya pas et pas plus ne se

contenta de se frotter l'oasis larmoyant avec la  
coque en peau vert caïman de son iPad

elle était en défaut dépitée exposée violée deux  
fois la première à treize ans par

cystite interstitielle en plein vol

avec sa face sombre et la pollakiurie (dixit son  
médecin) n'avait rien d'invisibl

*e-ward*





étonnant personnage au teint de lune et  
cheveux blancs portant T-shirt  
aux couleurs de la Catalogne était-il angoissé  
ou souffrait-il du mal de l'air

se demanda Th()m)(s et celle-ci qui

passe son temps aux

l'un s'empaille et l'autre on se demande quoi

se ditche-t-elle en solo

dans mon aéro-club elle

ne ferait pas long feu

et lui un vrai ventilateur sincerely je plains les

28A et B et plus encore le 29B lui servant

près des ch ri ts de restauration Eulàlia

l'éc ut le prit gentle à part

29E



Riyō jouait avec un petit kami  
répondant au nom de Chariclo





27A



il y a Lucile assise  
et croisant les jambes

et il l'imaginait

assez

en institutrice de

était-ce en

raison de son

chignon

et de sa paire

de lunettes

en écailles de tortue

épaisses et

aux reflets de miel

27D





nager dans le ciel

ainsi

et les perturbations augmentaient

l'imaginaire indélicat

était-ce en raison  
de son uniforme une jupe  
en crêpe de laine  
à motifs de pastèque



sur un chandail recouvrant

un chemisier blanc

27C



sa maman

à sa gauche était-elle

bs rbée

par un éclat de lumière

ou feintait-elle

l'absence autant que résorbée

il s'agissait surtout



L



iste qu'elle notait mentalement  
récupérer rapidement les bagages et attraper le  
premier taxi  
cela Gérard qu'en savait-il

commercial pour une société

de ... dans

Gérard prenait le vol

Lyon-Barcelone

et retour 3 x / mois

la routine du clavier

et des chiffres sur l'écran était parfois distraite

et l'extérieur apparaissait

son intérêt en cet instant

l'extérieur

se prénomme Julie et le passager du siège

27B avait environ 8 ans

27B





peut-être neuf



Buffet



Lucile en avait *\*hu*

*it* ou était-ce l'inverse au fol

peu importait au

siège 27D séparé du 27C

par une coupe sagittale et la circ

c'était Julie ou Lucile

sa grande sœur le pôle de toute son ascendante  
attention sans distrac

il revint à ses chiffres

et les colonnes prirent une signification inat-



27A



tendue \**Lucile* avait

la marotte et la manie de croiser

les jambes afin d'imiter sa grande

sœur \**Julie* (remplacer les deux prénoms l'un par l'autre étant donné que G – le 27D – n'est qu'une caractérisation typographique erronée)

assurément Julie donc croise

ses deux petits trognons de membres qui

pendent en gignement

l'idéologie par osmose ainsi  
croisée se donnait des postures de poster  
celles de revues<sup>2</sup> pour adult

---

2 Girls are f  
ish in host  
ile silence before a few d ll  
rs fifty  
under the Centre took hold  
of an effort to the form towe  
red over as one  
of power the auxiliary verbs

O





au féminin devenir un mannequin

une sorte de prêt-à-porter

Lucile incitait Julie

on se demandait bien ce qu'elle avait (définir  
« on ») à part

cette tenue de ces deux

O



membres qui excitaient le siège 27D

inutiles moignons une fois assis de corps au-  
dessus qu'en

elle lisait tandis

que sa petite sœur jouait sur un écran pas plus  
grand que la paume

du siège 27D à leur



au-delà du siège assurant un d s m ternel

un jeu de Pokémon

vendu à environ 250 millions d'unités



Kaiminus



il n'en était pas certain

et cela lui importait peu

\**Julie* \*Lucile lisait en silence et \**Lucile*

\*Julie en s livant j uait

avec ses doigts

sur la console de jeu

bêtement

car bêtement elle devait mal aux dents

et s'absorbait tout

en identifiant son petit<sup>la poésie</sup> être en devenir

o a





et laissant un b n b n de n u gat

f ndre et g nfler

g nfler et f ndre

entre sa langue et s n palais

il y en avait un paquet

entre les deux sœurs

entre les sièges 27 A et B

à l'emplacement habituel

de l'accoudoir relevé

afin de d'y la confiserie

de l'y caler enfin

CC



façon de dire et Julie piochait  
alors que Lucile était tout à sa lecture  
un index en état d'urgence  
en position avancée sur la commissure

or Évelyne était

dans la douleur

à attendre que cela veuille advenir

en confondant ses réflexes



Signet



elle lisait l'index tenant lieu de signet  
un livre d'Évelyne 'O' ayant pour titre *Une  
histoire en l'air* et son index ou son menu  
et son menu ou son

allaient de page en page

ne manquaient ... pas de s'y p

O<sup>ser</sup>



aussitôt que l'électric  
en refermait l'épaisseur des feu  
ainsi que les deux pages de cu

verture ils ont ces            ce jeu précédant le  
sommeil à tenter tactile un système d'écriture  
en négatif pour tricoter sa rêverie



O



ngles aussitôt grattant sans remplacé

palimpseste à points brillants

elle oubliait son texte en écrivait mentalement

un autre il lui manquait tant

tout bien considéré sur un maigre lot  
d'intimes pesées du pour et du contre  
et par effort de concentration tirant sur la  
pelote de ses souvenirs qui altérerait par excès  
d'éclat le résultat



elle se remémorait que dans son texte  
imaginaire une fillette également lisait  
une histoire d'É

