

## Ce silence aussi long que le mur d'un apartheid

et son éclipse sémantique au cadenas à combinaison des mots ainsi que, dans l'œil d'un sniper et la démesure d'un mort accordé au futur emprisonnant l'hirondelle (et sans défaut de colombe-drone) de correction-corrélation de la ligne de mire, d'une arme automatique le chargeur ;

le tourment de ce travail étant passé, ainsi que le trouble cyclothymique dans des situations cocasses, décollées ou tendues de sa production (écrivais-je celui qui, l'instant d'un flash psychique, en l'éclipsant se superposa à « production » que le mot « ponctuation » ne fût pas forcément faux), mais pas l'objet sonore

et conceptuel (je ne le *réduis* pas – seconde éclipse pour « je ne me résous » pas – à le qualifier d'esthétique par respect pour le sujet : un bohème sur un champ de décentration, ou de travail serait-il sans indécence qualifié d'« esthétique » ?), peu importe en effet sa réception ; car lorsque l'on fait

un poème (on peut ne rien faire, ou badiner avec sa voisine, au mieux

aller au lac de Tibériade avec de grands filets de mots jetés au travers du Jourdain, au restaurant en se concentrant sur le menu solaire ou faire les soldes pour se distraire de ses pulsions d'achat, etc.), il est bon de prendre un sujet qui soit honorable autant qu'il se peut lorsque les idées naissent malgré nous, engendrées dans le cas d'*uio* par l'événement. Main

tenant c'est peut-être (probablement) que l'amplificateur des Smartphones (ou des Smarties – qui se souvient de Gagarine et de son pet de fusée pour la Lune –, enfin d'une dragée ou d'une machine informatique) est probablement mort de trouille, ou pas apte à la restitution d'une bande-son texturée, urbaine et complexe, avec un autre rendu que de lancinants *ra-ta-ta-ta*\* sur 8 min puis 20 % de la bande-son demeurant sans information autre qu'un silence...

\* des *ra-ta-ta-ta* passant à une autre version de l'onomatopée dans une façon de *parler-ouïr* qui resterait à appliquer au champ colonial des biens immobiliers (9635;), et plus seulement à celui de la protection sémantique – ou verte ou clôt

urée, concentrée ou diffuse – à Jérusalem-Est

donc plutôt des *tap-tap-tap-tap* en temps et lieu de ces marteaux-piqueurs et autres brise-bétons, ces chenilles en labeur des bulldozers poussant sur des façades qui s'écroulent et des décombres qui s'érigent pour des personnes qui se sont implantées sur le plateau du Golan, etc.

des *dot-dot-dot-dot* (*id est* des ☐;☐;☐;☐; traduits par un cercle noir

ou trou dans « la peau–le col–le mot–le sens » pour son mort corps d'asphalte