

Les livres de PasPAR4

<https://paspar4.antecimaise.org/>

SGLN	F04	<i>Camera obscura</i> ¹	Forme 4 — <i>Came</i>
SVT	F04	<i>Camera obscura</i> ²	Forme 4 — <i>Came</i>
u@n	F04	<i>Camera obscura</i> ³	Forme 4 — <i>Camera obscura</i>
<i>L'os libateur</i>	F05	Deux d'eux ⁴	Forme 5 — Deux d'eux
Avis	F05	Deux d'eux ⁵	Forme 5 — Deux d'eux
asê = dé	F06	ETSI ⁶	développement en LOA , l' <u>alias</u> , qui
TAP	F07	Format tabloïd ⁷	Forme 7 — Fo
Houleux	F08	Goulot d'étranglement ⁸	synapses (<u>re</u> liant) deux
uio	F08	Goulot d'étranglement ⁹	Forme 8 — Goulot d'étranglement
<i>Une histoire en l'air</i>	F10	Inazûma, indice ¹⁰	Forme 10 — Inazûma
/ LSF ↖	F23	<i>Virginia creeper</i> ¹¹	Installation
/ LSF ↗	F25	Χαλκοῦ ἄνθος ¹²	Installation
D'eux			
/ Hors tout	F20	<i>Hi, guys</i> ¹³	Forme 20 — <i>Hi, guys!</i>
/ En rien	F20	<i>Hi, guys</i> ¹⁴	Forme 20 — <i>Hi, guys!</i>
Écho errant	F20	<i>Hi, guys</i> ¹⁵	Écho errant
je/table	F20	<i>Hi, guys</i> ¹⁶	verger que <u>je</u> /t
/ Hirondelle	F20	<i>Hi, guys</i> ¹⁷	<u>je</u> /table
Lé-mur	F20	<i>Hi, guys</i> ¹⁸	salon littéraire <u>à venir</u>
/ Longs et boyaux services	F20	<i>Hi, guys</i> ¹⁹	<u>à venir</u> est placé
Lu et approuvé	F23	<i>Virginia creeper</i> ²⁰	Forme 23 — <i>Vir</i>
L'Effrayant	F25	Χαλκοῦ ἄνθος ²¹	Forme 25 — Χαλκοῦ ἄνθος
Régulier d'incertain		66° glane ²²	

Cliquer tout ou partie sur chacun des titres pour ouvrir le ou les documents.

