

[Piste gauche]

mots – oh – gris – eh ! – tout aussi neutres

qu'inutiles mots qui pourtant n'en

CANAL STREET 18 (planches 24 et 37)

Bernard Heidsieck, *Canal Street*.

[Piste droite]

azimuts

azimuts

« quand on voit filer une étoile, c'est une âme qui monte au paradis »

Andersen, *La Petite Fille aux allumettes*.

« L'esprit dans une espèce de métaphore instantanée envisage deux idées à la fois, mais il faut toutes les ressources de la patiente et de la syntaxe pour établir de l'une à l'autre, suivant toutes les étapes avec art de la ponctuation, un ruban praticable d'écriture. »

Paul Claudel, *Le chemin dans l'art*.

« Adieu Monsieur tout est fini »

Dalida, *Darla Dirladada*.

« Il appartiendra à la linguistique structurale de surmonter cet obstacle en montrant que, d'un point de vue formel, une analogie existe entre le phonème, composé d'éléments différentiels, et l'accord musical. »

Claude Lévi-Strauss, *Regarder écouter lire*.

« Fais un'e pipe à Pépé, avant qu'il ne la casse,

Un'e p'tit'e langue à Mémé, avant qu'elle ne trépassse »

Henri Tachant, *Une pipe à Pépé*.

« Aujourd'hui nul besoin d'aller à l'université, de se balader avec son portfolio, de faire de la lèche aux galeries et leurs nuées de prétentieux, pas besoin non plus de coucher avec quelqu'un d'influent. Tout ce qu'il vous faut c'est quelques idées et une connexion haut débit. Pour la première fois le monde bourgeois de l'art appartient au peuple. Il s'agit d'en faire quelque chose. »

Banski, *ici comme ailleurs*.

« l'émerveillement est un objet éminemment »

Giorgio Agamben, *Le prince et le crapaud*.

« Les lignes de fuite de cette construction confluent »

Ibidem.

« en fuyant les sbires »

Ibidem.

« assurera – mais à la fin – le passage positif »

Ibidem.

J.-B. Oudry (1686-1755), Galeries nationales du Grand Palais Paris 1^{er} octobre 1982 - 3 janvier 1983

Ministère de la Culture, éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982 ; divers détournements, et quelques citations dont deux titres.

Que faut-il au républicain ?

Du fer, du plomb et puis du pain

La Carmagnole, version de 1869.

La Commune battue

Ne s'avoue pas vaincue.

Elle aura sa revanche

Vive le son, Vive le son

La Carmagnole, version de 1871.

Il est difficile d'attraper un chat noir dans une pièce sombre, surtout lorsqu'il n'y est pas.

Proverbe Chinois. On cherchera cette citation sans la trouver, et pour cause...

Edgar Allan Poe, *L'Homme des foules* ; divers détournements, et quelques citations dont :

« statue de Lucien dont la surface était de marbre de Paros et l'intérieur rempli d'ordures »

« Il faisait maintenant tout à fait nuit, et un brouillard humide et épais s'abattait »

« Je vis le vieux homme ouvrir la bouche, comme pour respirer et se jeter parmi la foule ; mais il me sembla que l'angoisse profonde de sa physionomie était en quelque sorte calmée. »

Brasserie Crazy Hops, rue de la tuilerie 77710 Vaux-sur-Lunain ; étiquette : Crazy Hops / ENTER THE VOODOO / Vanilla & Tonka / sweet oatmeal porter / 6,6° bière 33cl / amertume légère : 25 IBU couleur : noir EBC/60 n° du lot voir DLUO.

Article Wikipédia : Guillotine

« Au pied de la machine, l'aumônier prie, l'exhorte à se comporter courageusement et l'embrasse ; puis le supplicé est laissé aux mains des aides de l'exécuteur. »

Wikipédia, page « https://fr.wikipedia.org/wiki/Guillotine#L%E2%80%99habit_%C2%AB_%C3%A0_la_victime_%C2%BB »