O





vis seulement la liseuse électronique  
avait remplacé le traditionnel papier désormais  
un fil pendait au bas du cercle de ses songes

un peu plus d'une année s'était passée depuis  
sa disparition et Cathy sa tante paternelle avait  
eu la gentillesse

**et le tact de ne pas**

**s'habiller de noir le jour de**





Q



quelques coups d'empeigne du 27F pour  
calmer du 26 la fillette





P



c

c

u

n

*lop, plop, fi*

*zz, fizz, oh*

bonus ici et

là



malgré ses cachets

Luka du ballonnement post-prandial  
éprouv-

Luka-Seltzer

ah ah (malaise / nausée) des effets de  
lunaison ont jauni son  
et lessivé et cela l'agaçait la nuit blan





que l'avion de synthèse additive de la  
compagnie Ovis au RVB étendu d'eau soit  
exécuté en aplat

le tout d'alinéas superposés

suspendus à l'encre de cou

leurs / lures / rules / lu

ser res décomposition

que l'avion sauta

de l'une à l'autre qu'

il s'en tînt / t- au trois

et ce n'était pas de l'a

quarrelle et pas non plus de l'absence au  
support qui n'en finissait pas de vibrer

il se ressent- assez ainsi

avec pour seul effet un besoin d'uriner un

O

$S^1$

mais alors un



mais alors un

ressenti de téléchargement en pixels est mieux  
approprié à l'imaginaire alors abstenons-nous  
d'une anthologie de clichés

c'est après tout *Une histoire*



*en l'air*



et cela l'exaspérait

que l'A320 trépida

Luka se leva

alla vers la sortie de queue la gouverne de  
direction l'axe de roulis était

faible et même indifférent

il put détacher sans s'opposer)) à T les deux  
étaient occupés il pa

tienta enfin paraît-il qu'il

29A





Luka dort  
il rêve un lac  
à terre autant il patienta arc-bouté à la porte de  
où le siège  
face au siège 27A  
à laquelle il tapa

abasourdi de fatigue il tap-

en s'arc-boutant Luka

puis s'épaulant à droite

à la porte et quand

28D



Luko dart debout

orc tendu

à terre et de patigue à la forte

ilrelentit unességère se c

o us s e il rêve un la

et se pouss-

afin de la laissr s rtir

écho prod

uctif le 28

:D

29B





Takegae no nai mono wa nani

Wakatte iru no ni

Kotoba ni naranai omoi ga

Hoho wo tsutau yo

*Oh what a speedy relief it is!*

♪'irremplaçable qu'est-ce

♪e le sais

mais mon ressenti qu'est-il poussé en mots  
dans tes joues♪♪

Kokia 天使

O



le 27A tremblant

sur le

à main gauche

piañtant

nerveusement

l'écran du cie

lu : « petits yeux restent blancs et de  
la vitre fermée » Évelyne était éreintée  
mais c'était d'avoir eu à rester assise

avait-elle imaginé

le polypropylène antistatique

avec sa marque de vatè

res lunette et

qui s'était sur le haut

de ses cuisses

*a red circle* à ses reins

imprimé probablement

Odile euphorique

en regarderait l'empreinte en fusion

et que faisait-il adossé



qu'elle chassa

image d'un hublot

plus tard

alors que assise à

au bas du dos

rien moins que hilare

elle s'ouvrit

Évelyne en pou ant

il le 29A les or

eilles pleines du 29B

ni naranai omoi

ga hoho wo tsutau

entend-

tirer la chasse

ressen- une légère et se pouss-

afin de laiss- pass-

yo ima wa tada yorisoiatte

tashikamete itai

l'éreintée 28D

à rester trop sur les

assise avec la marque

au bas des reins

et distinguant au loin

ou s'en fout-elle absolument

on ne sait quoi

le sait-elle et d'ailleurs

cherchant ou non décidément  
inquiétude addictive à distraire  
ou à se concentrer mentalement  
sur bla-bla-bla les slids

de sa proc<sup>eh</sup>aine

réunion et son discours

de présentation

qui n'étaient pas



## BUFFET

Q	11
A320	19
T	23
O	31
28A	37
<i>O</i> <sup>2</sup>	41
T	49
O	55
C	65

mais pas du tout

loin s'en fallait pas plus question

AU POINT

de son lulu

Per 73

O 77

per	81
O	87
O	91
O	97
26A	109
<i>Oxygen masks</i>	113
29A	117
O	121
O	125
O	131
O	135

O	143
O	147
28D	153
St	159
29E	165
27A	169
27D	175
27C	181
L	185
27B	191
27D	175

Buffet	195
27A	201
O	207
O	111
Kaiminus	217
N ug t	223
a oudoir	229
Signet	233
Oser	237
O	241
O	247

Q	253
P	257
P	260
là	267
O	276
S <sup>1</sup>	277
<i>en l'air</i>	281
29A	285
28D	289
29B	293
O	297



Le 2 mai, jour de la dissolution de l'Alka-Seltzer dans la masse en sommeil et de la création par la Française des jeux du jeu à gratter *Le morpion* ; veille du jour où un Airbus A320, baptisé Մեսրոպ Մաշտոց (Mesrob Machtots), allait reposer à plus de 400 mètres de fond : au robot sous-marin téléguidé RT-1000 qui récupéra les deux boîtes noires du vol 967 d'Armavia.

Tarmac : mai 2018

ANTÉCIMAISE

[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)





## Oda Sich :

Née en 1987, elle est professeur d'effeuillage et performeuse en cabaret : s'est produite à Montréal, au cabaret érotique 281. *Une histoire en l'air* est son premier livre publié.

standard trolley  
porte d'Orcus  
pole dance autour  
duquel distribuer  
la bouffe en vol



Sans code-barres

**0 euro**