-
- 1 Fr4 – *Camera obscura* : titre. Pdf
 - 2 *Ibidem*. Pour écouter le fichier son, cliquer en 4^e de couverture sur le mot « ici ». Pour consulter le fichier au format PNG cliquer, page 31, sur les lettres « UCH » du mot « ENRUCHAGE ». Pdf / .png ×1/ .mp3
 - 3 *Ibidem*. Pdf
 - 4 Fr05 – Deux d'eux : titre. Pdf
 - 5 *Ibidem*. Pour écouter le fichier son, cliquer page 50 sur le mot « lait ». Deux bonus : ouvrir le document intitulé *Entre bec et fion* en cliquant, page 16, sur le mot « poulet » ; inspiré de l'école de Palekh pour ses laques, tel est aujourd'hui le silence éloquent des oiseaux : pour décapsuler, cliquer page 22 sur le mot « effroi ». Cliquer ici pour consulter la liste des œuvres citées. Pdf / .png ×2/ .mp3
 - 6 Fr6 – *ETSI* : texte. Pour écouter le fichier son, cliquer en 4^e de couverture sur le mot « *Ex-straight* ». Pdf / .mp3
 - 7 Fr7 – *Format tabloïd* : titre. Pour accéder au dispositif poématique, cliquer sur le segment de phrase « *true HTTP Public Key Pinning* : » de la page 26 ; à partir de là, cliquer sur « PDF », « PART » ou « CITA » du 1^{er} document ouvert. Le document ouvert au moyen du lien intitulé « PDF » permet d'accéder à trois autres liens, qui sont « LECTURE PUBLIQUE », « SOLU » et « IS-TA ». Enfin, seul le lien « LECTURE PUBLIQUE » ouvre un nouveau document au format Pdf, intitulé « *FATAL POET ATTACKS* ». Il y a un dernier lien de « synthèse vocale en démo », à toi de l'ouvrir. Enfin, et si toujours envie, pour écouter le fichier son de la partition (« PART »), cliquer sur le mot « tripes » de la quatrième de couverture. Pdf / .mp3
 - 8 Fr8 – Goulot d'étranglement à la sortie d'une boîte crânienne : texte. Pdf
 - 9 Fr8 – *Ibidem* : titre. Pour écouter le fichier son, page 75 cliquer sur le mot « ici ». Pdf / .mp3
 - 10 Fr10 – *Inazûma, indice de l'ombre* : titre. Pour accéder au *Plan de vol* (« navigation e-lol »), cliquer tout d'abord ici. Pour accéder aux trois virtuels feuillets manquants relativement à la table des matières, page 260 cliquer sur le mot « ici » afin de consulter le document réputé « censuré » intitulé « PQ – au bon coin » ; un second document, celui-ci graphique et intitulé « *red circle* », sera ouvert à condition de cliquer page suivante sur le mot « là ». Enfin, pour écouter le fichier son, page 294 cliquer sur le mot « lu » : il s'agit d'un court extrait de *Lecture sans fin*, un texte « lu » par le personnage Évelyne au moyen d'un générateur de texte (issu du *Temps des cages à poules*, de Pascal Parent). Pdf / .png ×2/ .mp3
 - 11 Fr23 – *Virginia creeper* : titre. Lecture du *Temps des cages à poules*, de Pascal Parent, au moyen d'un générateur de texte. Installation paralittéraire Aβ d'écriture artistique interactif.
 - 12 Fr25 – Χαλκοῦ ἄνθος : titre. Lecture de *La Digue du marégraphe*, de Zuria Buztingorri, au moyen d'un générateur de texte. Installation paralittéraire Ba de LITTURE artistique interactive.
 - 13 Fr20 – *Hi, guys* : titre. Pdf
 - 14 *Ibidem*. Pdf
 - 15 Fr20 – *Hi, guys* : texte du commentaire du [17 mai 2018 à 19 h 40 min](#) de Zuria Buztingorri. Pdf
 - 16 Fr20 – *Hi, guys* : texte du commentaire du [2 janvier 2018 à 21 h 13 min](#) de Renée Jolivet. Pdf
 - 17 *Ibidem*. Pdf
 - 18 Fr20 – *Hi, guys* : texte du commentaire du [22 mars 2018 à 21 h 14 min](#) de Rémi Chaulé. Pdf
 - 19 Fr20 – *Hi, guys* : hors lé en transit. Pour ouvrir la Table des matières *Du drone en poésie* (les auteurs mentionnés et les œuvres citées), également intitulée *Longs et boyaux services (Tracklisting)*, cliquer tout d'abord sur « / Longs » ; puis sur « boy » pour lire la partition intitulée *Dégomme dogme* et sur « aux » pour écouter son fichier son ; enfin sur « serv » pour lire la partition intitulée *KM – chargeurs 1 à 7* et sur « ices » pour écouter son fichier son. Pdf / .mp3
 - 20 Fr23 – *Virginia creeper* : titre. Pour ouvrir les liens de la page 22, cliquer sur les noms (masculin et indéfini) « genre » et « autre » ; le premier reprend, à sa façon – je ne vais pas lâcher le morceau –, l'une des vies cachées du titre *Lu et approuvé* (LEA) ; le second liste les auteurs et les documents cités. Pour écouter le fichier son, cliquer page 30 sur l'un des mots de la phrase *veuillez signer votre nouveau contrat*. (Est blanche la couleur de l'adverbe « ici » dont les lettres sont remplacées par une large espace typographique.) Pour lire la partition, cliquer ici. Enfin, pour prendre connaissance de la dédicace à Bernard Heidsieck, cliquer sur le mot « lu » du premier vers du distique de la 4^e de C. Pdf / .mp3
 - 21 Fr25 – Χαλκοῦ ἄνθος : titre. Pdf
 - 22 Entre TH.TY. et *L'autre livre*. Pdf

Droits d'auteur

